

本报讯 由广东省委宣传部和广东各地级以上市党委宣传部联合主办的2022南国书香节于8月19日开幕,并以“线上线下结合、全省各级联动、分散同期举办”的形式在广东举行。活动将持续至8月28日。

本届南国书香节的参展图书超过1000万种,将举办文化活动1263场次,惠民累计折扣预计超过1400万元。书香节以“阅读新时代 奋进新征程”为年度主题,以“阅读粤精彩 一起向未来”为年度口号,在广东全省设立373个实体书店、图书馆、文化馆、农家书屋等分会场,总面积达66万平方米,和南国书香节线上会场同步开展,合力推动书展扩容扩圈。

本届书香节期间将举办“2022大湾区·图书展”,展示《血脉——东深供水工程建设实录》《荣归——香港回归的前前后后》《中国的孩子》和“湾区有段古系列丛书”等一批讲述湾区故事、展现湾区活力的精品力作。同时还将举办首届“广东出版政府奖”获奖图书展、珠澳双城文学暨摄影展、金庸文化作

品展、广东本土名家新作展、“声声不息 港乐情深——献礼香港回归25周年”黑胶展等。此外,“湾区城市随时代大潮而起——《广州传》《中山传》《潮州传》”对谈分享会、《平安批》分享会、“湾区文学的可能性”圆桌对谈等活动,将让更多读者领略包容多元、开放自信的湾区文化魅力。

为丰富农民读者的精神生活,本届书香节依托农家书屋、新时代文明实践中心、文化驿站等,首次设立27个乡村分会场,组织开展“版权保护进乡村”“科技科普进乡村”“书香轻骑兵下基层”等活动,把“送文化”和“种文化”有机融合,打造乡村振兴的“文化粮仓”。

作为国内最早进行线上线下结合的书展之一,南国书香节具备丰富的云端办展经验。本届书香节对线上平台进行全新设计,依托书香节公众号“线上会场”,打造集直播连线、展示展销、名家讲坛等功能为一体的“云上读书节”。部分知名作家将通过直播间等渠道与读者实现“云上”面对面。(粤 闻)



整合优势资源 助推精品力作

——文学界出版界热议“新时代文学攀登计划”之三 □本报记者 王 冕

中国作协近期正式启动“新时代文学攀登计划”,以扎实的举措推动新时代文学从“高原”走向“高峰”,受到文学界、出版界的热烈拥护。大家表示,“新时代文学攀登计划”体现了中国作协发挥桥梁纽带作用、集成协同攻关、繁荣我国文学事业的新担当,彰显了对文学创作和文学传播规律认知的新拓展、新高度,具有鲜明的时代性、创新性和实践性,有助于各方更好地整合优势资源,助推精品力作不断涌现。

充分发挥文学期刊的独特作用

《中国作家》主编程绍武说,“新时代文学攀登计划”是崭新的时代命题,不仅要求作家准确深刻地把握时代精神,主动拥抱新时代,投身火热的生活,写出时代之新、时代之变、时代之伟,还要求创作、生产、传播、转化等各个环节形成合力,打造出配得上伟大时代的伟大作品。目前,《中国作家》文学版、纪实版和影视版正在形成“三轮驱动”,打造其清晰的辨识度 and 引人注目的风格。今后,《中国作家》将紧紧抓住“新时代文学攀登计划”的难得机遇,利用文学版发表长篇小说的版面优势,广泛联系作家,强化精品意识,加强编创互动,每年推出几部叫得响、留得住、传得开的精品力作;纪实版力争推动报告文学向着历史深度、时代高度和社会广度不断开掘,拓展题材空间、创新话语体系,在波澜壮阔的伟大时代担起“时代报告”的文学责任;影视版力争积极介入影视行业新生态,与更多社会资源对接,建设成为“中国影视行业的权威阵地”。

《人民文学》副主编徐则臣谈到,过去很多人觉得写作就是作家个人的事,但在今天,生活和文学变得越来越复杂,作家与生活之间的关系同过去变得不太一样。作家的个人能力是有限的,未必能把一切都想得很清楚,通过编辑和相关的理论加以引导,对作家而言也是一个廓清思路、扫清障碍的过程。同时,一部作品不是写完就结束,它的真正完成还需要读者的参与,需要足够的阐释以后才可能成为一个更加丰富饱满的文本。因此,“新时代文学攀登计划”不仅为作家创作提供了条件,帮助其在前期工作中扫清了障碍,也在后期工作中凝聚起文学期刊和出版社的力量。

