

关注

葛健豪成就的精彩刘子微

□ 崔伟



武汉京剧院演出的京剧《母亲》取材于百年党史中最富传奇性的伟大女性葛健豪的故事,以京剧艺术的形式演绎了这个被誉为“二十世纪最奇异的妇人”,从家庭妇女走向革命母亲的征程。演员刘子微倾心演绎,成功塑造了葛健豪丰满的舞台形象,实现了这类题材作品在表演创新、技艺看点、情感温度的全方位突破。

与传统讲述不同,《母亲》浓墨重彩在斥夫休夫的“骇世惊俗”、半百人学的“世间奇闻”、法国求索的“信念追求”、助子革命的“义无反顾”、白色恐怖的“申请入党”、暮年盼子的“深情大爱”几个重点情节展开戏剧描写空间,并力求完整地表现葛健豪这位“奇女子”“老妇人”,在真理追寻和光明播撒中的勇毅执着、独一无二。

情感的浓郁与真挚,是刘子微塑造葛健豪最让我们动容的亮点。京剧表演因为程式化的审美特质,在塑造具有鲜明个性的近现代人物时,往往失之于人物的“空”和表演的“假”。而葛健豪的感染力来自其与时代、性别、身份形成巨大反差的鲜明个性和作为母亲、女性基调中迸发出的信念、真情、大义。这一切若没有真实情感作内在依托,很容易被演得看似高大却缺少温度。刘子微塑造葛健豪的成功,恰恰在人物情感的充盈和真切上,充分表现出作为革命者、母亲、女性在不同年龄阶段

的情感特点,可触可感,浓烈袭人。她对不同事件、年龄的鲜明把握与不同呈现,把京剧现代戏表演最不易演出的细腻、深沉、完整的情感梳理展示得丝丝入扣,渲染表演得生动深沉。

行当是京剧的特色,也是演员表演的重要手段,葛健豪这一人物在剧中年龄跨度大,给表演提出了难题。刘子微巧妙发挥了行当本色的灵活性,在剧中前半部分,较多运用了花旦、泼辣旦为主的表演方式。念白在传统“京白”基础上,注重情感的语气化和顿挫的鲜明感,探索和实现了生活真实向京剧艺术表现效果的靠拢。在法兰西抗争、为向警署收尸、危急时入党、联络站诱敌等段落中则运用了青衣、花衫的表演方式,人物就立马深沉、庄重了起来。在[反二黄拨子]“忽惊闻……”的唱段中进行行当转换,以力度大,曲调高亢委婉地演唱,一改之前的爽利、泼辣,这段表演设计巧、变化妙,在剧情渲染中巧妙跨越行当界限。剧中,对刘子微最具挑战的表演是结尾“盼子祝寿”中老年葛健豪的表演。以往声音脆亮、流利是刘子微的艺术特长。但这段戏刘子微从体态到表演、演唱选择了老旦行当展现。可贵之处在于她又能把行当规范与人物特点相融合,演出了不囿于行当表演的葛健豪。这些桥段,刘子微念白、唱腔虽以大嗓为主,却不渲染老旦的苍音、苦音,不唱破,也没有

