

忘川

科学幻想：激活科学 联结现实 ——“科幻创作、科学理论与科学家”主题沙龙回顾

7月22日，中国科幻研究中心2022年度沙龙活动之一“科幻创作、科学理论与科学家”在线上举行。此次沙龙活动由中国科幻研究中心、中国作家协会社会联络部主办，中国岩石力学与工程学会承办，中国地质学会、中国矿物岩石地球化学学会协办，中国作家网和大连理工大学和光读书会提供学术支持。

沙龙汇聚了来自科学界、文学界、影视界的多位专家学者。中科院院士、中国岩石力学与工程学会理事长何满潮参加会议并致辞，大连理工大学教授唐春安主持会议。参加会议的还有中科院古脊椎动物与古人类研究所研究员徐星，中国地质大学教授肖龙，科幻作家、南方科技大学科学与人类想象力研究中心主任吴岩，科幻学者、重庆大学教授李广益，自然资源部第二海洋研究所副研究员唐立梅，银翼文化、真实影像合伙人、制片人马海宁，中国电影资料馆策展人王小鲁，大连理工大学副教授戴瑶琴等，与会者围绕科学前沿问题、科幻文学、影视创作以及科学思维与科幻创作的关系等内容作主题分享。

何满潮表示，近年来，中国岩石力学与工程学会以“把科学普及放在与科技创新同等重要的位置”为指导思想，开展了多层次多主题的科普活动，此次举办跨界论坛尚属首次。科学思维是科幻创作的核心。科学家参与科幻创作或加深刻幻作家、艺术家、媒体工作者对岩石力学、科学工作者乃至国家整体重大科学工程的了解，是加强科幻创作科学性的前提，也是科幻创作实现可持续性的保证。他希望与会者利用此次论坛充分交流，共同构建良好的科普氛围和科幻生态。

我们为什么需要科幻？

近年，元宇宙等概念正由科学幻想成为现实，科幻无处不在。那么我们为什么需要科幻呢？对于这个问题的答案，或许从著名物理学家弗里曼·戴森阐释人类为何需要太空旅行的原因中可见一斑。戴森认为，除摆脱物质匮乏等显而易见的需求之外，太空旅行的终极目标包含了人类精神世界得到真正扩展的需求。

在嘉宾分享环节，徐星以《《侏罗纪公园》和科幻作品到底带给了我们什么》为题首先发言。1993年，《侏罗纪公园》系列科幻电影始映，恰在同年，徐星开始接触恐化石，电影中活灵活现的恐龙形象与“死气沉沉”的化石形成反差，使他受到强烈的震撼。电影上映至今已近30年，徐星观察到，它带来的不仅是视觉的盛宴，对他所从事的古生物学学科发展也带来了很大影响。上世纪90年代，学术研究对象更多是哺乳动物化石，而后则越来越多地转向关注和研究恐化石。侏罗纪电影的经典情节之一是科学家通过DNA复活了早已灭绝的恐龙，一系列惊心动魄的故事由此展开，而这一幕电影中的科学幻想正成为现实的写照。科学家依靠对古DNA的研究，利用基因调控等方法，让我们越来越清晰地了解恐龙作为鲜活的动物是怎样生存的。反之，科学认知也影响着文化变迁。早期电影中复原的恐龙形象多为爬行动物的形象，随着学界研究成果的更新，近来电影中的恐龙形象也发生了更新，有的呈现覆盖鲜艳羽毛等细部特征，愈加有血有肉。我们为什么需要科幻作品？徐星认为，科幻作品拥有超越当前科学认知的想象力，

是科学和人文的结合。科幻既有科学的精确，又有人文的温度，这是它吸引众多读者着迷的原因。好的科幻作品能激发年轻一代读者的科学热情，激励大众热心预测人类的未来，思考人类的终极命运。

肖龙以“行星科学前沿问题及对科幻作品创作的几点思考”为题发言。从前不读科幻的他竟一口气读完了学生送给他的三大本科科幻小说——刘慈欣的《三体》。他被这部涉及行星科学、地外天体等科学内容，包含对技术和文化思考的作品深深感染了。肖龙认为，人类太空探测渐行渐远的足迹验证了火箭之父康斯坦丁·齐奥尔科夫斯基的预言：“地球是人类的摇篮，但人类不可能永远被束缚在摇篮里……”近年，肖龙面向184位大学生天文爱好者开展了一项调查，一系列数据表明，科学幻想是科技进步重要的驱动力，而科幻创作大有可为。

