



9月16日出版的第18期《求是》杂志发表中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平的重要文章《坚持和发展中国特色社会主义要一以贯之》。

文章强调，新时代中国特色社会主义思想是我们党领导人民进行伟大社会革命的成果，也是我们党领导人民进行伟大社会革命的继续，必须一以贯之进行下去。历史和现实都告诉我们，一场社会革命要取得最终胜利，往往需要一个漫长的历史过程。只有回看走过的路、比较别人的路、远眺前行的路，弄清楚我们从哪儿来、往哪儿去，很多问题才能看得深、把得准。

(据新华社北京9月15日电)

鲁迅文学院第四十一届中青年作家高级研讨班结业

本报讯(记者 王觅) 9月15日,鲁迅文学院第四十一届中青年作家高级研讨班结业典礼在京举行。来自全国各地的学员们圆满完成为期两个月的学习研修任务,顺利结业。中国作协主席、中国文联主席铁凝,中国作协党组书记、副主席张宏森,中国作协副主席、鲁迅文学院院长吴义勤出席结业典礼,为学员们颁发结业证书,并与大家合影留念。

吴义勤在讲话中说,我们即将迎来党的二十大,这是在全党全国各族人民迈上全面建设社会主义现代化国家新征程、向第二个百年奋斗目标进军的关键时刻召开的一次十分重要的大会,对鼓舞和动员全党全国各族人民坚持和发展中国特色社会主义、全面建设社会主义现代化国家、全面推进中华民族伟大复兴具有重大意义。当今,我们正身处波澜壮阔、日新月异的新时代,时代为文艺繁荣发展提供了前所未有的广阔舞台。作为文学工作者的中青年作家们要树立大历史观、大时代观,坚持以人民为中心的创作导向,用守正创新的精品力作推动新时代文学高质量发展,勇担光荣使命,谱写时代华章,为实现中华民族伟大复兴贡献新时代文学的强大力量。在中国作协党组的坚强领导下,在鲁迅文学院全体教职员工的精心组织、周密配合和辛勤努力下,本届高研班各项工作开展顺利,成果丰硕。希

望学员们继续深入学习领会习近平新时代中国特色社会主义思想,贯彻落实习近平总书记关于文艺工作的重要论述,全方位、全景式地展现新时代的精神气象,描绘新征程的恢宏气象;坚守艺术理想,涵养精神品格,坚定文化自信,真正讲好有广度、有高度、有深度的中国故事,用满腔赤诚和实际行动响应“新时代山乡巨变创作计划”和“新时代文学攀登计划”,为新时代文学添砖加瓦;弘扬正道,德艺双馨,在创作的道路上脚踏实地,努力开辟文学新境界,铸就文艺新高峰,在未来强有力的文学之路上不断取得新成就、结出新果实。

唐霭、丁晨绚、智阿威、徐春芳等学员代表在结业典礼上先后发言,回顾了各自的学习收获,畅谈了参加本届高研班的心得体会,表达了对鲁院的感激和不舍之情。大家表示,时代和生活的丰富性、复杂性,为每个人的创作提供了无尽的素材、启示和可能性,作家正是要把这些纷繁复杂的日常经验转化成优秀的文学作品。在鲁院的学习让人受益良多,更加深切地感受到文学的温暖和力量,今后将始终葆有对文学事业的敬畏与热爱,不断开拓创新,努力书写出新时代的新史诗。

本届高研班是鲁迅文学院学习贯彻习近平总书记关于文艺工作的重要论述,贯彻落实习近平总书记关于中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的重要讲话精神,

