

新华社北京8月20日电 2022年全国科技活动周主场活动暨北京科技周8月20日在京举办。中共中央政治局委员、中宣部部长黄坤明出席并宣布活动启动，中共中央政治局委员、北京市委书记蔡奇出席。

2022年全国科技活动周以“走进科技 你我同行”为主题，旨在宣传贯彻习近平总书记关于科技创新的重要论述，落实党中央、国务院重大决策部署，突出宣传《中华人民共和国科学技术进步法》《中华人民共和国科学技术普及法》，重点展示重大科技创新成果，深入开展科技为民服务系列活动，充分激发全社会的创新创造热情，一批丰富多彩、各具特色的群众性科技活动在全国多地举办。2022年全国科技活动周主场活动暨北京科技周于8月20日至27日在北京市通州区绿心森林公园举办，重点展示科技战疫、科技冬奥、第二次青藏科考以及北京市科技创新成果。

全国人大常委会副委员长艾力更·依明巴海出席活动，中央和国家机关有关部门及北京市负责同志参加启动仪式。

全国科技活动周自2001年以来已连续举办21届，累计参与公众超过18亿人次，已成为一项公众参与度高、覆盖面广、社会影响力大的全国性科普品牌活动。



山西：华夏文明发祥地的文学书写

□王芳

要节点、考古遗址公园等开展活化利用试点，加强对重点文化遗产的梳理、研究与阐释，以多种形式讲好山西历史文化故事。

山西省作家协会党组书记以高度的自觉意识、责任意识认真学习贯彻习近平总书记系列重要讲话精神，多次召开党组中心组学习会议，研究部署落实工作，规划组织创作，开展公益宣传讲座，深入实地采风采访，取得了积极的成效。

2020年5月，习近平总书记来到山西大同，在云冈石窟考察。他指出，云冈石窟是世界文化遗产，保护好云冈石窟，不仅具有中国意义，而且具有世界意义。要深入挖掘云冈石窟蕴含的各民族交往交流交融的历史内涵，增强中华民族共同体意识。

2021年5月，由11位大同作家创作的《世界大同·民族融合——北魏历史文化名人传记》丛书首发式暨研讨会在大同举行。这套丛书撰写的历史文化名人包括孝文帝拓跋宏、文明太后冯燕、云冈石窟建造者昙曜等，基本覆盖了北魏时期对中华文化产生重要影响的历史人物。丛书作者之一、大同市作家协会主席任勇认为，北魏时期的大同，是当时最重要的国际化都市，在民族融合、文化认同、东西方交流、文化创造等方面都作出了极为重要的贡献。我们有责任把这一辉煌的历史记录下来，再现出来。

与此同时，山西省作协与运城市委宣传部、运城市文联合作，组织11位作家创作“大河东历史文化”丛书，内容涉及嫫祖蚕蚕、后稷稼穡、尧舜之德、舜都蒲坂、禹都安邑、后土文化以及荀子、关羽、卢纶、裴氏家族、司马光等对中华文化产生重要影响的人物与事件共11部，近期将由作家出版社出版。

与山西省文旅厅合作的“人说山西好风光”丛书，包括《何以直根》《天命之省》《戏中山河》《立体史记》《舞台春秋》《红色丰碑》《民歌山西》《塑写华夏》《彩壁千秋》共九种，内容涵盖山西五千年文明，中国戏曲中的山西山河，山西古建筑、古戏台、古雕塑、古壁画，以及矗立山西全境的红色丰碑等诸多方面，可谓琳琅大观，目前书稿已进入最后审校阶段，将由山西人民出版社出版。

由中国作协主持的“百部历史文化名人传记”丛书，

山西作家承担了11部，已出版的有赵瑜《人间要好诗——白居易传》、乔忠延《感动天地——关汉卿传》、周仲奇《忧乐天下——范仲淹传》、陈为人《兼爱者——墨子传》、李金山《花间词祖——温庭筠传》、周山湖《梦溪妙笔——沈括传》、聂还贵《秋水长天一——王勃传》、哲夫《辋川烟云——王维传》等。其中，《兼爱者——墨子传》被翻译为韩语在韩国出版，《花间词祖——温庭筠传》获中国传记文学奖，《人间要好诗——白居易传》被多家杂志转载并获作家出版社2021年度好书。

由山西省委宣传部支持，山西省作协与山西出版传媒集团重点策划组织的“百位山西历史文化名人传记”丛书已持续推进数年，出版了包括《柳宗元传》《司空图传》《班婕妤传》《韩非传》等40多部。