“攀登计划正是基于这样的考虑,引导大家共同努力,调动大家的精神气,动用出版传播和批评阐释等各方面的力量,最终促成一部好作品或者一个好作家,从一个高处向更高处攀登。”徐则臣坦言,对出版从业者来说,我们其实一直在不断探索。过去,期刊印制出来之后我们的工作似乎就结束了,现在看来远远没有结束,只是完成了三分之一,因

为有效传播变成一项越来越重要的任务,也是我们转变工作思路的重要方向。攀登计划把文学的整个流程更开阔地呈现在我们面前,它提醒我们要改变过去对文学生产的理解,也增加了文学期刊和文学出版工作者的责任。

今年是《收获》创刊65周年。在《收获》副主编谢锦看来,好的文学凝结着生活的底气、人性的元气和时代的生气,在当下中国社会广阔现实的现实中,创新普通读者喜闻乐见的表达方式,注重叙事开拓,挖掘作品深度,延展文学维度,积极开发气质独特、风格多样的原创作品,始终是国家、时代和文学艺术本身对文学创作者和出版者的要求。中国文学的高质量发展需要良好的生态,这个生态环环相扣,相依相存,从作家到评论家、从期刊到出版社缺一不可。只有集合优质的文学出版力量,携手联合,才能真正为文学精品的产生加压赋能,推动文学精品的传播和转化,有力彰显新时代文学的价值。

谢锦表示,作为文学从业者,我们希望能对文学精品选题从创作、修改到发表过程中的多个环节进行多样化扶持,提升原创能力,更精准更全面地融入创作过程,进行更高层次的选题策划;希望对文学精品或者优质选题打开各种上游、下游资源,促成出版社、杂志社与网站、影视公司、游戏公司等形成多种联动机制,探讨各种合作方式;希望共享多媒体资源,打通更多传播渠道,采取丰富多样的方式向大众介绍和推荐文学精品,鼓励、动员和引导社会各界力量参与评论、鉴赏、推荐文学精品;希望努力拓展各个层面的作者群,同时让文学编辑积极入局,让作家和编辑在文学创作中共同成长、共同进步、彼此成全。

形成联动机制,提升文学精品生产实力

中国青年出版社董事长皮钧认为,新时代文学需要一体多元的创作格局。每位作家都有其独有的现实感受和文学表达,每个文化出版机构都有其独有的文学渊源和历史积淀,如何形成合力又各美其美,正是举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的题中应有之义。同时,新时代文学要引领青年走向真天地,培育真感情。新时代中国青年展现理想信念更为坚定、知识素养不断提升、心理状态豁达自信等特点和风貌,但不少青年缺乏现实劳动的直接经验和感受。他们的表达欲望又如既往强烈,映射到文学上,就出现了轻视现实、注重主观表达的倾向。因此,“新时代文学攀登计划”的启动恰逢其时。我们不仅要引导专业作家、成名作家参与,也非常希望引导更多青年文学爱好者和青年读者参与,在真天地中表达时代、观照社会。

皮钧表示,中国青年出版社是中国现代文学事业的积极参与者和见证者。中青社将秉承现实主义文学传统,全力支持“新时代文学攀登计划”中的各项工作落到实处,同时有信心有决心在“新时代文学攀登计划”中推出高水准的文学精品,培育新时代的优秀作者。他同时建议,为了更好地发挥出版机构的作用,中国作协可以考虑成立出版工作委员会,吸纳更多有潜力的优秀青年文学编辑成为中国作协会员,同时为文学新人的作品出版提供更多扶持和支持。

安徽文艺出版社社长姚娟说,“新时代文学攀登计划”是中国作协深入贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想和习近平总书记关于文艺工作重要论述的有力举措。攀登计划借助平台思维,将打通作家创作、出版社生产、营销推广、IP打造、“走出去”等诸多环节的壁垒,营造有利于反映新时代历史性成就、历史性变革的文学精品出版的文化氛围,进一步推动文化自信。安徽文艺出版社作为发起单位之一,将在这一战略规划的指导下,进一步优化提升原有的“原创现实题材长篇小说”产品线的内部结构,密切与作协、文学期刊、网络平台的联系,优化内部的组织架构,以项目制为抓手,组建包括策划、编辑、营销、融媒体等领域人员的团队,形成联动机制,显著提升新时代文学精品生产实力。

