

# 报告文学作家应有一种大格局

□何建明

真心祝贺嵇嵘又一部新作问世。我跟嵇嵘共事多年，对他的创作十分关注。在我看来，作为一个长期从事行政工作的领导同志，在离开岗位后，选择写报告文学，颇使人意外。我在报告文学领域时间比较长，对每个报告文学作家的写作和发展成长都很关注。听说嵇嵘写了报告文学作品，我非常热切认真地去看。他的第一部作品完全出乎我的意料，写得非常好，而新近的《东方大港》这部作品更成熟、更完整，更代表了他的水平。

第一是格局。嵇嵘的作品是有大格局的。在我看来，一个优秀报告文学作家首要的素质就是格局。格局大不大直接影响着他的作品。有些报告文学作家写了很多中短篇，但真要架构长篇作

品存在不少问题，一个重要原因就是格局不够。有的人写好人好事，写一个事件写得非常精致，这是很多作家都有的本事。但有些小说家，包括报告文学作家，缺少格局，就是写不出波澜壮阔的作品。嵇嵘是一步步走过来的，他再回过头来写作，格局跟一个寻常生活经历成长起来的作家不完全一样。所以，格局决定了作品的高度、深度、广度、宽度和热度。他上次写了一个村庄的故事，我已经看到了他的格局。《东方大港》这本书更证实了嵇嵘的格局，这种格局不是一般作家所具有并能体现出来的。

第二是作品叙述能力和故事架构能力。我特别欣赏《东方大港》的结构叙述，从头到尾能连贯下来，而且笔力非常适当，故事有序展开。一个从

来没有架构过长篇作品的人，在两部作品中基本完成了这个转变，而且完成得很好。这一点令我非常敬佩。

第三是文学性。我在看《东方大港》时，非常高兴和欣喜，发现嵇嵘很快把报告文学和小说文学语言的技巧掌握住了。人物讲话、事件过程当中的叙述，绝大部分用的是文学的手法。他一上手就能进入这种类型叙述，殊为难得。报告文学有其独特性，它既有文学性，又有时代性、人民性。我对嵇嵘的报告文学创作寄予莫大期待，希望学者好好研究嵇嵘的创作，把他作为优秀的报告文学作家和在成长过程中具有巨大潜力的报告文学作家看待，共同攀登中国报告文学的高峰。

者曾有一段生动的描写：

秋天的一个凌晨，睡梦中的孙景森似乎灵感实现。他一骨碌从床上爬起来……走进书房，卷起窗帘，拧开台灯，铺展稿纸，奋笔疾书起来：优化港口布局。“十三五”期间，全省港口总体布局是“一体两翼多联”，即以宁波舟山港为主体，以浙东南沿海港口和浙北环杭州湾港口为两翼，联动发展义乌国际陆港及其他海港口。犹如一只振翅高飞的大鹏，也似一个组合完整的航母编队。

上述“一体两翼多联格局”的提法，是“东方大港”现实发展过程的形象化表述。《东方大港》一书的主题结构，就是依照这个既有想象力和前瞻性，又有历史感、现实动作感很强的框架展开的。由于大港集群建设是多点多差推进的，所以作者采取了“花开多朵，各表一枝”的写法，几条

□曾镇南

## 《东方大港》随想

《东方大港》是陈崎嵘以学习者、思考者的身份，对以宁波舟山港为中心的浙江一体化海港群作了广泛深入的采访而后写成的。追随着作者的行踪和思路，我随读随想，时有得获。一些新鲜的印象、一些兴奋的观感，简选几处，爱记如下。

### 锁匙与响箭

在舟山北仑港酝酿创建初期，作者曾经在参加过北仑港矿石码头大会战的“老码头”张贤彪、李建华、陈亚光引领下，登上高高的桥吊，颤颤巍巍地往下看，感觉由长长的引桥、一长一短的两处不同类型的船舶卸货泊位所组成的码头全景，像一个英文大写字母“F”。由此生发、想象开去：“从陆地视角看，这‘F’仿佛是一把巨大锁匙，表达着中国人尝试打开海洋宝库的热情与渴望。从海洋视角看，这‘F’分明是海洋射向陆地的一支响箭。它夹带着呼呼的风声，撞击着漫长的海岸线，飞向广袤的大地，提醒人们关注海洋、重视海洋”。

