



中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平近日在辽宁考察时强调，要贯彻党中央决策部署，坚持稳中求进工作总基调，统筹疫情防控和经济社会发展工作，统筹发展和安全，完整、准确、全面贯彻新发展理念，坚定不移推动高质量发展，扎实推进共同富裕，加快推进治理体系和治理能力现代化，深入推进全面从严治党，在新时代东北振兴上展现更大担当和作为，奋力开创辽宁振兴发展新局面，以实际行动迎接党的二十大胜利召开。

习近平先后来到锦州、沈阳等地，深入革命纪念馆、河湖治理工程、企业、社区等进行调研。习近平亲切会见了老战士老同志和革命烈士亲属代表，向他们表示诚挚慰问。习近平指出，东北人民不仅为辽沈战役胜利和东北解放付出了巨大牺牲，也为新中国建设和抗美援朝战争胜利作出了巨大贡献，党和人民永远不会忘记。我们的红色江山是千千万万革命烈士用鲜血和生命换来的。江山就是人民，人民就是江山。我们决不允许江山变色，人民也绝不答应。我们要继续向前走，努力实现中华民族伟大复兴，以告慰革命先辈和先烈。红色江山来之不易，守好江山责任重大。要讲好党的故事、革命的故事、英雄的故事，把红色基因传承下去，确保红色江山后继有人、代代相传。

(据新华社沈阳8月18日电)

社会主义文化强国建设扎实推进

“中国这十年”系列主题新闻发布会聚焦新时代宣传文化工作举措与成效

新华社北京8月18日电(记者 周玮、白瀛、王鹏) 党的十八大以来，在以习近平同志为核心的党中央坚强领导下，宣传思想文化战线围绕举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务，正本清源、守正创新，坚持以人民为中心的工作导向，扎实推进社会主义文化强国建设，精神文化产品供给质量明显提升，全党全国各族人民文化自信明显增强，全社会凝聚力向心力极大提升，我国意识形态领域形势发生全局性、根本性转变，为新时代开创党和国家事业新局面提供了思想保证、舆论支持、精神动力和文化条件。

中央宣传部18日举行“中国这十年”系列主题新闻发布会，聚焦新时代宣传文化工作举措与成效。

全党全国人民信仰信念更加坚定

发布会上，中央宣传部副部长孙业礼说：“我们牢牢坚持马克思主义指导地位，坚持用马克思主义中国化时代化最新成果武装全党、教育人民，把学习宣传贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想不断引向深入。”

——推动读原著、学原文、悟原理，编辑出版《习近平谈治国理政》第一至第四卷和《习近平新时代中国特色社会主义思想学习纲要》等权威读本，推动党委(党组)理论学习中心组提质增效，带动全党全社会形成学思践悟的浓厚氛围。

——创新理论传播方式方法，推出《社会主义没有辜负中国》《中国没有辜负社会主义》等重头文章，制作播出《我们走在大路上》《敢教日月换新天》等大型电视专题片，编写“面对面”系列通俗理论读物，建好用好“学习强国”学习平台等，让党的创新理论“飞入寻常百姓家”。

本报讯 8月17日，首届山东省全民阅读大会暨齐鲁书香节在济南开幕。活动期间，山东16地市将开展5000余场阅读推广活动，在全省“播撒”浓浓书香。

中共山东省委常委、宣传部部长白玉刚表示，为了让民众的阅读体验更丰富、更便捷、更有趣，加快建设“书香山东”，大会向全社会发出全民阅读倡议。倡议开辟更多亲子阅读空间、青年阅读场所、流动家庭图书馆、中老年灯下听书馆，创新全民阅读形式，满足各类民众阅读需求；倡议建设更多数字阅读空间、朗读空间，发展读书分享志愿组织，通过读书会、分享会、交流会等形式，带动全社会读书热情。

据悉，近年来，山东省共开展线上、线下阅读活动6

——建强理论研究宣传阵地，发挥马克思主义理论研究和建设工程的带动作用，加强全国重点马克思主义学院建设，建立习近平新时代中国特色社会主义思想专门研究机构，推出一大批有深度、有分量的研究成果。