四川文艺出版社总编辑张庆宁谈到,四川文艺出版社成立40余年来,始终以出版中国现当代文学精品为己任。新时代社丽江山需要新的文学书写,新的文学书写需要出版人一一以贯之的出版拓展和传播。“新时代文学攀登计划”让我们更加深切地感受到作为繁荣新时代文学创作的出版人所肩负的重任。在未来的出版筹划中,四川文艺出版社将立足西南,打捞培养书写祖国大西南这片热土的作家作品,特别是对习近平总书记始终关心的凉山地区及西南边陲山乡巨变的深情书写。“同时,我们将把出版的眼界转向全国,努力发现和培养年轻作家,让他们对新时代的书写以崭新的审美形式进入大众视野。我们也将借由四川文艺出版社近年来作品影视转化较多的优势,努力实现文学作品IP的多形式转化和海外输出,让新时代文学书写以其自身魅力和感染力赢得广大人民群众的喜悦。”



新时代文学攀登计划 LITERATURE SUMMIT PLAN FOR A NEW ERA

专家研讨纪实文学《热血作证》

本报讯 8月13日,何红梅纪实文学集《热血作证》分享会暨研讨会在京举行。中国作协原副主席高洪波、人民日报出版社社长刘华新、《人民日报》海外版副总编辑李响、中国电力作协副主席潘飞、国网湖北省电力有限公司工会常务副主席张珊珊,以及任林举、陈晓彬、杨海蒂、王志祥、张子影等专家学者与会研讨。中国报告文学学会会长徐剑以线上形式参会。会议由人民日报出版社第七编辑中心主任陈红主持。

《热血作证》是湖北作家何红梅的最新纪实作品,由人民日报出版社2021年7月出版发行。作品书写

了一群守卫人间光明的国家电网人,真实再现了他们守卫光明职责背后许多不为人知的故事。书中的人物像小草一样散发生命的微绿,用心点亮人民的幸福生活,给读者传达出什么是朴素之美、何为平凡的伟大。与会专家学者认为,《热血作证》以群像形式反映出当代国家电网人的精神气质,某种程度上是为广大产业工人立下了丰碑。作者深入生活、深入电力一线,把目光投向一个个平凡普通的无名者,把他们作为平民英雄来写,给读者呈现出一群有血有肉有情怀、能担当敢担当的活生生的电网人。(李墨波)

《民族文学》年度奖颁奖典礼落户丽江

本报讯 8月17日,《民族文学》年度奖颁奖典礼落户丽江签约仪式暨《民族文学》丽江创阅中心2022年度文学培训在云南丽江举行。《民族文学》主编石一宁、副主编陈亚军、丽江市委常委、宣传部部长和丽军,以及丽江市文旅局、文联、社科联、东巴文化研究院等有关单位主要负责人出席签约仪式。

石一宁在启动仪式上说,2015年丽江市成立了《民族文学》创作基地,7年后《民族文学》年度奖颁奖典礼又落户美丽的丽江,这必将极大激励广大少数民族作家的创作热情,催生出更多无愧于时代、无愧于

人民的精品力作。和丽军表示,近年来,丽江与《民族文学》杂志深度合作,取得了显著成效,希望借助《民族文学》年度奖颁奖典礼落户丽江的契机,邀请更多作家朋友参与到“文化丽江”品牌建设中,来“舍不得的丽江”走进更多人心中。

签约仪式还表示,今后将整合各自资源优势,着力推动丽江建设红色文化弘扬示范基地、民族文化传承基地、历史文化保护示范基地、文学艺术创作示范基地、文化创意产业示范基地,以此助推少数民族文学创作水平提升和丽江文艺事业繁荣发展。(民 闻)