这个比喻和联想，一下直击港口作为我国发展海洋经济的引擎的经济特征：它汇聚着在中国广袤的山河大地深处蕴蓄、涌动着的发潜潜能，急切地要经由港口向浩瀚的海洋发散开去；它又承受着从海洋发射、逼近过来的锐利的箭簇的冲击，时时接纳着经济全球化时代传递过来的声息。港口不仅是海运过来的物流的终端或末梢，它更是联通内外，以其吸纳力和辐射力显现着我国改革开放的程度、方式和水平的一个时代的窗口。

作者深入不同的港口，从各个不同的角度观照码头作业空间的现场景观，感受这些日新月异地变幻着的现场实景的视觉和情感冲击，读者也跟着作者一次次加深对宁波舟山港瑰奇景观的印象，加深对中国式现代化的港口的认识。

港口是经济发展的引擎，是经济发展的晴雨表。《东方大港》详细地写下了一段段港口创建小史，生动地写出了自然条件不同、承接物流功能各异的港口对促进中国经济实现国际国内双循环发展的枢纽作用，写出了港口在反映实体经济兴衰和物流走向方面的灵敏性。新时代的现代化港口是延展的一长串联通方式与物流样态的综合概念。在作者翔实而具象的报告中，海港、内河港、海河港、陆港（无水之港），乃至无纸之港、无形之港、云上之港……水水联运、河海联运，海铁联运、集装箱衔接集群联运等种种运联方式迅猛发展，以物流种类赋名的铁矿石码头、砂石码头、木材码头、粮油码头、散货混装码头全面开花，千姿百态。港口拉动各种形态的经济带，有的向港、产、城、湾一体化的港产城发展，有的提升固有功能，为对接长三角经济带一体化发展的国家战略服务……所有这些新时代政治经济学、工程技术经济学、海洋经济学的概念、定义、术语，在一般情况下，是被文学家视为畏途的。但新时代新形态的报告文学作者，却是无法完全趋避的。《东方大港》的作者，能够知难而上，以深厚雄健的笔力，用文学的语言，用场面、人物、细节，予以形象地表现、生动地传达。

### 大鹏与航母编队

2015年，时任浙江省副省长，兼任浙江省海洋港口发展委员会（筹）主任、党委书记的孙景森，受命进行浙江海港建设实施一体化的专题调研。他带着夏海伟、毛剑宏等人听取各地干部群众意见，又逐港作资源调查，优化分析，集思广益，综览全局，逐步理清了思路，明晰了搭建起浙江海港的四梁八柱。对他筹思既久、梦魂牵系，终于顿悟，从而草拟规划的过程和情景，作

## 奋力书写海港战线的弄潮儿与改革家

□白桦

这几年跟陈崎嵘见面较多的是在有关网络文学的活动上。因此，看到出自陈琦嵘之手的报告文学《东方大港》，着实感到意外。现在看来，他在关注网络文学发展的同时，实际上还在做着另外的大事，那就是为这部报告文学作品的创作潜心努力。要写作《东方大港》这部反映宁波舟山港70多年来演变历程的作品，并不是仅凭已有的资料与匆促的现状考察就能写成的，其中有不同历史时期的状况与问题、事件与人物，还要把握脉络、弄清问题，吃透采访对象和作品涉及的工业、航运发展、海洋科技等方面的材料。从作品承载的内涵与流畅的表述来看，作者确实下了很大的功夫。《东方大港》把从解放之初军代表进驻接管，到发展成为今天的东方大港，由小变大、由弱变强，把舟山港70多年来筚路蓝缕的发展演进过程写得系统全面完整。令人印象深刻的主要有三个方面：

第一，《东方大港》的主干故事是舟山港自身由求生存到求发展的艰难历程，尤其是借助改革开放的时代东风，主动求变、深化改革，一步步地做大做强地进取过程。但作者并不孤立地写舟山港的单打独斗，而是把舟山港的发展放在改革开放的大背景下，书写其历史性发展变化与改革开放时代的呼应。因此，作品通过舟山港的巨变，以点带面地书写了改革开放40年中国的巨大变化以及奋勇向前的历史趋势。比如，作品涉及到舟山港在发展过程中管理方法与人事制度的不断变革、经营策略与扩建速度的不断提升，包括早期对周边小港的合并、后来跟上海港口的密切联动，都让人看到舟山港如何利用改革开放的大趋势，充分把握历史机遇，使自身不断发展变化，同时也以舟山海港由日新月异的渐变成“东方大港”的浙江故事，折射了波澜壮阔的改革开放40年的中国故事。这些都跟国家坚持改革开放并不断深化改革开放的时代大势密切相关。