使用典型的传统老旦尾腔、落音、拖腔,在力度与音色上向青衣与老旦双重靠拢。这种服务于人物塑造的灵活的灵活运用,恐怕也是对京剧现代戏一种探索或贡献。

追求剧种、演员表演魅力最大化作用到新戏、新人物创造,营造京剧欣赏的浓郁效果,也是《母亲》吸引观众的制胜利器。没有人能想到刘子微竟然把“踩跷”运用到葛健豪的塑造中,为表演增添了看点,打上了属于刘子微特色的烙印。《母亲》中刘子微极为注重念白,大大突破了以往以唱获誉的固有印象。这出戏中她最大变化是表演特别“沉得下来”,因为走入人物内心,因此念白、演唱也就自然而然成为心灵和情感的流淌,唱念做舞都有了灵魂,有了精神,有了血肉。特别是最后一场戏,当桃明代表党中央、毛主席为葛健豪祝寿敬酒时,葛健豪突然缓缓悲怆询问:“你不代表你的好战友蔡和森敬一杯吗?”观众惊愕同时眼泪也潸然而下。继而,葛健豪平静地走到盛放鞋子的箱子前,述说起一个母亲对儿子的期待和深情。葛健豪从心底迸发出“多少回梦见捧着寿面为娘庆生……”一大段撼人心弦的深情咏叹,催人泪下。以往我们常说好戏要好演员演,在《母亲》中我们则可说好戏会激发并成就好演员,刘子微就是这样!

(作者系中国戏剧家协会秘书长)

评点

一曲大气磅礴的黄河颂歌

观豫剧《大河安澜》

□ 季红艳

黄河,中华民族的母亲河,在漫长的历史进程中,孕育了灿烂辉煌的中华文明,且凝练成为一种“文化符号、精神象征、时代烙印、历史记忆”。由一级编剧原总政话剧团团团长王宏担任编剧、河南豫剧院三团创作演出的现代戏《大河安澜》,就是一部具有象征意味、精神力度、史诗品格的黄河颂歌。

黄河历史上灾害频仍,新中国成立以后,却创造了70余年的安澜奇迹。豫剧《大河安澜》所歌颂的,就是为黄河岁岁安澜做出奉献和牺牲的平民英雄。该剧以大河从朝鲜复员归来被派去“守河”为故事起点,围绕大河父子两代人与黄河命相连、情相牵的人生经历,写出了黄河儿女坚韧、执着、百折不挠、一往无前的精神品格。全剧以半个多世纪的历史跨度为故事背景,展现出黄河及黄河人随时代而变的历史感、沧桑感、厚重感,从而使这一描写普通人命运的作品,呈现出非凡的气象和格局。

《大河安澜》视角独特,构思巧妙。大河、安澜分别是男女主人公的名字,合起来又是整部戏的主旨,还是一个美好的意象,这是一巧;男主人公是父子两人,前半部写父亲“守河”,后半部写儿子“治河”,既写生命传承,也写事业传承,还写精神传承,这是二巧。但是,凡妙之所在必是难之所在。两位主人公既要平分秋色,又要性格饱满,这是一难;后半部要在并不从容的时间内完成矛盾的铺设和解决,这是二难;大河和幼年大堤没有对手戏,如何表现父子情深及精神传承,这是三难。这些因文本结构带来的先天挑战,在剧中都得到了有效解决。如父子的身份切换和情感过渡,就处理得非常巧妙。随着大河的牺牲,幕间曲“一条大河”悠悠响起,这是大河生前最喜欢的曲子。灯光骤转,舞台深处的高台上,一个英姿勃发的年轻人背对观众,手持口琴缓缓转身,他是大堤。一个背转身、一段抒情唱“爹在我心头没走远”,完成了两个主角的切换、两代人的更替,一把琴、一首曲传递着父子间的无限深情。剧中父子两代的“精神传承”,是以大河的以身赴难和大堤的慷慨赴险两个核心动作作为呼应的。前面,大河为抢险纵身跳河,以生命践行了责任和承诺;后面,大堤为测量准确数据铤而走险,以行动书写了情怀和担当。这种一诺千金、无所畏惧、一往无前的精神,正是生生不息的黄河精神,它在父子身上一脉相承,也在黄河儿女身上代代传递。“一条大河”的旋律经过各种变奏,在不同场合出现,成为父子之间精神和情感的一种贯穿。这条“精神红线”的穿引,使得全剧呈现出气脉贯通的整体感。