“这一系列重要举措，引导干部群众进一步弄清了‘中国共产党为什么能、马克思主义为什么行、中国特色社会主义为什么好’的道理，从而更加坚定了沿着中国特色社会主义道路实现中华民族伟大复兴的信念信心。”孙业礼说。

社会舆论总体氛围清朗清新、昂扬向上

从庆祝中国共产党成立100周年、中华人民共和国成立70周年、改革开放40周年，到全面建成小康社会、北京冬奥会和冬残奥会，一系列重大主题宣传，奏响了奋斗新时代的昂扬主旋律。

“我们统筹推进内宣外宣、网上网下，大力宣传阐释新时代党的路线、方针、政策，广大干部群众对党中央大政方针的认知认同进一步增强，对党中央的信赖信任信心进一步加深，社会舆论主旋律更强劲、正能量更充沛。”孙业礼说。

十年来，宣传思想文化战线着眼培养担当民族复兴大任的时代新人，广泛开展群众性主题宣传教育，全面铺开新时代文明实践中心建设，选树和宣传一大批先进典型，推动社会主义核心价值观入脑入心。

各级各类媒体传播的内容方式也在十年间发生重大转变，中央主要媒体完成创新转型，新闻舆论传播力、引导力、影响力、公信力大大提升。国际传播能力建设加快步伐，使可信、可爱、可敬的中国形象更加鲜活，中华文化影响力显著提升。

围绕网民高度关注、群众反映强烈的网上突出问题，

持续开展“清朗”系列专项行动，让打赏失度、恶意营销、算法歧视、大数据杀熟等得到治理。

“未来，我们在强化‘管’的同时，更加注重加强‘建’，要建设打造一批网络文明实践品牌，让网络空间正能量更加强劲。”中央网信办副主任盛荣华说。

文化事业和文化产业繁荣发展

十年来，我国深化文化改革发展，不断满足人民群众日益增长的精神文化需要，文化领域供给侧结构性改革深入推进，引领文化高质量发展。

建成中国共产党历史展览馆、中国国家版本馆，高标准建设长城、大运河、长征、黄河、长江国家文化公园，推进《复兴文库》等文化工程……一系列重大项目工程彰显中国特色、中国风格、中国气派。

精品力作不断涌现，《长津湖》《山海情》等优秀影视作品广受好评，中国成为图书、电视剧、动漫等领域生产大国，电影市场规模屡创纪录。

“努力登高原、攀高峰，精品数量增多了，质量提升了，丰富了人民群众精神生活，增强了人民群众精神力量。”广电总局副局长孟冬说。

坚持创造性转化、创新性发展，中华优秀传统文化传承发展工程深入实施，中华文明探源工程、“考古中国”重大项目不断推进，文物和古籍保护利用、非物质文化遗产保护传承取得新进展。

“广大文艺工作者坚持守正创新，积极传承弘扬中华优秀传统文化和革命文化。评剧《母亲》、舞蹈诗剧《只此青绿》等优秀作品在丰富精神文化产品供给的同时，生动展现了大国的文化艺术形象。”文化和旅游部副部长卢映川说。

首届山东省全民阅读大会举行

万余场次，捐赠图书600万余册，参与人数3300万人次。建有省、市、县三级公共图书馆154家、城市书房506家、农家书屋5.6万家、职工书屋1.95万家、乡村儒学讲堂2.2万余个。开展的“新时代乡村阅读季”暨农家书屋万场主题阅读活动，连续三年参与人数和获奖总数位居全国第一。

开幕式上，《文史哲》杂志主编王学典、中央广播电视总台主持人鞠萍作为2022年山东省全民阅读形象大使分享了阅读故事，倡导民众爱读书、读好书、善读书；同时公

布了第七届山东省全民阅读先进典型、山东省精品出版项目获奖单位、山东省人选全国“乡村振兴十大阅读推广人”、全国“年度最美书店”和山东省“年度最美书店”名单。

据了解，首届山东省全民阅读大会还将举办全民阅读成果展、主题图书展、少儿绘本展、“古籍的前世今生”现场展示、山东文脉感知体验等一系列展览展示活动。同时，还将采取线上和线下的方式向民众发放价值1000万元人民币的惠民书券，拉动文化消费，推动全民阅读。

(陈心仪 李明芮)