第二，作品写了舟山港在求新求变过程中的重要事件和感人故事，但给人印象更为深刻的是这些事件中的重要人物。舟山港在不同时期都遇到了不同的问题，幸运的是，不同时期都有带领企业走出困境的、披荆斩棘的领军人物。尤其是在新时期的改革开放时代，也就是舟山港历史发展的中期和后期，先有李令红，后有毛剑宏，这两个人物形象丰满，起到转折与领航的作用。如果说这个作品是舟山海港的“大传”，那么大传里包含了两个人物小传。李令红与毛剑宏不只是舟山港这个单位与部门的领导，他们是在不同时期开创新局和勇往前行的改革家。李令红在二次创新改革中起的推陈出新的作用是举足轻重的，毛剑宏在三次创新创业中也起到了继往开来的作用。某种意义上讲，李令红掌舵时期是拐点，是整个海港发生重大的转折的开始，而毛剑宏的再度改革，把海港建设提升了一个更高的台阶与境界。所以，我觉得《东方大港》在写舟山港的改革开放进程与成果的同时，也以舟山港为舞台，浓墨重彩地描写了奋战在海港战线的弄潮儿与改革家。

第三，《东方大港》这部作品在每一章的题目之后、正文之前都引用诗词作为重要的引子，比如孟浩然、李白的作品，全书的结尾部分还有作者自己的一首诗，这些有关诗词诗作的引用与点缀，把作者的诗歌爱好和诗人特长发挥得十分充分。这些看似与作品无关的诗词使得作品原本紧密的叙事突然有了一种间歇、一种跳跃，通过这样一种方式让纪实节奏变得比较张弛有度，也给作品增加了诗意，作品看起来不那么沉重，甚至给人一些艺术或者精神方面的想象。



宁波舟山港的勃兴，是中国改革开放的一个生动缩影，更是中国特色社会主义制度优越性的一个成功样本。陈崎嵘的长篇报告文学《东方大港》以宁波舟山港发展史为主要内容，以浙江海洋港口一体化建设为延展，反映了党和国家领导人对宁波舟山港建设的宏伟构想，展示了浙江海港人在新时代建设中的奋斗精神与时代风采。这是一部宁波舟山港发展的艰辛历程与辉煌成就的见证之作，也是一部向中国共产党建党百年献礼的厚重之作。

——编者

# 充满自信、豪迈和大气的《东方大港》

□贺绍俊

“东方大港”，一个多有气势的标题，恰与大国崛起互相呼应，我先后看到过好几部以“东方大港”命名的文艺作品，如2008年彭瑞高以上海洋山港为题材写的长篇小说《东方大港》，还改成了同名电影，宁波歌舞剧团正在排一个舞剧《东方大港》，还有宁波市委宣传部门曾经写过的一部报告文学《东方大港：宁波》。但是当读了陈崎嵘的《东方大港》后，就发现最充分传达出“东方大港”气势的还是这一本。陈崎嵘的叙述洋溢着自信、豪迈和大气，写出了东方大港的大气和强势，作品的内容有历史有现实，有宏观有微观，有整体也有细节。从作品的艺术形式上说，本书的叙述语言是毫无挂碍地一气呵成，其叙述充满着一种自信心和自豪感，有一种气贯长虹的境界，从而使得作品读起来很是鼓舞人心。

这部作品的构思很成功。写一个地方港口，但是没有孤立地写宁波港口的历史，而是将其放在整个新中国70多年发展的背景下写来，这就是人们所说的“大格局”。报告文学创作现在流行大格局的思路，一般作家从大格局去构思时，往往会在结构上十分讲究，但陈崎嵘并不受流行的影响，他并不在结构上玩花哨炫目的东西，只是跟着宁波港的发展历史一路写来，从新中国建立初始几乎一无所有的港口写起，到如今如何成为全球名列前茅的东方大港，历史脉络非常清晰。另外，陈崎嵘并不是流水账似的对历史进行平铺直叙，而是在书写中表现出一种高超的逻辑思辨力，他抓住了每一个历史阶段的重点，叙述有详有略，对历史有一个整体把握，在他

的心目中，新中国的历史，虽然有波折，但总体来看，就如同坐坐标图上的一个红色箭头，一直朝着前方和上方延伸。他就是在这一历史观的引领下去认识宁波港的，他将这种历史观贯穿在叙述之中，每一个历史环节都有它值得称颂的一面，每一个章节都是鼓舞人心的。正因为陈崎嵘是将东方大港放在新中国建设的大背景下来写的，所以通过东方大港也折射出中国发展的整体面貌。