除被列入重点工程的丛书外，山西作家根据自己的创作选题创作了大批阐释与表现中华文明的著作。其中如杜学文《被遮蔽的文明》、侯文宣《炎帝文化田野考察与阐释》、李琳之《元中国时代》《晚夏殷商八百年》、石固《拓跋，上马》等已陆续出版。即将出版的还有李俊虎《文明的叶脉》、李云峰《绛州澄泥砚》等。多位作家的文化散文在全国各刊物发表，其中杜学文《在中土》发表于《长江文艺》，后被多家选刊转载，并获《长江文艺》2019—2021双年奖。

张锐锋近两百万字的长篇历史文化散文《古灵魂》也将由广西师范大学出版社出版。这部历史文化散文不仅体量浩大，且在文体方面有鲜明的探索创新。张锐锋说，他的写作不是为了还原历史，而是要重建今人可以想象的历史现场。不仅要让人们了解两千多年前的中国人在干什么，更重要的是要了解当时中国人的精神世界是什么样的。他认为，是中国典籍给了他启示，他找到了建立在中国传统审美基础上，融合西方哲学的语言方式，实现了这个时代对历史人物心理意义上的思考，如此，历史不是在地下，而是飞翔在天空。

(下转第2版)

奋进新征程 建功新时代

非凡十年



本报讯 8月15日，伴随着中央民族乐团现场演奏的室内乐《踏歌》《光明行》《丝绸之路》的乐音，由文化和旅游部指导，中国对外文化交流协会、联合国教科文组织驻华代表处、中国美术馆、丝绸之路国际美术馆联盟共同主办的“艺汇丝路”艺术展在中国美术馆拉开帷幕。文化和旅游部部长胡和平出席开幕式并宣布展览开幕。联合国教科文组织驻华代表夏泽翰、17位驻华大使和两个国际组织代表以及来自35个国家的59位外交官参加了开幕式。

展览分“悠久·丰厚”“多元·浪漫”“神秘·多彩”“奇幻·奔放”“创作背后的故事”等5个篇章，汇集了来自112个国家艺术家的193件作品，包括共建“一带一路”国家艺术家受邀来华采风创作作品、中国美术馆国际藏品，以及12位艺术家为本次展览特邀创作的作品，涵盖油画、中国画、雕塑、综合材料等多种艺术形式。展览特设互动展区，分“动感丝路”“丝路之境”“丝路寄语”3个场景，以BOE画屏、数字标牌、墨水屏等新型显示技术及数字多媒体技术，实现了“艺术+科技”展陈理念。

中国美术馆馆长吴为山表示，文化交流的本质在于一张脸、一颗心、一个魂。一张脸，是民族、国家的文化特征；一颗心，是彼此坦诚、真挚、温厚之心；一个魂，是共同珍视、维护世界和平之魂。“只要我们面对面，心连心，就能魂相依，脉相连，在‘一带一路’的实践中，相互依存，扶助前行。”

据介绍，共建“一带一路”倡议实施9年来，在文化和旅游部指导下，丝绸之路国际剧院联盟、博物馆联盟、艺术节联盟、图书馆联盟、美术馆联盟相继成立，已发展国内外成员单位539家，覆盖92个国家和两个国际组织。中国广袤国土上的自然风景和人文景观吸引着各国艺术家，创作出一批具有强烈吸引力和感染力的艺术作品。此次展览还特别推出了“创作背后的故事”篇章，用视频和文字呈现不同国家艺术家在中国采风创作期间的心得体会。(路斐斐)

「艺汇丝路」艺术展举行开幕式

第三届“青稞文学奖”揭晓

本报讯 第三届“青稞文学奖”终评会8月12日在京举行。中国作协副主席、评委会主任陈彦，侯志明、彭学明、徐坤、陈亚军、李朝全、贺绍俊、巴桑等终评委出席会议。终评会由《民族文学》主编石一宁主持。

最终，韩玲(藏族)的《阿扣》、潘灵(布依族)的《太平有象》、吉米平阶(藏族)的《团年》、觉乃·云才让(藏族)的《藏香师》、阿郎(藏族)的《朝阳点燃的雪峰》、阿微木依萝(彝族)的《长风吹过黄叶岭》榜上有名。

“青稞文学奖”由四川省阿坝藏族羌族自治州人民政府与四川省作家协会联合主办，中共阿坝州委宣传部、阿坝州文联承办。《民族文学》杂志社为学术支持单位。

本届评奖自今年2月启动以来，面向全国征集2021年8月1日至2022年7月31日公开发

云南纪念柯仲平诞辰120周年

本报讯(记者 丛子钰) 为纪念毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话发表80周年和“狂飙诗人”柯仲平诞辰120周年，近日，“深入学习贯彻习近平总书记文艺工作重要论述暨柯仲平作品研讨会”在云南文山壮族苗族自治州广南县召开。本次研讨会由云南省文联、文山州委共同主办，陕西省作协党组书记齐雅丽、云南省作协主席范稳、云南省委宣传部副部长崔玉龙、云南省文联副主席缪开和等来自省内外近百名文艺界专家学者出席，共同围绕柯仲平创作的革命文艺作品进行了深入探讨。