让中国精神的灯火在新时代的文艺高峰上闪亮

□铁 凝

当我们展望新时代中国特色社会主义和文艺的发展前景，当我们站在北京这座积淀着三千多年文明与历史的伟大城市，向时间深处回望，不禁会想起曾在这里生活过、热烈地创造过的前人。

18世纪的某一天，也许是1728年的一天，一个孩子随着家人来到北京城。我们无法确切地知道他们是怎么来的，但我愿意想象，他们沿着大运河而来，自南京启程，在通州张家湾下了船，进入了这座天下之中的宏伟都城。在这里，这个孩子将会长大，他穷毕生之力，以曹雪芹的名字留下了一部未完成的书。这部书就是《红楼梦》，它奇峰挺秀，耸立于中国文学的崇山峻岭，它又是一条无尽的河流，在过去、现在以及未来流过一代又一代读者的内心，并在一代又一代读者的阅读中汇聚着中国人的智慧与情感，变得愈益丰盛、壮阔。

这一刻，我还想起，近一个世纪前，北京旧城一个普通院落里的一间小屋，鲁迅先生在这里摩挲古碑，整理旧籍、会见师友。但屋外，风云紧急，在寂寞里奔驰的猛士听到了时代的将令，他写下《狂人日记》。也是在北京，《呐喊》《彷徨》《野草》横空出世，在中国现代文学的源头伫立起一座丰碑。他的作品如大夜钟声，鼓舞着一代又一代中国人觉醒奋起，向着更明亮的前路进发。

是的，我们都深切地感受着文艺的重要作用，正如鲁迅先生所说：“文艺是国民精神所发的火光，同时也是引导国民精神的前途的灯火”。从波澜壮阔的历史运动，到个人生活的幽微时刻，文艺是澎湃的能量，是润物无声的细雨，那些群峰耸峙的文艺作品标志着一个民族精神生活的高度，凝聚着一代又一代人民追求美好生活的信念和梦想。

今年是习近平总书记发表《在文艺工作座谈会上的讲话》八周年。这篇重要讲话开辟了马克思主义文艺理论新境界，为新时代文艺繁荣发展指明了前进方向。站在中国和世界发展大势的高度，习近平总书记指出：“实现中华民族伟大复兴的中国梦是长期而艰巨的伟大事业”，“实现这个伟大事业，文艺的作用不可替代，文艺工作者大有可为”，总书记号召广大文艺工作者以作品为立身之本，创作无愧于时代的优秀作品。2021年12月，在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的重要讲话中，总书记满怀信赖、满怀期待地激励我们：“新时代需要文艺大师，也完全能够造就文艺大师！新时代需要文艺高

峰，也完全能够铸就文艺高峰！”

天空是飞鸟的光荣，高峰是攀登者的使命。新时代新征程上的每一个作家艺术家，都是向着天空的梦想者，为了梦想在漫长艰辛的艺术道路上跋涉。在这条道路上，那些根本的信念像星辰一样指引着我们，我把它提炼为三个至关重要的词，那就是时代、人民和创新。

第一个词是时代。体现着时代高度、描绘着时代气象的文艺作品，必定构成一个时代的精神地图。而要绘就这样的地图，作家艺术家必须深刻认识我们所处的历史方位。中国当代文艺的历史方位就是新时代新征程，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，中国共产党领导中国人民正满怀信心和梦想，克服一切艰难险阻，向着实现中华民族伟大复兴的历史前景，在中国式现代化道路和人类文明新形态中创造我们的美好生活。