唐春安分享的题目是“科幻作品承载传播科学假说”。他首先介绍了得到学界广泛认可的科学假说“地球大龟裂”，用通俗易懂的语言解释了龟裂是如何形成的，以及这一机制在地球演化过程中发挥了怎样的作用。他认为，目前传播科学假说存在两个路径：其一是发表科学理论成果，而另一个具备开拓空间的路径就是写作科幻作品。相较理论成果，科幻作品在传播意义上更具有优势。而基于科学假说的科幻，符合科学原理是关键，创作上更适合运用写实手法。

激活科学联结现实

科学幻想的风筝从来不做漫无目的巡游，其线索牵引联结着与科学、与时代、与世界的对话。威廉·肖克利在1956年获得诺贝尔物理学奖时提出，实验的重要性在于是否能得出关于自然本质新的可能持久的了解，而科幻小说的价值也是在为人生论题提供各种新解释。

王小鲁以“电影想象力与未来意识的扩展”为题谈到，科幻作为电影的一个类型反映了近10年来，电影与科学二者之间更为紧密的关系。科学不仅关乎3D、AR等电影技术的发展和影响，随着探索的深入，科学由单纯的技术保障已逐渐切入电影本体层面，影响并且改变了我们对于电影的认知。与此同时，科幻对于我们来说，不再仅仅是电影的类型，它正改变着我们感知生活的模式与对未来的期待，有些影响甚至是革命性、颠覆式的。电影研究中，后人主义已成为显学。比起天马行空的想象，人类未来命运如何，人类文明何去何从，成为越来越多电影人思考的侧重。彪炳科幻影史的电影《星球大战》的导演乔治·卢卡斯就曾表明，与对于科学的铺陈和演示相比，他更看重的是人性以及人与科学造就的未来如何共处、人与人如何建立关系。王小鲁进而谈到，科幻中偏社会科学的选题灌注强烈的对于社会演变、人类命运的关怀，受此影响，科学不再是关乎少数人的、“与我无关”的抽象存在，它变得与我们的生活息息相关。

马海宁则回顾了影史上系列灾难主题科幻电影，认为这类作品具有很强的现实主义基础，同时彰显了深刻的人文关怀。他认为，不仅仅在电影领域，在当前技术革新非常快速的时代背景下，如何选择技术，避免因技术失控产生的次生灾



唐春安介绍“地球大龟裂”科学假说

害是一个值得思考的时代命题。李广益以“工业文明、赛博文化与中国科幻的历史机遇”为题作了分享。他认为，近年来重庆等赛博文化之城的出现提示了中国科幻一种可能的机遇，光影迷离的想象愿景正在成为现实。他提出，资本主义或者说消费经济的逻辑对人类城市的渗透是普遍的，中国也不例外。然而，从资源分配的角度看，欧美的发展道路和生活模式并不可能推广至全人类，因此，宏观地看，人类为整体生存和发展计，必须在工业文明的时代实现不同于西方的，更为多元的城市建设和运作模式。正是在这个意义上，资源共享性更强、生态更为友好，市民社会联结更加紧密的城市文化，具有一种抵制和摆脱资本主义逻辑的趋向，而中国能否在“百年未有之大变局”中发展出一种有实践意义的赛博文化、城市模式，直接影响着我们能否实现“对人类有较大贡献”这一寄寓于“中国故事”之缔造的宏愿。

当科学家介入创作

科幻影响着人们评价和理解科技的方式。随着科技的进步与迭代，越来越多的科学家注意到科幻的这一“功用”，并亲身投入到创作中来。美国著名天文学家和物理学家卡尔·萨根，同时也是世界顶级硬科幻作家，创作了许多深具影响力的中短篇科幻小说，《接触》是他唯一的长篇小说，在科幻小说领域具有不可替代的影响力。根据小说改编的电影《接触未来》也堪称经典之作。阿瑟·C·克拉克，英国宇航协会的创始人之一、卫星通讯技术的奠基者，更是享誉世界的科幻大师。他的科幻小说《2001：太空奥德赛》改编成电影后，被评为（20世纪）电影史上最为重要的十部影片之一。物理学家基普·索恩作为