围绕中国作协中心工作,为“新时代山乡巨变创作计划”和“新时代文学攀登计划”积聚、培养高水平人才的重要举措。高研班的举办得到中国作协党组的高度重视和亲切指导。高研班期间,张宏森来到鲁院,围绕“胸怀‘国之大者’,推动新时代文学高质量发展”这一主题与学员们座谈交流,对大家提出殷切期望,引发热烈反响。为激发学员们的学习热情,鲁院在保留既有教学框架的基础上,调整了教学活动的形式和内容。在课程设置上,必修课、专业课、研讨课、写作课、文学对话课、小组讨论课等精心搭配,不仅涉及领域广、覆盖面大,而且注重精品化、体系化,力求最大程度提升学员素养,最高标准强化学员使命意识,最大容量丰富学员创作经验。高研班邀请不同领域专家学者为学员们授课,给予大家专业上的启迪和指导;邀请知名文学刊物的主编担任学员们的辅导老师,并邀请资深编辑为大家改稿,解答学员们创作过程中的困惑。一系列文艺活动的举办,增进了学员与老师之间的情谊。学员们还自发开展了形式多样的文学沙龙、小组研讨和诗歌朗诵,营造了浓厚的对话交流氛围。

中国作协办公厅主任李一鸣、鲁迅文学院副院长李东华等出席结业典礼。结业典礼由鲁迅文学院常务副院长徐可主持。

张宏森在《文艺报》社调研时强调

全面展现新时代新成就新气象 积极推动新时代文学高质量发展

本报讯 9月14日,中国作协党组书记、副主席张宏森到《文艺报》社调研,与干部职工座谈交流,听取报社工作汇报,对宣传服务党的二十大作进一步动员部署,对下一阶段重点任务和《文艺报》的进一步改革发展提出明确要求。他强调,《文艺报》是党的宣传思想工作的前哨阵地,希望广大守土有责、守土尽责,以昂扬的精神状态、扎实的工作作风、优异的工作成绩,为迎接庆祝党的二十大、宣传学习贯彻党的二十大精神作出贡献。

中国作协党组成员、副主席李敬泽主持调研座谈会。中国作协书记处书记邓凯、中国作协办公厅主任李一鸣等参加调研。

座谈会上,《文艺报》社领导班子汇报了当前工作情况和下一步发展思路。今年以来,《文艺报》社坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,以政治建设为统领,围绕中心、服务大局,深入宣传报道党中央的重要决策部署,把迎接宣传贯彻党的二十大作为重中之重,唱响主旋律,打好主动仗,团结凝聚广大文艺工作者,为推动作协工作和文学事业高质量发展发挥了积极作用。

认真听取大家的发言后,张宏森代表党组书记处对《文艺报》全体工作人员的努力表示感谢,并向为《文艺报》发展作出贡献的前辈致敬。张宏森指出,《文艺报》作为中国作协的机关报,是作协工作的重要窗口,是广大作家和文学工作者的精神家园。希望大家进一步提高政治站位,坚持正确导向,发扬优良传统,开拓

事业发展新局面,让《文艺报》能够始终成为中国文艺史上不可或缺的存在,成为新时代文学发展的风向标。

张宏森强调,《文艺报》要成为学习宣传贯彻习近平总书记关于宣传思想工作重要思想和关于文艺工作重要论述的阵地。中国作协是党领导下的人民团体,是践行“两个维护”的第一方阵,《文艺报》要深刻把握“两个大局”,始终牢记“国之大者”,把旗帜鲜明讲政治放在首位,深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,特别是习近平总书记关于文艺工作的重要论述,深刻领会“两个确立”的决定性意义,不断增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”,提高政治判断力、政治领悟力、政治执行力,为文化强国建设作出积极贡献。

张宏森强调,《文艺报》要成为推动新时代文学高质量发展的重要力量。习近平总书记在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的重要讲话中向广大文艺工作者提出的殷切希望,为新时代文学高质量发展提供了根本遵循。“新时代文学”是中国作协在十代会报告中提出的重大文学课题,推动新时代文学高质量发展是广大文艺工作者必须担负的责任和使命,需要用文学实践来破题,用文学成果来支撑,用文学共识来巩固。《文艺报》要以积极的宣传推动、深刻的理论阐述、全面的成果反映,为引导和推动新时代文学高质量发展贡献智慧和力量。