《大河安澜》情感饱满,动人心弦。为牺牲的大河“盖党旗”即是最动人的一幕。入党是大河生前的夙愿,就在牺牲的前几天,他高兴地告诉安澜,预备党员得到批准,很快就要举行入党仪式。两人举杯庆祝,大河还不忘酒告慰班长英灵。这些铺垫渲染因大河的夙愿未尝身亡,都化为悲情的力量。随着支书一声高亢悲怆的“盖党旗——”,屏幕上巨大的党旗凌空而下,裹挟着此时此刻境下的集体情感,产生出强烈的情感和视觉冲击力,让人情不能已。大堤在父亲坟前把酒交心的情节,同样令人动容:一杯老酒,一番倾诉,追忆了父子情深,驱散了心中迷雾,最终以温情化解了困境。还有安澜从国外归来母子从误解到和解的情节,都具有催人泪下的艺术效果,赋予这台戏应有的人情温度和情感浓度。

浪漫色彩和诗性气质,也是这部现实主义题材作品所具有的鲜明特征。黄河丰富的意象性,使这种浪漫和诗意的追求显得顺理成章,妥帖自然。戏中设置了三次“喊河”的情节,第一次大河想有个媳妇,喊来了安澜;第二次安澜思念亲人,大河的岳父如“喊”而至;第三次大河对着大黄河呼喊“爹,你在大堤上吗”,大屏幕上黄河掀起巨大的浪花,似乎是对主人公心灵呼唤的回应,颇有“大海扬波作和声”的意味。这些情节看似神秘,实是浪漫,是超越生活真实艺术真实,是大河父子与黄河的精神契合、灵犀相通。浪漫气质和诗性品格体现在时空的自由流转,如新婚之夜,明月高悬,大河、安澜依偎而坐,沉浸在幸福之中。一段舞蹈,几句伴唱,转瞬经年,一对新人已经人到中年。这种岁月流转的自由灵动,建立在该剧特有的诗性气质上,带来空灵、流动、惬意的审美享受。

九曲黄河奔腾汹涌,浩浩荡荡,从来都是气势、力量的象征,剧中的几段黄河号子舞,在不同的场景以不同的形式出现,或动或静,或聚或散,配合黄河号子的铿锵节奏,成为镶嵌在剧中的精神符号,为全剧注入了雄浑壮阔的精神气质,也构成一种风格样式感。

贾文龙的表演是本剧的一大亮点,在两个人物的塑造上均有突破,可圈可点。这对一个成熟演员来说,实属难能可贵。他准确把握了大河、大堤父子两人性格的同中之异和异中之同,并运用恰当的艺术手段来展现。对大河,着力表现他的憨厚、朴实、善良、隐忍,以及深藏在骨子里的倔强,重视人物内在情感的挖掘和表现。特别是对安澜分别的那段戏,尤为精彩。明明是悲痛难抑,却又佯装笑脸;面对安澜时强颜欢笑,转过脸去含悲茹痛,这种瞬间的情绪转换和分寸掌控,很见演员功力。当安澜离他远去,他挥着手,踮着脚,想用尽全力高喊一声,终因悲伤难过气虚身软,抬起的胳膊慢慢放下,紧绷的身体随之松懈,一声“安澜——”含悲敛气,低回幽咽,无限悲凉,直击人心。对大堤的塑造,既强调性格中的倔强,更注重展示他作为新一代知识分子的意气风发,比之大河的质朴,更多一份儒雅。表演上,注重文武并用,唱做并重;声音造型也更明亮、挺拔。在巨浪中搏击那段“大禹王镇守中原禹门口,他要与龙王爷血战一场”运用真假声结合的唱法,更显示出声音的峭拔,气势的高昂,搏击的豪情。贾文龙为这台戏贡献了两个人物形象,也为豫剧人物画廊增添了两个艺术形象。

河南豫剧院三团有演现代戏的深厚传统和丰富经验,有集结全国优秀创作力量的胸怀和眼界,有全国独一无二的中西混合交响乐团,加上现代舞台科技的有效赋能,故而成就了这台气势磅礴的豫剧黄河交响《大河安澜》,为黄河题材艺术创作奉献了新的成果,提供了新的经验。

(作者系河南省文化艺术研究院副研究员)