与会者表示，深入了解柯仲平的生平，使大家更加透彻领悟到了延安文艺座谈会的精神精髓，更加坚定深入学习贯彻习近平总书记关于文艺工作重要论述的行动自觉。柯仲平的文学实践在很大程度上开启了中国文艺家自觉走向人民大众、自觉与民间文艺相融合的实践，他对中国新诗的民族化、群众化，对中国戏剧艺术的大众化作出了开创性的贡献。与人民共命运、与时代相呼应，是柯仲平告诉我们的为人文之法，也是我们要传承下去的文脉。大家谈到，要继续坚持以人民为中心的创作导向，深入生活、扎根人民，以唱响主旋律、反映新时代新风貌，创作优秀的文艺作品，讲好中国故事为己任，弘扬中华文化、展现大时代下火热的社会现实，深刻认识到时代赋予的使命感与责任感。

研讨会当天，与会者参观了柯仲平纪念馆，观看了舞台剧《狂飙诗人》，参加柯仲平情景读书分享会，从红色血脉与革命精神中汲取力量。

山西省文联召开九届四次全委会

本报讯 8月17日，山西省文联九届四次全委会在太原举行。会议传达学习了习近平总书记关于文艺工作的重要论述，审议了调整更替山西省文联九届委员会委员、主席团委员有关事项，选举葛水平为山西省文联主席。

会议指出，山西省文艺战线要紧紧围绕党中央及山西省委关于文艺工作的各项决策部署，突出迎接宣传贯彻党的二十大工作主线，踔厉奋发、笃行不怠，奋力推动文艺事业高质量发展。要深入学习贯彻习近平总书记关于文艺工作的重要论述，在思想引领、服务大局上勇担新使命；要凝聚全方位推动高质量发展磅礴力量，在创作精品、推出人才上展现新作为；要立足文艺工作和文联组织承担的使命任务，在成风化人、引领风尚上作出新贡献。会议强调，要推动重大主题文艺实践，精心组织展演展示和宣传推介，为迎接党的二十大胜利召开营造良好舆论氛围。推动文艺精品创作，从传统文化资源中萃取精华、提炼主题，不断增强山西文化的传播力、吸引力、感染力。要推动文艺评论评奖工作，完善文艺创作引导激励机制，以高质量的评奖评论引导精品创作。(晋闻)

表、出版的以深受青稞文化影响的西藏、青海、四川、云南、甘肃等省区多民族生活为主要创作题材，具有独特民族气息、人文情怀、艺术呈现、审美追求的长篇小说和影视剧剧本，共筛选出符合评选条件的作品40部，其中长篇小说10部，中篇小说和剧本30部。经初评会评选及终评会提名，长篇小说4部，中篇小说和影视剧剧本13部入围。经终评会讨论和投票表决，产生获奖作品6部，其中长篇小说1部，中篇小说5部，影视剧剧本空缺。(民闻)

北京青年作家创作会议举行

本报讯 8月10日至11日，由北京作协举办的北京青年作家创作会议举行。来自北京地区的50余名青年作家代表参加会议。中国文联副主席、北京作协主席刘恒作书面寄语。北京市文联党组书记、常务副主席陈宁，北京市文联一级巡视员田鹏，北京作协副主席刘庆邦、宁肯，北京作协青年创作委员会主任徐则臣出席开幕式。会议由北京作协驻会副主席乔叶主持。

陈宁在讲话中说，从历史上看，北京诸多代表性作家都是在风华正茂的青年时期树立了写作标高，带着各自的鲜明特质构建了北京文学的经典传统。目前北京作协45岁以下青年作家会员已逾三百人，他们朝气蓬勃、思想新锐，发展态势喜人，已成为文坛一支不可忽视的力量。她鼓励青年作家们进行高质量的创作、创新和创造，挑大梁、当主角。希望大家深刻认识把握文学与时代的关系，热忱描绘新时代恢宏气象；深刻把握和认识和社会的关系，提升现实主义创作的深度；深刻把握文学和城市的关

刘庆邦和宁肯向与会青年作家寄语并做了精彩分享，建议青年作家们回到自己的文化传统中，在自己的传统里找到创作资源和创作依据，并从时代之变的角度去看传统，从新的角度进入历史，在传统资源中获得新鲜活力。徐则臣则谈到了同代作家抱团取暖、携手前行的必要性，谈及青年作家在新时代的责任和担当，以及同代人责任与担当的必要性。