张宏森强调,《文艺报》要成为记录中国当代文学心路历程的重要载体,让读者能够通过《文艺报》看到

中国当代文学变化发展的历程,捕捉当代作家的心情和表情,为文学史留下鲜活生动的现场与背景。《文艺报》要成为全方位展示文艺新气象的权威平台,要以文学为核心,兼及各文艺门类,进一步加强对新时代文艺新气象全方位的关注、洞察与引领,不断增强在整个文艺领域的专业性、权威性和公信力。《文艺报》要成为展示世界文学发展的靓丽窗口,在新的国际形势背景下,坚定文化自信,加强与世界范围内优秀文艺成果的互鉴、交流和对话,努力以文学的方式增进世界各国人民的相互理解和尊重。

张宏森强调,《文艺报》要成为凝聚会员、吸引作家、团结队伍的桥梁纽带。既要面向名家大家,也要面向基层文学工作者和普通文学爱好者,通过提升发行覆盖、加快媒体融合等手段扩大影响力,为壮大队伍、培养文学新力量发挥积极作用。

张宏森强调,《文艺报》要成为专业文艺类媒体的领军标杆。要进一步提升新闻意识、专业意识、前瞻意识、议题意识和融媒体意识,做好做优文学艺术领域有价值、有分量的正向话题,积极发掘新资源、对接新平台,使《文艺报》的优质资源和传统优势充分融入现代传播格局,焕发出新的生机活力,有力引领新时代文艺的繁荣发展。

《文艺报》总编辑梁鸿鹰代表班子和全体员工表示,要不负重托,锐意进取,奋发有为,以建社办报的优异成绩,积极推动新时代文学高质量发展,为建设社会主义文化强国贡献力量。(罗建森)

本报讯 9月12日是我国著名翻译家、作家杨苡先生103岁生日。中国作协主席、中国文联主席铁凝,中国作协党组书记、副主席张宏森致贺信,代表中国作协向她和家人致以真挚的敬意和祝福,并委托中国作协副主席、江苏省作协主席毕飞宇,江苏省作协党组书记、副主席汪兴国前往慰问。

贺信指出,杨苡先生是五四运动的同龄人,是自西南联大迈向广阔生活的进步学子,是首创“呼啸山庄”这一译名并使该译本成为经典的重要翻译家,是兼及诗歌、散文、儿童文学创作的勤勉写作者。山河沦落时,杨苡先生不甘安守于家庭的庇护,怀着青春热血投身时代洪流与祖国同命运;家国康宁时,杨苡先生古稀之年以生花妙笔完成《天真与经验之歌》《我赤裸裸地来:罗丹传》等著作的翻译,依然满怀蓬勃意气。从《红楼梦》《儒林外史》到《红与黑》《呼啸山庄》,杨苡先生与兄长杨宪益、爱人赵瑞琪共同推动中文与世界对话,使文学经典如种子般在不同文明的土壤里生根开花,成就了中国文学翻译事业的一个奇迹。

贺信指出,爱国、进步、对真理和正义的追求,血液般融入杨苡先生的人生选择,那明亮的人格让世人看见:被文学生活、文学事业、文学追求所浸润的人生是如何饱满与光洁。贺信最后写道,“时间呼啸而过但生命始于百岁。祝愿您的眼眸永远洋溢青春的明亮,愿每一天的生活安宁丰盛、溢彩流光!”

9月14日下午,毕飞宇、汪兴国等专程前往杨苡先生家中转交中国作协的贺信,并送上来自江苏省作家协会的慰问与祝福。杨苡先生的家坐落在南京大学附近的一条深巷,这套校区公寓是她与丈夫赵瑞琪的宿舍,从上世纪60年代开始,杨苡已在这里住了半个多世纪。秋雨刚过,门口的芭蕉绿意盎然,郁郁葱葱。尽管前不久刚刚生病住院,但眼前的杨苡依然嗓音清亮,思维活跃,一头银发梳得整整齐齐,她描述这次住院经历时充满了斗士般的豪情,“我又战斗了,而且战斗胜利了”。