萨拉乌苏·意象大荒17(纸本设色) 贺鹏飞 作

8月20日,“秘境·萨拉乌苏——贺鹏飞绘画作品展”和“墨趣·抽象与具象之碰撞——贺鹏飞师友合作展”在北京炎黄艺术馆同时开幕。其中,前者展出了画家、出版人贺鹏飞近年来创作的40余幅作品,灵感主要来源于内蒙古鄂尔多斯萨拉乌苏文化遗址;后者展出了贺鹏飞与一众师友合作的绘画作品60余幅。画家石齐、作家梁晓声分别为两场展览题词。展览作品涵盖油画、水墨画、书法等多种形式,瑰丽磅礴的想象、极具冲击力的色彩和表现手法,展现了旧石器时代晚期的恢宏壮阔。不同风格艺术家打破框架、天马行空不拘一格的合作,充满各种趣味和意料之外的惊喜。展览开幕现场,承办单位之一北京凤凰壹力文化发展有限公司策划出版的新书《秘境·萨拉乌苏》也同时亮相,书中插画由贺鹏飞创作。(黎 华)

《靠山》实现版权交易并得到多元化深度开发

本报讯 近日,纪实文学作品《靠山》在中国作家协会权益保护办公室和上海文化产权交易所共建的“全国文学作品著作权保护与开发平台”上合作完成版权交易。

《靠山》是一部深入生活、扎根人民、运用“打深井”的方式创作的长篇纪实文学作品,也是一部通过讲述中国革命历史来自发当代年轻人的正能量力作,是中国作协保办自2000年优秀文学作品评选的重点推荐项目。该书作者铁流为山东省作协副主席,他历时十余载,足迹遍布多个省份,采访上千位亲历者及其后人,在千万字采访资料的基础上创作完成了这部50余万字的作品。作品通过挖掘大量革命先烈和普通群众的壮举,展开了上百个真实故事,涉及上千人,回望并呈现了1921年至1949年间的百姓支前史,被中宣部列为建党100周年重点图书,获评2021年度“中国好书”,入选中国作协重点作品扶持项目。

此次《靠山》版权交易呈现多个特点。一是该项目是文学保护与开发平台的首个成功交易项目。《靠山》的著作权在平台上进行登记、存证,便于充分挖掘文学版权的潜能空间,促使文学版权的创造、运用、保护效果显著提升,对于平台后续运营、服务更多优秀文学作品版权交易具有深远意义。二是该项目是基于国家级版权交易保护联盟链的首个数字化交易项目。文学保护与开发平台依托新华网、上海文交所、中国作协保办等倡议发起国家级版权交易保护联盟链,为《靠山》项目提供全链条版权创新交易服务,不仅能确定版权资产归属,还能享受后续版权侵权监测、维权保护等增值服务。三是该项目成为全国首单文学版权的数字人民币结算项目。该项目交易不仅丰富了数字人民币试点应用场景,也为下一步有序推进数字人民币在数字版权交易市场中的广泛使用作出了有益探索。

《靠山》项目成功交易后,将进一步依托国家级数字文创规范治理生态矩阵与国家级版权交易保护联盟链,进行全链条多元化深度开发,充分发挥“头雁”效应。

在影视剧改编方向,将以改编创作《靠山》主题影视剧“视听作品打头阵,冲刺‘现象级影视剧’,以群众基础最广的艺术形式为‘靠山’系列故事奠定好口碑。下一步将与头部影视投资平台达成合作意向,推进具体立项落地事宜。(下转第2版)

讲好中国故事 推动报告文学创作

本报讯 日前,作家何建明编著的理论专著《何建明新时代中国报告文学论》由漓江出版社出版。这是一部由何建明近十年的创作经验谈为主要内容的学术理论集,共40余万字,对讲好中国故事、提升我国新时代报告文学创作具有积极指导意义,有助于读者了解中国报告文学的现状与发展方向。

何建明是我国当代报告文学创作代表性作家之一。40余年来,他创作并出版50余部作品,受到广大读者喜爱。不论是城市书写、生态文明、脱贫攻坚题材,还是重大革命历史题材作品,都在社会上产生了重要影响,展现了新时代中国报告文学的新气象,同时也受到国际文学界的关注。特别是近十年来,他所创立的新时代报告文学的创作风格,尤其是国家叙事的艺术创造和“报告文学文体”,越来越多地影响着年轻一代报告文学创作者。在何建明看来,一种文体的理论建设,光有专业理论家和评论家的参与还远远不够,需要更多有作为的创作实践者源源不断地投身其中。

