

各抒己见 国产科幻动画电影《冲出地球》

向着希望 勇敢远行

随着国产动画电影飞速发展，大银幕上可以见到许多优秀的动画作品，但以科幻为主要题材的动画电影却并不多见。2022年暑期上映的《冲出地球》就是一部有着大量中国风元素的科幻题材动画电影，影片以少年麦当的探险历程为故事主线，讲述了麦当和同伴粉碎反派引爆地球的阴谋、拯救人类的故事。故事选取了科幻题材中常见的太空冒险元素，节奏紧凑，人物性格鲜明，画面流畅华丽，是一部典型的青少年喜爱的动画作品。



土壤后观众们对中国风科幻动画电影接受程度。这是一次勇敢而大胆的冒险，就像故事的主人公麦当，不知道未来怎样，也不清楚将遇到怎样的艰难险阻、重重危机，只是一心一意地想要飞翔，追随父亲的脚步寻找“彩虹海”。将中国风、科幻、少年成长、机械战斗等诸多元素深度融合是一次大胆的尝试，电影所交出的答卷是合格的，尽管作为系列电影，些许人物或背景设定的铺垫稍显不足，但完整的故事结构、鲜明的人物形象、出色的画面打斗、精细的细节处理都足以让人击节。

融合下的英雄叙事 宏大场面与文化

作为一部科幻动画影片，首先值得肯定的自然是《冲出地球》的宏大场面。无论是动感十足的人物角色，还是极为强烈的视觉刺激，甚至包括几乎未做简化处理的环境背景，无疑都成为直接吸引观影者眼球的第一感受——用句时髦点的话来说，就是很“燃”。事实上，笔者在观影之初也曾有过这样的疑惑：一部2D动画是否需要在大屏上进行这种3D表达？但就后续看到的种种情节和画面来说，这种形式感还是颇有意义的。其实单就动感画面的频率而言，现在的成品安排甚至有些过于密集和暴力了，让人不禁为少年观众的心理和老年观众的心脏担忧。



充满中国元素的故事背景

如寻父、故土、成长、生死等等；而后的表现则是人物性格的沿革与致敬，我们通过《冲出地球》中的每一个角色都能读出《星球大战》人物的影子。目前尚不敢说这些尝试的效果是否足够卓越，但至少还算到位与贴切，没有过于强烈的违和感。影片在寓意的外化方面也做得恰如其分，隐含的意义没有以一种概念式的方式而是以具体故事的方式展现出来。特别值得一提的是，结局处万等漫舞阻碍反弹的桥段，无疑昭示出一种东方式的群体意义，每一个个体看似微不足道与无足轻重，但凝结与集聚起来，就是一种力量。



很久以前，三个族群的小马相亲相爱地生活在一起。直到有一天，居住在马儿湾的陆马、鬃毛森林的独角兽、微风高地的飞马都失去了魔法。独角兽不会发光，飞马也无法飞翔……与此同时，他们都各自封闭了自己的族群，不再和其他小马来往。陆马认为独角兽的角会发射激光伤害他人，而飞马则认为陆马不仅懒惰且脑容量很小。这些讹传令不同族群的小马对其他同类充满不信任。

一个充满希望的“新世代” ——评动画电影《小马宝莉》

身上。和其他只想看如何防御外种族小飞的陆马不同的是，索尼从小就盼望着能见到独角兽和飞马，并和他们做朋友。终于有一天，一头美丽的独角兽伊兹来到了马儿湾。这让索尼惊喜万分，却让他其他陆马受到了巨大的惊吓——他们担心独角兽的角会发出激光。他们启动了事先准备好的机关来捕捉伊兹，却被索尼一一化解。索尼带着伊兹逃出马儿湾，两匹小马决定前往微风高地，和飞马一起找回三个族群失去已久的魔法。可是她们在微风高地发现，几乎所有的飞马都不能飞翔了，除了皇室成员。更讽刺的是，皇室成员是依靠吊威亚和控制舞台制造出能够飞翔的假象。实际上，所有的飞马都已经失去了飞翔的魔法……皇室成员为了安抚失去希望的飞马国民、维护统治地位的稳定性，用飞翔表演代替了告知民众真相。

实验动画

水墨动画是中国动画艺术发展历程中生成的重要类型，且带有显著的实验性。从《小蝌蚪找妈妈》到《牧笛》再到《山水情》，这些水墨动画经典不光是动画民族化表达的典型实践探索，更为中国动画在世界动画舞台上的展示奠定了某种底色。20世纪80年代在美国交流和放映中国的动画短片期间，阿达（徐景达）导演总喜欢把《小蝌蚪找妈妈》排在每个活动的第一个，因为他觉得这部短片最能代表中国。



经典水墨动画《山水情》

数字时代的水墨动画

去很“水墨”，那就可以达到目标。“水墨风格”亦因此逐渐成为一个颇为宽幅的概念，成为包装了一个又一个商业创作项目的利器。我们完全可以说，“水墨动画”的外延与内涵已经发生了较大的变化。当然，利用数字化的技术手段让水墨风格走向流行化、商业化、工业化，其实是当今时代让水墨动画的生命得以延续的一种可行策略，这让它不仅活在历史当中，而且数字影像技术确实完成了自身的使命。但中国的传统艺术形式究竟还有哪些其他的当代转化路径，它们又分别意味着什么？对此我们在未来应该有更加深入的思考和探讨。

文艺报 2022年第九期目录 总第698期

星火 2022年第五期 总第六百八十八期

野草 2022年第5期要目

人民文学 2022年第九期(总第七百五十七期)目录