科学顾问，深度参与由诺兰执导的《星际穿越》，该片正是在基普·索恩的黑洞理论之上进行改编的。我国两院院士、水工结构和水电建设专家潘家铮在取得科研成就的同时，还从事科幻小说创作，出版科幻小说集《一千年前的谋杀案》等著作。

在吴岩看来，科幻文学产生的原因之一恰恰在于生活中有一部分人对于科学变革的感受特别强烈，于是投入创作。如玛丽·雪莱写作《弗兰肯斯坦》。吴岩以“科学家、科幻与未来主义”为题阐明，虽然真正从事科幻创作的科学家仍属少数，但其面貌可总结出一些共同的特点。其一，科学家的科幻未来主义常常隐含对于科学创造力未能充分发挥或对科学主张未能得到公正评价的遗憾；其二，科学家的未来主义常常承载有待成为共识的外界知识；其三，科学家的未来主义常常传达了对科学事业的热情，承载了这一事业更好地服务于社会和青少年的愿望。吴岩着重强调，科幻未来主义既不是早在20世纪初出现的艺术未来主义，也不是上世纪中叶出现的科技未来学。科幻未来主义是作家携带本土时间哲学去思索和表述未来过程中所透露出的，具有某种一致性的追求甚至意识形态。他认为，科学家的科幻未来主义是科学家从事科幻创作的重要动力，将以往的科学普及理论放置在这一语境下讨论已经过时，必须站在新的时空状态下，重新审视科学家作品的价值与作用。

戴瑶琴在教授创意写作的过程中发现科幻创作存在广阔空间，但也存在边界的模糊，她通过辨析“科幻与科普”“科幻与奇幻”两组概念，总结了中国科幻发展的基本点，即科学性、现实性、人文性和中国特色。基于上述认识，她重点介绍了以“地球大龟裂”这个中国原创性的科学假说为理论基础，融合中国科学与中国文化，创作具有中国特色的科幻小说作品的思路。

在提问环节，线上观众与参会嘉宾活跃互动，就如复活古老物种成为现实，将对现实产生何种影响？由受众角度考量，具有社会学意义的科幻是否比科学科幻更吸引人？科幻如何处理畅想与科学的边界？如何发展赛博城市、赛博文化的内涵等问题进行了思考和交流。

科幻作家刘慈欣在2018年“克拉克想象力社会服务奖”演讲时曾做过生动比喻：“未来像盛夏的大雨，在我们还来不及撑开伞时就扑面而来。”科幻创作中的设想正以越来越快的速度变成日常与现实。创作者立足科学原理修正的创作视角、发掘新的创作素材与表现方式，艺术呈现人类未来的可能性指向等诉求，正呼唤着更活跃的跨界交流和思想交锋。



1996年出生的佛系和尚是“Z世代”网络作家的新秀，他擅长青春校园题材，作品中的治愈感和热血元素引起了Z世代读者的共鸣，短短时间内便拥有了庞大的读者基础，成为平台最热门的作家之一，作品有《最强学霸系统》《我和软萌女友的恋爱日常》等，是鲁迅文学院第21期网络文学作家培训班学员。写作时间并不长的他，依着自己的性子，走出了年轻写作者特有的探索路径。与他交谈时，我感受到他的志气、主见和自信。当谈到他的创作主题“爱情”时，他承认自己是用“恋爱脑”写“学霸文”，“该软萌软萌，该硬就硬”，符合自己性格和内心的，就是最好的题材。

打开网络文学的开关

佛系和尚：你是怎么产生了写网络小说的念头？哪一年开始写的？佛系和尚：从小时候起我就很喜欢看故事书。第一次接触网络小说是在同学家，同学搞到了一本电子书，是当时“大火”的玄幻小说《诛仙》，兴冲冲地与我分享。我跟他一起看的时候，情不自禁地被小说中的巧妙剧情和讨喜的人设所吸引，那时还是蓝牙传输的时代，现在想想也是回忆满满。自从打开了网络文学的“开关”，我就停不下来了。看过玄幻小说之后，脑海里不知不觉也产生了各种各样的故事，多到我想把它们都记下来。当时不懂怎么在网上投稿，就利用课余时间在本子上写。真正开始写网络小说是在2019年，毕业要找工作，之后遇上了疫情，在家好几个月都没有收入，有点焦虑。后来经朋友介绍，我开始投