好事近·白锐书法品鉴展在太原举行

8月7日,由太原市书法家协会主办的“好事近·白锐书法品鉴展”在太原开幕。展览以词牌名《好事近》为名,代表了展览组织者对美好生活的向往与追求。

此次活动不设开幕式,以自由品鉴与学术交流为主,以书求教,以书会友。活动展出白锐新近创作的50余幅书法作品,形式包括扇面、圆光、对联、条幅等,内容为儒释道经典文句、歌颂山西风貌的古典诗词等。中国作协副主席莫言为展览题写展标“好事近”。中国书法家协会名誉主席沈鹏、中央美术学院邵大箴教授、中国书法家协会顾问胡抗美分别为展览题词。山西省书协顾问刘锁祥为展览撰写序言。

白锐在书法史论研究与创作方面并行发展,相互交融,取得了一定的成绩,有多幅作品被中国美术馆、国家博物馆、国家画院美术馆等专业机构收藏。她从古代金石碑帖中广泛吸收营养,又融入时代审美精神,书法艺术风格体貌自成一格,儒雅而有力。此次白锐在太原办展,是她首次在家乡举办书法活动。8月7日下午,白锐还做了题为《如何理解书法艺术之美》的公益讲座,与太原当地的专业书法创作者、书法爱好者展开近距离交流与切磋。

(书讯)

现代京剧《风华正茂》即将亮相第十三届中国艺术节



国家京剧院重点新创剧目《风华正茂》将于9月2日至4日参加第十三届中国艺术节现场演出。现代京剧《风华正茂》讲述的是青年毛泽东上下求索,走上革命道路的故事。该剧于2021年9月参加第九届中国京剧艺术节,在梅兰芳大剧院成功首演,千余人现场观看,反响热烈;于10月6日参加第九届中国京剧艺术节网络展播,共计165万人次观看;2022年新年戏曲晚会上演出了《风华正茂》重点场次片段;于2022年初开始进行全国巡演,广受好评。《风华正茂》主创阵容强大,由何冀平编剧,宫晓东执导。为真实再现历史,切近人物形象,剧组以科学严谨的态度,查阅大量党史资料,特邀党史专家把

关,组织专题党课,主创主演团队多次赴湖南、江西、北大红楼采风,深入实地、追本溯源。以京剧艺术的写意性、程式化、虚拟性为根本,坚守京剧艺术本体,将写意性和史诗性、程式化和生活化、虚拟性和时代性高度结合,将传统艺术与时代表达不断碰撞融合,探索出一条符合当下审美和时代需要的舞台范式。

现代京剧《风华正茂》的创排,遵循京剧艺术“以老带新”的传承规律,汇集剧院中、青年艺术家。剧中一级演员李博饰演毛泽东,优秀青年演员郭霁饰演杨开慧,京剧表演艺术家袁慧琴饰演毛母文七妹,花脸名家魏积军饰演李大钊,一级演员张小青饰演陈独秀,一级演员黄炳强饰演杨昌济。年轻人饰演革命先烈,既是一次触及灵魂的精神洗礼,又是一次机会难得的艺术课堂。

国家京剧院艺术总监袁慧琴介绍说:“经过一年的沉淀,此次重排,剧目在结构上有较大调整,演出节奏将更加紧凑,剧院大批青年演员的加入,使该剧朝气蓬勃、青春激荡,能更好地与当下年轻人产生共鸣,让历史的演绎与当下的回应交相辉映。”

(任文)

《北京文学》(精彩阅读)

——篇篇好看,期期精彩!