《何建明新时代中国报告文学论》聚焦何建明近十年间对新时代中国报告文学的理论阐述与重要思考,同时兼收其他文学理论家对其创作的评论文章。全书分为“理论谈”“创作谈”“作品赏析”“专家评论”4个部分,共100余篇。其中,“理论谈”收录了何建明多年来创作的评论文章,饱含作者对当代报告文学的思考与探究;在“创作谈”部分,何建明力求追踪还原自己每一部代表作的创作历程,总结创作经验,其中实地采访的艰难故事尤为动人;“作品赏析”选取了何建明为其他作家撰写的作品评论,是其跳出自身创作、对当代报告文学作家创作的批评与思考;“专家评论”汇集了文学评论家对何建明创作的解析点评,是对其国家叙事艺术风格的客观剖析。(刘红果)

鲁迅文学院芒果TV学习习近平总书记关于文艺工作重要论述培训班开班

本报讯 (记者 王冕) 8月23日,鲁迅文学院芒果TV学习习近平总书记文艺工作重要论述培训班在京开班。来自芒果TV的53名中青年核心业务骨干齐聚一堂,开启为期一周的学习培训。中国作协副主席、鲁迅文学院院长吴义勤,芒果超媒副总经理、芒果TV副总裁张志红,鲁迅文学院副院长李东华等出席开学典礼。开学典礼由鲁迅文学院常务副院长徐可主持。

吴义勤在讲话中说,党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央高度重视文艺事业发展和文艺人才培养。学习习近平总书记文艺工作重要论述,是文艺工作者面对不断发展变化的社会形势的思想罗盘和政治准星,更是开拓新视野、增强新本领、创造无愧于党、无愧于人民、无愧于时代的文化业绩的力量之源和精神保障。芒果TV是国内知名、影响深远的网络传播媒体。本次培训班的举办,是中国作协充分激发文学活力、贯彻新发展理念、构建新发展格局、拓展文艺边界的重要实践,是鲁迅文学院与芒果TV守正创新、跨界合作的有力探索,为实现优质文学教育资源的社会转化、国企加强党的建设、新媒体人才培养方式的革新提供了新思路,是一次具有创新性、探索性和引领性、先见之明的战略性合作,必将为芒果TV企业文化繁荣和青年人才的健康成长发挥重要引领作用,也必将为中国作协、鲁迅文学院延伸服务手臂、更好地服务更广阔领域的文艺工作者积累经验。希望学员们认真学习、深刻领会习近平新时代中国特色社会主义思想和习近平总书记关于文艺工作重要论述,对党忠诚、为党服务,提高思想政治素养,为即将召开的党的二十大做好宣传思想工作。要坚持以人民为中心的创作导向,用精品力作讲好中国故事,深入挖掘文学在艺术门类中的“母本”作用,关注“新时代山乡巨变创作计划”和“新时代文学攀登计划”,为人民群众提供更为丰富的精神食粮,为新时代文艺的高质量发展作出贡献。

张志红在致辞中感谢中国作协、鲁迅文学院专门为芒果TV举办本次培训班,表示这对提高芒果TV一线内容制作人员的政治素养、文学修养、艺术水准、专业能力具有重要意义。希望学员们认真对待,严格要求自己,努力做到学有所成,为今后的成长积蓄更多动能和力量。学员代表任旭、戴晓岚、赵文海先后发言,表示将珍惜此次学习机会,不断开拓自身的视野和思路,准确把握世界大势和时代潮流,牢记“国之大事”,做党和人民信赖的媒体工作人才。

近年来,中国作协大力推进新时代文学与影视平台、互联网平台的充分合作,积极融入现代传播格局,探索新的文学表达形态,形成强大宣传态势,增强文学的吸引力和传播力。本次培训班是鲁迅文学院与芒果TV首次合作,在跨界融合发展中,双方资源共享、优势互补,营造文艺新现象、文化新景观,为实现“文艺共同体”这一美好构想迈出坚实的一步。据悉,本次培训班学员平均年龄36岁,是芒果TV奋斗在文艺工作前线、传媒工作经验丰富、肩负着重要职责的中坚力量。为办好本次培训班,鲁迅文学院进行了精心准备,为芒果TV量身打造了教学方案,将突出抓好习近平总书记关于文艺工作重要论述的学习培训,邀请多位文艺领域相关领导和专家学者为学员授课,并组织以“文艺工作者如何做道德修身、培根铸魂”“新时代文艺工作者的使命与担当”等为主题的小组讨论会或班会,力求通过丰富多样的教学形式,让学员们在学习交流中实现共同进步。