稿写文。家人知道后比较平静，在大环境的影响下，只要我努力求自立，爸妈就很欣慰了。佛系和尚：你比较喜欢看什么类型的网络小说？佛系和尚：各种各样的小说都看。最早借书看，后来网络文学逐渐发展，电子书普及，我经常抱着手机在被窝里看到半夜。看得比较多的是玄幻修仙，看主角在艰难环境下一点点成长。阅读体验最强的是灵异悬疑，那种身临其境的危机感不断刺激大脑，心惊胆战的感觉尤为印象深刻。但我最喜欢的还是甜甜的言情小说，男女主相处时的剧情又苏又甜，是一种十分愉悦舒适的享受，也是我心中向往渴望的。佛系和尚：最初怎么选题材？写作顺利吗？佛系和尚：最初不会选题材。看的最多的是玄幻修仙类，但从来没有试过专门的写作。一开始我还是最向往青春治愈文，那是对我影响最大的，但感觉能力不够不敢动笔，就先写了玄幻类，在不太知名的小网站吃“保底”，结果一扑到底。后来索性甩开膀子去写最喜欢的类型投稿给网站，结果就火了。当时只想把心中的故事表达出去，没想到反而有了起色。佛系和尚：能讲讲最初这段心路历程吗？怎么熬过去的？佛系和尚：我“扑”过很多本，包括已经在平台发出去的，或者在邮箱里就被毙了的。这些失败都会带来沮丧的情绪，直接让我怀疑自己是否适合这个行业，是该咬牙继续坚持下去还是赶紧转行。好在我的女朋友一直陪伴在身边，她会拉着我们一起静下心来反复翻看失败点，琢磨问题所在

虞婧

写自己心中的故事 ——访网络文学作家佛系和尚

再进行修改。读者的反馈也会带来很大的影响，每一条评论我都会仔细去读，鼓励、抨击、质疑等，种种言论都是我前进的动力和燃料，好坏皆是，照单全收。

在写作过程中也经常会遇到“硬实力”的关卡，我的文笔基础差，就利用空余时间不停地去翻阅书籍，汲取知识、补充词汇量来弥补短板。不知道是不是总能熬过去，但是天道酬勤，再不济，永不放弃，总会进步的。

佛系和尚：你作为一名“95后”，你的笔名为什么叫“佛系和尚”？

佛系和尚：我有取名“纠结症”，所以这个名字是女朋友起的，她说，写文是个比较容易焦虑的行业，成绩起伏对心情、健康的影响会比较大。她希望我能佛系一点、看开一些，更多地去体会写作、进步和分享的快乐，在数据和名利上要“空”一些。

“恋爱脑”的“95后”男生

佛系和尚：你第一本“写火”的书是《最强学霸系统》，这本书的漫画也在B站上架了。为什么想写这样一本书？

佛系和尚：这本书主要讲述的是学生叶凡从一个卑微无名的小学渣逆袭为学霸，最终也得遇上上人的爱情故事。这两点其实是不少人心中遗憾，遗憾学生时期那不太理想的成绩和当年不敢追求或者没有结果的爱情。大概是为了弥补这份遗憾，我在书里，为我为主角也为读者创造了一段全新的校园时光。

佛系和尚：可不可以理解为这也是“学霸文”受欢迎的原因？

佛系和尚：这类网文的主要热度来自庞大的学生读者群体。学生时期几乎是每个人都要经历的，也是人生中最纯净的一段路。学霸文有两大核心点，一是成绩，二是感情，这两点较易引起学生群体的共鸣，代入感较强。谁心中没有幻想过在校园中成为人人羡慕的天才？读者在看书中主角逆袭时，何尝又不是在看自己的缩影，看一个想象中的自己？

佛系和尚：为什么选择写“系统文”？为了写这本书都做了哪些具体准备工作？

佛系和尚：“系统”意味着“金手指”，也就是传说中的“外挂”，现实中不存在，通过完成系统接

发布的任务，主角各方面能力可以快速变现，会让年轻读者觉得很爽。之所以选择系统文，是因为系统的存在可以帮助主角快速升级，有助于主剧情的推进。系统的存在有利有弊，代价就是会“劝退”很多年龄偏大的读者，他们可能不太容易接受这样的设定。我其实准备的并不多，脑子一热就开始写了，只设计了一条简单的大纲主线，开头也是灵光一闪而来的画面，当时只想把心中的故事表达出来，在不脱离作品核心的情况下发展剧情。