交谈中杨苡还谈起,自己最近有一本口述史著作将由译林出版社出版。南京大学文学院教授余斌这十年来为她做口述回忆录,他们如老友聊天一般,谈故人故事,谈天南海北,一个世纪的人和事在叙述中缓缓展开。杨苡的人生百年,正是中国经历沧桑巨变的百年,时代与人生的淬炼,让天真凝结为天真与经验之歌。正如她曾自嘲引用自己写过的一篇短文:“老朋友,请努力活到80岁吧,这是生命中最好的时刻。人们可以包容您的一切一切,您要是还有疑问,我就告诉您:生命始于80岁。”

杨苡,本名杨静如,1919年9月12日生,汉族。曾先后就读于昆明西南联大外文系、重庆国立中央大学外文系,历任中学教师,国立编译馆翻译委员会翻译,1949年后历任语文教师,原民主德国莱比锡卡尔·马克思大学东方语文学院讲师,南京师院外语系教师。1936年开始发表作品,译著长篇小说《呼啸山庄》《永远不会落的太阳》《俄罗斯性格》《伟大的时刻》《天真与经验之歌》,著有儿童文学《自己的事情自己做》等。(欣 闻)

中国文艺评论基地揭牌

新时代文艺批评理论与实践高峰论坛在京举行

本报讯 9月7日,“中国文艺评论(中国传媒大学)基地揭牌仪式暨新时代文艺批评理论与实践高峰论坛”在京举行。中国文艺评论家协会副主席兼秘书长徐粤春,中国传媒大学党委书记、校长廖祥忠,中国传媒大学党委常委、副校长张树庭,中国文艺评论家协会副秘书长杨晓雪,中国文艺评论(中国传媒大学)基地主任张晶等出席仪式。活动由中国文艺评论家协会指导,中国传媒大学主办,中国传媒大学科学研究处、中国传媒大学人文学院、中国文艺评论(中国传媒大学)基地承办。

此次论坛以“新时代文艺批评理论与实践”为主题,旨在深入贯彻落实习近平总书记关于文艺工作的重要指示批示,落实中宣部等五部门《关于加强新时代文艺评论工作的指导意见》和中国文联《加强新时代文艺评论工作实施方案》部署安排,进一步加强马克思主义文艺理论和评论建设,建强文艺评论阵地,发挥文艺评论的引导作用,共同推进新时代文艺批评理论与实践创新发展。

论坛上,专家们围绕“理论批评化”“评论共同体与学派批评”“中国电影理论批评家的责任与担当”等议题展开热烈讨论,共同回顾新时代文艺批评理论与实践走过的历程,认真总结了党的十八大以来党的文艺创新理论的最新成果,展望中国文艺批评理论与实践的光明前景。(解英华)

第三届吴承恩长篇小说奖揭晓

本报讯(记者 行超) 9月11日,第三届吴承恩长篇小说奖颁奖典礼在江苏省淮安市举行。中国作协书记处书记施战军,淮安市委常委、宣传部部长李森,淮安区委书记顾彦,以及潘凯雄、路英男、李晓东、徐则臣、汪政、贾梦玮、方标军等作家、批评家出席颁奖典礼。中国作协副主席、吴承恩长篇小说奖评委会主任吴义勤,往届吴承恩长篇小说奖获得者陈彦、梁晓声等发来视频。

施战军表示,理想与行动、智慧与表达、文学精神与人生成长的主题,为民族复兴抗争、奋斗、行走、学习、劳动、歌唱的家国情怀、骨肉情谊和朝向上的现代化生命力量,是本届吴承恩长篇小说奖的价值取向,也是每一个对自己的文学志业有坚定之心和坚毅之行的写作者必将抵达的诗与远方。经过三届的发展,吴承恩长篇小说奖的品牌越发光亮,影响愈加深远。新时代新征程,《人民文学》将与淮安一道,展现古城创造性转化、创新性发展的文化魅力与活力,共同书写新时代文学的新华章。

据介绍,吴承恩长篇小说奖于2016年设立,由淮安市淮安区委、《人民文学》杂志社和江苏省作家协会为学术支持单位。截至目前,该奖已成功举办3届,评选出20部具有较高思想艺术价值的获奖作品。本届吴承恩长篇小说奖自2021年6月面向海内外征稿,共收到投稿近300部。经过评委会的认真遴选,最终,邓一光的《人,或所有的士兵》、蒋韵的《你好,安娜》、王晋康的《宇宙飞船》、胡学文的《有生》、张平的《生死守护》以及淮安籍本土作家于兆文的《大胡庄·1941》、魏嘉陵的《特别党产》共7部长篇小说获奖。