我和作家朋友们曾一起去湖南。在湘西，站在飞架于深峡的壮丽的矮寨大桥上，放眼望去，我想，历史的方位其实就在山河大地上。在这里，在中国腹地大山的褶皱中，雄伟的志向、移山倒海的力量扑面而来。历史的方位也在乡亲们的身上，在习近平总书记提出精准扶贫战略的十八洞村，我从乡亲们的笑容、从他们的言谈话语间，感受到他们对自家的日子、对幸福美好的未来满怀信心、满怀希望。益阳的清溪村是周立波先生的家乡，从1954年起，十年时间里，这位早年离家投身革命与文学的游子频繁回乡，其中有两年，他就长住在祖屋里、生活在乡亲们中间。是什么召唤着他？绝不仅仅是故乡情怀，而是他意识到，就在他生于兹长于兹、千年循环往复的村庄里，在习近平总书记提出精准扶贫战略的十八洞村，我从乡亲们们的笑容、从他们的言谈话语间，感受到他们对自家的日子、对幸福美好的未来满怀信心、满怀希望。益阳的清溪村是周立波先生的家乡，从1954年起，十年时间里，这位早年离家投身革命与文学的游子频繁回乡，其中有两年，他就长住在祖屋里、生活在乡亲们中间。是什么召唤着他？绝不仅仅是故乡情怀，而是他意识到，就在他生于兹长于兹、千年循环往复的村庄里，正在发生着亘古未有的变革，这个村庄里的小溪池塘正在汇入中国大地的奔腾洪流。于是，他回来了，他要和乡亲们在一起，和正在前进的时代在一起，他以书写历史的激情与郑重，写下了《山乡巨变》。我想，周立波先生如果能看一看如今的清溪村就好了，从那时到今天，这种跨越这种巨变，周立波先生肯定满怀憧憬地眺望过，但在当时，他一定不能真切地想象“换了人间”的此情此景。一代人有一代人的使命，周立波留下了《山乡巨变》，无愧于时代和人民，而现在，新的“山乡巨变”正等待着我们这一代作家艺术家去书写去表现。

生在这样一个伟大时代，作家艺术家既要像翱翔的鹰，又要像扎根土地的树。作为鹰，我们要树立大历史观、大时代观，

要从总体上把握时代与生活，在纷繁世相、茫茫人海之上，望得见斗转星移、百川东流。作为根深叶茂的树，我们要张开所有的枝叶和根须，吮吸生活的养分，感受这个时代经验与心灵具体的、细微的变化与律动。在人民的事业和生活、顺境和逆境、梦想和期望、爱和恨、欢愉和伤痛中，从人民生活一切鲜活和具体的方面，把握时代的大势，体现时代的精神。

这一切，都是不容易的，这意味着作家艺术家不仅要成为时代生活灵敏的观察者、忠实的记录者，也要成为这个时代积极的参与者和创造者，要把自己的心、自己的生命投入党和人民创造历史的伟大实践，在历史的主体中锻造、建构自己的主体。

由此，我想起了柳青先生。我们都知道，他是中国作家艺术家深入生活、扎根人民的典范，曾经在陕西长安县皇甫村生活了十四年。习近平总书记《在文艺工作座谈会上的讲话》中谈到，“柳青熟知乡亲们的喜怒哀乐，中央出台一项涉及农村农民的政策，他脑子里立即就能想象出农民群众是高兴还是不高兴”。总书记的话深刻地揭示了柳青的力量所在，也是周立波和那一代的许多前辈作家的力量所在，那是一种对时代的总体把握与广大的生活世界水乳交融地结合起来的非凡能力。这来自于他们对人民生活的熟悉和了解，同时也是因为柳青、周立波全身心地投入到党领导广大中国人民建设新社会、开辟新生活的实践探索，他们和人民心连着心，共同生活、共同前进。从柳青和他的《创业史》中、从周立波的《山乡巨变》中，我们都能够鲜明地感受到那一代作家和一个时代文学的强烈历史主动精神。这样的精神，就是把文艺自觉地作为中国人民创造历史的伟大实践的一部分，就是作家艺术家的主体自觉地汇入时代和历史的创造主体之中。正是这样的历史主动精神，使中国革命文艺和社会主义文艺在百年以来的历史进程中，高扬人民性的旗帜，成为参与推动时代前进的能动性力量，也必将在新时代新征程上展现新气象，铸就新辉煌。

第二个词是人民。我想起了另外一位我们熟悉的作家马烽先生，不久前我们纪念了他的百年诞辰。1945年，年轻的马烽和西戎在《晋绥大众报》上连载《吕梁英雄传》，那些日子里，乡村里识字的人拿着报纸走过田间地头，不识字的老乡围在他们身边，津津有味地听着报纸上最新的精彩故事。有时，乡亲们会簇拥着马烽，追问小说后续的情节直到第二天的太阳升起。这是一部抗日的传奇、民族的史诗，但对乡亲们来说，这