佛系和尚：你的第二部作品是《我和软萌女友的恋爱日常》，也是青春校园小说，你比较擅长写校园爱情？

佛系和尚：算不上擅长吧，只是相比于其他类型，我个人更向往青春时期懵懂又纯粹的爱情，平时刷刷剧也比较喜欢校园偶像剧，再加上身边的确有一个比较软萌的女朋友，种种原因，导致我落笔时所包含的真实情感可能更多于写作技巧，也就一直写这个类型了。

佛系和尚：男孩子“恋爱脑”是不是也很幸福？自己的经历会代入写作吗？感觉你的文笔比较细腻，擅长描写日常。

佛系和尚：只要不是无脑恋爱，恋爱脑一些应该会幸福一点吧。我的确会把生活中的小经历当作素材写进作品里，写到很甜的片段时更会情不自禁地笑出声。所以我应该算是恋爱脑的“95后”男生吧。

佛系和尚：也是这种真挚和热忱打开了你的写作开关吧，你就在写自己，写每个人心里最原始的美好愿望。

作品有没有局限要看作者能不能打破

佛系和尚：在校园故事写作方面你有担心过同质化吗？有没有想过尝试更多的叙事方式？

佛系和尚：有过担心，“学霸文”相比一般类型文来说本就比较小众。我的写作方式虽然细致，但也容易变成“啰嗦”，再加上我一直信奉单女主，利弊共存。单女主简单来说就是“纯爱”，有利于传达正能量和健康的爱情观。弊端就是感情线比较弱，因为只有一个女主的话，该发展的发展完了，你就会发现主人公必须要在一起，在一起后读者就很容易失去往下看的欲望了。我也曾想过尝

试多种写法，不过，我还是认为写文最重要的应当是顺从本心，不忘初衷。

佛系和尚：除了感情线，扬子江网评论中心之前在《爆火的学霸文：现实热点也会成为网文热点》一文中提到过学霸文创作的一个弊端，就是一直谈“学霸”的创业史和奋斗史，故事线索有局限性，再加上男频的大篇幅、拉长线风格，很容易消耗读者的兴趣，很难追下去。你遇到过这个问题吗？

佛系和尚：遇到过。偶尔会有读者留言“哎呀，作者又水文啦”，有的甚至会毫不留情扔下“弃书”二字。网络小说因拖字数而出现剧情拖拉的现象比较常见，不仅仅存在于学霸文，作者的初心可能是想把剧情更详细地表达给读者看，后续我也会学着把文风更精一些。

不过，学霸文本身就是围绕“学”，追求学习的巅峰。老话说得好，“活到老，学到老”，可学习的东西数之不尽，局限性固然有，但面对无涯学海，主要还是看作者的功底和脑洞，只要脑洞够大，故事是讲不完的。我不会为了拉长线就“灌水”，是在绞尽脑汁去丰富内容的前提下才拉长线，不然作品“成绩”也不好。所有类型文都有局限性，就看作者能不能打破局限。

佛系和尚：写作至今遇到过对自己冲击最大、印象最深刻的事情是什么？有没有收到过对自己影响很大的读者评论？

佛系和尚：印象最深的莫过于成绩“暴起”的那个月。激动又紧张，也伴随着压力和焦虑，担心无法维持成绩，种种复杂的情绪大过欣喜。我的读者大多数都是学生，比较可爱，他们的评论我基本上都会看，有想象力丰富的读者会时不时在评论中猜测剧情，我偶尔也会被他们的想象力惊艳到。

佛系和尚：这种心情也是所有网文作者要面对的。作为有潜力的网络文学新人，对未来的网络文学有哪些看法、展望？

佛系和尚：我虽然比较年轻，但接触网文的时间并不短，见证了网文从弱小到今天越来越强大，甚至可以成为一种国家软实力，代表国家的文化自信，扬帆出海。雀跃的同时我也感到很荣幸，为自己能成为网络文学中一点微小的能量而骄傲，希望自己以后可以好好沉淀一下，写出更好的故事。

佛系和尚：你对自己接下来的写作期待是什么？会不会考虑题材的拓宽或转型？

佛系和尚：我希望下一本书可以达到预期成绩，这应该是每个作者的期待。至于题材拓展在未来肯定是需要的，目前我的心态还是先保持现在的稳定写作状态，稳扎稳打，之后可能会思考其他类型。不过，无论写什么类型，可以将自己心中的故事用网文的形式让大家看到，是一件非常快乐的事情。