活动中,汪政代表评委会发言。他说,吴承恩长篇小说奖的一大特点是评选标准与时俱进,每届评出的作品都是在拓展文学的边界,发现中国文学新鲜的原创力量,同时,这个奖对推动淮安本土的文化建设更具有重要意义。

获奖作家王晋康、蒋韵、胡学文等分别发表感言,在对主办方及评委会表示感谢的同时,大家一致认为,吴承恩《西游记》中的原创力、想象力,都是中国传统宝贵的文化财富,曾经为很多作家带来了文学的启蒙,也是他们今后进行文学写作的动力和目标。

推动更多优秀北京文学作品走向世界

本报讯(记者 王觅) 9月6日,由北京市文联主办、中国图书进出口(集团)有限公司和北京老舍文学院承办的2022“北京作家日”开幕式暨北京市文联优秀作品翻译工程图书成果发布及三期项目签约仪式在京举行。北京市文联党组书记、常务副主席陈宁,中图公司执行董事、党委书记李红文,中图公司总经理林丽颖,北京老舍文学院副院长周敏,以及部分中外作家、汉学家、翻译家及出版社代表以线上线下相结合的方式与会。活动由北京市文联一级巡视员田鹏主持。

陈宁在致辞中说,“北京作家日”已成为北京文学“走出去”的重要机制和品牌,提升了北京文学海外版权合作水平,向国际社会展示了北京文学的海外影响力,向世界文学留下更多根在中国的时代故事和经典形象。李红文表示,中图公司高质量地推进北京文学“走出去”,“北京作家日”品牌的传播力、影响力、感召力、引导力、创造力逐年攀升。未来将与北京市文联继续携手同行,强强联合,让更多北京文艺精品走向世界。

与会者分享了各自参与项目的感受,围绕北京文学的海外译介各抒己见。活动中,北京市文联优秀作品翻译工程一期、二期项目发布了

周晓枫《星鱼》意大利文版和英文版、叶广芩《花猫三丫上房了》法文版、星河《北京小子》阿拉伯文版等成果。梁晓声《我和我的命》俄文版、张之路《吉祥时光》英文版、格非《月落荒寺》西班牙文版、毕淑敏《预约死亡》韩文版、肖复兴《我们的老师》阿拉伯文版、张悦然《我循着火光而来》西班牙文版、宁肯《蒙面之城》捷克文版7部三期项目作品现场签约,俄罗斯海龙族出版社、英国独角兽出版集团、阿根廷拉丁美洲出版集团、韩国圣齐尼出版社、突尼斯东方知识出版社、西班牙拉斯塔利亚出版社、捷克维索纳出版社参与签约。

“北京作家日”是北京市文联携手中图公司于2019年启动的品牌活动,截至目前已促成24位北京作家的26部作品与海外出版社签约,以10种语言输出到13个国家。本届“北京作家日”除此次活动外,还包括“译·北京——北京文学与世界对话”“访·北京——北京作家与汉学家代表体验北京”“阅·北京——多国汉学家推荐北京文学作品”“读·北京——北京作家朗读名篇”等。在首次举办的“世界阅读北京”线上读者见面会上,北京作家与海外读者展开面对面交流。相关活动继续采用“24小时大联播”的形式,于9月9日通过多家平台在海内外同步集中播出。

新书贴

《玄庄》
张日凯 著
中国文史出版社
2022年9月

《玄庄》是作者继《悠悠玄庄》出版后历经十年重新再版的一部作品,该书以农民命运史、乡村文化史为坐标展开叙事,满怀真情,打动人心。作品具有扎实的生活基础,丰富的艺术想象力,为读者打开了一扇观察中国乡村变迁的独特窗口。

责任编辑:李晓明 新闻版邮箱:wybxw@sina.com