「征程：迎接庆祝党的二十大胜利召开书法大展」在京开幕

本报讯(记者 许莹) 8月16日，由中国文联、中国国家博物馆、中国书协共同主办的“征程：迎接庆祝党的二十大胜利召开书法大展”在国博开幕。中国文联主席、中国作协主席铁凝，中国文联党组书记、副主席李屹，中央党史和文献研究院副院长柴万国，中国书协主席孙晓云，国家博物馆副馆长丁鹏勃，中国书协顾问张飙、陈洪武、刘金凯、胡抗美，副主席叶培贵、刘月卯、张继、张建会等出席活动。开幕式由中国书协分党组书记、驻会副主席李昕主持。孙晓云、丁鹏勃分别致辞。基层书家代表王研究发言。

本次展览以书法篆刻艺术形式展现新时代的正能量，通过300余件作品，聚焦十年来的历史性成就和历史性变革、新时代“时代楷模”先进典型事迹和“中国共产党人的精神谱系”，用翰墨记录历史，讴歌时代，书写人民，赞美英雄。艺术家笔下既有屯垦戍边的巡边员、坚守三尺教坛的人民教师，也有带领乡村致富的村支书、热血铸就忠诚的人民警察。

展览秉持“浸入式感受、体验式书写、主题性创作”理念，推进构建“以事成文”“以文成墨”的主题创作模式，组织300多位书家深入生动的实践、火热的实践。艺术家们与普通群众、先进人物一起生活、劳动，感知精神，寻找灵感。大展展陈形式具有浓郁文化气息，再现了中国传统日常书写尺牍、手卷的精致与隽永，将中国传统装裱风格融入现代展陈设计，展现了清新质朴的中国式审美。大展还将篆刻艺术纳入重大主题书法展，以方寸天地，展伟略宏图。



写的就是他们自己的事，他们能够从中认出自己，由此体认生活的意义，增强战斗的信心。我想，作为一个作家，这可能就是马烽先生最幸福的时候，因为他和他的书就在人民中间，向着人民的生活敞开，在人民中得到真挚的共鸣。

人民是社会主义文艺的中心和方向。对人民的理解，也许再多的概括和论述，都不如来到天安门广场，站在人民英雄纪念碑前那一刻的领悟和感动。在人民英雄纪念碑的碑文上，铭刻着1840年以来中国人民为反对内外敌人、争取民族独立和人民自由幸福的伟大斗争和光辉历史。人民就是在这伟大斗争中凝聚起来创造历史的主体，共同的命运共同的奋斗使我们深刻地、牢不可破地团结在一起，正在新时代新征程上创造未来。习近平总书记《在文艺工作座谈会上的讲话》中指出，“人民不是抽象的符号，而是一个一个具体的人，有血有肉，有情感，有爱恨，有梦想，也有内心的冲突和挣扎”。这是对社会主义文艺的人民性的重大理论创新，这表明，为了人民、走向人民，是一个从具体到总体、从总体回到具体的辩证动态过程，在人民创造历史的总体性视野中蕴含着生活的丰富性、生动性和差异性。这就为新时代的文艺敞开了艺术的、审美的、历史的、政治的广阔天地。

由此，我想起了近两年热播的电视剧《山海情》，我和大家一样，津津有味地从第一集“追”到了最后一集。《山海情》为什么好看，评论家们做了深入的分析，都有道理。有一天，我偶然看到一篇文章，劈头就说，《山海情》好看，原因之一是“吃饭”，着力展现了老百姓具有地方特色的热气腾腾的饮食，这里有日子的“精气神”。这个角度很特别，但想一想，确实有道理，民以食为天，脱贫攻坚奔小康不是抽象的口号，而是实实在在地落实到老百姓的吃穿住行。最具体的事、乡亲们的一碗面一餐饭都联系着、折射着大历史、大时代，而历史的前进、时代的变迁也由此获得了细密、感性的质地。在这里，“吃饭”这件事，是百姓的生计、人民的生活，也是历史、是政治、是美学、是艺术。

人民既是文艺的源泉和目的，也是文艺的根本方法，新时代的文艺铸就高峰，就是要让文艺的声音在一个一个有血有肉的人的心灵中回响，让文艺讲述的故事既是“我们”的故事，也是“我”的故事，同时也是面向世界面向人类的中国故事。

(下转第2版)