此次青创会包括集中学习、讲座、讨论交流等环节。北京作协将以此次大会为契机，力争为青年作家做好服务，并将通过多种渠道推介优秀青年作家作品，为青年作家的发展提供更多的成长途径，搭建更加广阔、扎实、有效的平台。(李晓晨)

周立波：扎根生活才有伟大的艺术

——兼谈湖南花鼓戏《山那边人家》

□周小仪 舒莉莉

湖南花鼓戏《山那边人家》在湖南益阳上演是文艺界一件盛事。这是一部美轮美奂、充满现代色彩的地方剧。它由周立波5个短篇小说的内容串接而成，浑然一体，天衣无缝，一气呵成。它的故事结构精湛，服装布景优雅，唱腔珠圆玉润，人物生动活波。这部剧从某种意义上说，体现了周立波作品的风格：形式优美隽永，内容却散发着生活和泥土气息，充满湘湖地域风貌。周立波是剧中的主要人物，不仅演员外形和周立波本人颇为相像，人物精神内涵也体现了周立波的基本特征。他既是生活的观察者，又是生活的参与者；既是写作者，又是农民。在某些生活场景中，他就是不可或缺的乡村一员。这体现了编剧和导演深厚的艺术功力。周立波这个人物在剧情内外不断切换，构成一种张力，涵盖整个戏剧结构。剧组人员在谈及周立波时作为观察者和参与者在剧中的神奇转换和无缝衔接时，无不交口称赞。这是本剧人物塑造的成功之处，也是本文探讨周立波思想性格及其现实意义的出发点。

在我们进一步探讨创作和演出之前，需要对周立波的生活、思想和创作做一点回顾和理论概括。周立波夫人林蓝在一篇被学界经常引用的文章《战士与作家》中指出，周立波首先是战士，然后才是作家。这是他与周立波共同生活了几十年之后的总结，无疑十分准确。但是战士和作家这两种不同的身份之间是什么关系呢？周立波写出了那么多好作品，所以过去强调重点是作家；战士身份通常仅被划归到生活经历的范围，是他取得素材的来源，是一种外在的东西，是外因。如果从外因入手理解作家，关注外部因素，那么外部特征就无限可加。我们还可以说，周立波是一个学问家、翻译家、语言艺术家，是一个茶子花派美学家。此后评论者就是遵循这个思路，除了把周立波称之为战士和作家，还加上学者头衔。因此，把周立波的身份理解为各种外在特征的话，那么必然走向多元批评，导致对他的理解众说纷纭，而很难把握住他的核心内容。林蓝认为周立波最为重要的特征就是一个生活参与者。他成为作家只是结果，写作只是其丰富生活的自然组成部分。

周立波有意识地扎根生活第一线、成为革命者和建设者，是在毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》(以下简称《讲话》)之后形成的。之前他在上海，是亭子间里的文人，是翻译家和文学批评家。到了延安之后，在鲁迅艺术学院任教，是外国文学研究者和教师。这都是那种作为旁观者的知识分子，游离于生活之外。《讲话》之后，他投笔从戎，成为一个名副其实的战士，随王震三五九旅南下抗日，出生入死，步行一万五千里。然后去东北参加土改，作为工作队队长，坐着马车进村，就像《暴风骤雨》所写的萧队长。在这两段时间里，他的初衷并非写作。南下的身份是随军记者，虽然后来写出几部出色的报告文学，但这不是他的代表作。土改时的生活经历虽然丰富，但他当时并没有做完整的笔记，也没有为写作而做其他准备。后来还是在林蓝提醒下，他才考虑把这段经历写成小说。为此他重回元宝镇土改工作地，重新收集一麻袋材料搬回哈尔滨。解放后回老家湖南益阳，虽然确实抱有明确的写作目的，但他前年在农村住了将近十年，远远超出收集素材所需要的时间。他与农民同吃同住同劳动，照片中怎么看他都像个农民。当地人说他做回很里手。

因此，虽然我们看到了周立波有很多与众不同的外部特征，认为他能写出这么多传世作品一定有各种机遇和原因。他的学识、才华、知识结构、超人的记忆力以及美学风格，都是成功的要素。但是起到关键作用的仅有一个原因，那就是他执着的革命信念以及全身心投入火热生活、扎根人民的决心。只有生活参与者才能结出这样的累累硕果，其他因素都是外部条件，作为战士才是根本。在这里，战士形象应该理解为一个隐喻，并不是说他什么时候都在战场，土改与合作化运动对他来说也是某种意义上的战斗。当时在军事斗争大环境中，人们谈论工作和生活都习惯使用军事术语，这种军事话语作为社会标准表达方式一直延续到解放后，直到20世纪70年代末改革开放。因此，战士就是革命者、建设者和工作者的代名词，构成一种强化的、激励斗志的话语体系。(下转第4版)