北京文学

精彩阅读·2022年第九期要目

迎接党的二十大
好大一张网——中国铁路12306客服网探秘(报告文学) 王雄
作家人气榜 霞满天(中篇小说) 王蒙
女性知识分子形象及人格心理的文学探究(评论) 何向阳
好看小说 放飞(中篇小说) 高凤
孤掌(短篇小说) 杨映川
王牌(中篇小说) 格
摇桥(短篇小说) 阿微木依罗
雌雄小人(短篇小说) 王彤羽
老骥小说两篇
新人自荐 勇敢(短篇小说) 米芷杨
懦弱的勇敢(点评) 翟文斌
文化观察【“寻找编辑部往事”征文选登】
“转场或留守——寻找报刊文学的编辑部往事”征文启事
从纸媒到新媒体的转场 贾立芳

情系《普者黑》 郭绍龙
天下中文 在西沙群岛海面上的一天 文珍
一个人的创业史 李一鸣
冤家路窄 董华
汉诗维度 星云汉
西川的诗 往事(组诗) 凌越
女星群 魏梓宜 李壮 白哲翔 孙童翌 蔡小乐
张宇琳 张高峰 秦风 许多余 小亡灵
黑伞 孟彦 葭 康俊 高庆成

卷首语 一滴水的姿态 王宗仁
长篇小说 风起塔金 尼玛潘多(藏族)
当代藏族女性人生价值的追问与求索(佳作点评) 张淑云
中短篇小说 种山 郑吉平(白族)
散文 四代丹心 千里报国 牙韩彰(壮族)
青涩岁月 马克(回族)
诗歌 沉鱼看见落雁 单永珍(回族)
一名电工的生活哲学 姚瑶(侗族)
高原情愫 单增曲措(藏族)
迎接党的二十大 初心(小说) 益希单增(藏族)
岭南春色(诗歌) 唐德亮(瑶族)
本刊新人 清清长河(散文) 黄华婷(壮族)

“亮丽内蒙古”翻译作品
牛群福(小说) 吉·阿拉坦仓(蒙古族)
青格(蒙古族)译
面朝黄土(散文) 吉格登旺扎拉(蒙古族)译
那仁其木格(蒙古族)译
漫漫铃铃声(散文) 西·宝音陶格套(蒙古族)
里海(诗歌) 哈·巴图吉日嘎拉(蒙古族)译
哈达奇·刚(蒙古族)译
画春(诗歌) 色·希尼夫(蒙古族)译
额福·舒叶(蒙古族)译

云客厅
文学与人生的旅程 主持人:王珉朗
嘉宾:蔡测海(土家族)

评论
共同体视野下的当代民族诗歌创作…彭超
封面美术作品:内蒙古风光(钢笔画):陈新民
封二美术作品:光影斜落的记忆(油画):曹楚
插图:陈新民
篇名题字:梁永琳 陈国中
美术编辑:徐冉

国内邮发代号:2-206。每期定价:13.80元。地址:100009,北京市西城区后海南沿大翔凤胡同3号。电话:010-66180356,010-66570580。邮箱:mzwx@263.net.cn。网址:www.mzwxz.com。

民族文学

2022年第8期目录

都市小说双展 科尔多瓦情人/陈拾
三点一刻/李岩岩
南北小说 嘿,女大校/文清丽
万家灯火/界愚
来自老鸦岛的邀请/王彤羽
繁花盛开在白城/黄宁
散文天下 燃爆记/江子
石头缝隙藏身的灰色寒鸦/艾云
海勇·漫记
我的原乡就像一盆火/海勇
实力榜·卓然:小镇
新南方论坛 栏目主持人:蒋逸群 唐诗人
作为方法的“海洋”与新南方写作/徐勇
新南方写作的“新”“南方”和“写作”/杨丹丹
“新南方写作”视野中的海洋意象/林森
史与事(组诗)/阳彪
达·芬奇的不眠之夜(组诗)/郭建强
岭南元素 岭南和百越/安石榴
封三|李德南 悦读

邮发代号:46-54 出版日期:每月1日 定价:15.00元
地址:广州市越秀区华乐路53号华乐大厦南塔10楼 邮编:510060
电子邮箱:gzwy1932@163.com 微信号:gzwy1932

广州文艺

2022年第八期要目

国内邮发代号:2-206。每期定价:13.80元。地址:100009,北京市西城区后海南沿大翔凤胡同3号。电话:010-66180356,010-66570580。邮箱:mzwx@263.net.cn。网址:www.mzwxz.com。