陈崎嵘写事件型报告文学并不就事论事，既要把事情讲清楚，又要写出事情背后的内涵和精神。因此他在这部作品的前后部分便有所侧重。同样他特别欣赏他写到年轻人的时候，还花不少笔墨去写他们的爱情，表达了这样一种主题，即今天我们这么拼搏地去建设，其目的就是为了让我们的生活更幸福。其中有两小口的口述实录，这是陈崎嵘专门跑到年轻人的家里，变着法子让小两口坦白是怎么谈恋爱、闹矛盾的，口述实录读起来很亲切，也更增加了作品的真实感。

《东方大港》以开门见山的方式从1949年新中国收编了一个破破烂烂的宁波港口写起，让读者马上进入到历史场景之中。这是开门见山的长处，但略微遗憾的是，如果先有引子，能够概括性地吧宁波舟山港当前在全球的位置鲜明地交代出来，也将宁波港口的辉煌形象呈现出来，然后再进入历史，这样整部作品的效果会更好一些。另外，作者在后记中反复提到了孙中山的《建国方略》，如果能简单介绍一下《建国方略》具体内容，就更有利于读者理解东方港口的历史意义。

于转轨是否成功还不清楚，但他们就是有这么个勇气在实践中去闯。在阅读中这一点给我的印象特别深。

这部作品虽然重点报道的是“事件”，但陈崎嵘始终是围绕人物来写事情的，毫无疑问，这其实是文学的基本原则，因为文学是人学，世上所有的事情都是人来做。陈崎嵘对此体会犹深。他通过宁波港的建设和发展，写出了宁波港人的性格。他们是一群有事业心，敢闯、有气魄、有胆识的人。难得的是，陈崎嵘用不少篇幅写宁波港的年轻人，因为年轻人代表着未来和希望。我特别欣赏他写到年轻人的时候，还花不少笔墨去写他们的爱情，表达了这样一种主题，即今天我们这么拼搏地去建设，其目的就是为了让我们的生活更幸福。其中有两小口的口述实录，这是陈崎嵘专门跑到年轻人的家里，变着法子让小两口坦白是怎么谈恋爱、闹矛盾的，口述实录读起来很亲切，也更增加了作品的真实感。

《东方大港》以开门见山的方式从1949年新中国收编了一个破破烂烂的宁波港口写起，让读者马上进入到历史场景之中。这是开门见山的长处，但略微遗憾的是，如果先有引子，能够概括性地吧宁波舟山港当前在全球的位置鲜明地交代出来，也将宁波港口的辉煌形象呈现出来，然后再进入历史，这样整部作品的效果会更好一些。另外，作者在后记中反复提到了孙中山的《建国方略》，如果能简单介绍一下《建国方略》具体内容，就更有利于读者理解东方港口的历史意义。

# 陈崎嵘的激情、文采与思想

□李朝全

我认为写报告文学的作家应该具备三个方面的才能：一个是激情，一个是文采，一个是思想。陈崎嵘这三个方面都不缺乏，这也是为什么他退休以后一直在写报告文学，而且一部比一部写得好的原因。

陈崎嵘聚焦时代主题，《航民：一个共富的村庄》写的是小康中国向富裕中国过渡的一个村庄的样本；《第二部报告文学〈愿天下无甲肝：毛江森传〉》写的是中国病毒专家、中科院院士，曾担任过浙江省医学科学院院长的毛江森的故事，主题是健康中国；今天的《东方大港》同样是聚焦时代主旋律，写的是丝路中国、开放中国的故事。

《东方大港》的题材很重大，宁波舟山港连续13年货物吞吐量位居世界第一，2021年货物吞吐量达到了12.24亿吨，集装箱数量达到3108万标箱，居世界第三位。作品注重抓到一些关键节点，比如历史与现实的交汇点，聚焦过去和当下，把历史和现实、过去和现在很好地勾连起来。作品写了宁波舟山港的前世今生，从新中国成立初期一穷二白、货物运载量只有非常小的内陆小港口，到后来经历了数次华丽的转身，比如说北仑港的横空出世，到后来强强联合，再到今天东方大港建设成了一个智慧的大港、数字化的大港，把历史和现实、过去和现在很好地勾连起来。

作者也很好地吧国内和国外关联起来，因

为东方大港是中国对外改革开放的一个重要窗口，作者在书写的时候时刻注意把宁波舟山港的建设、发展历史放到改革开放的时代背景下，时刻跟时代关联起来。比如，1978年十一届三中全会给宁波港一个重要的发展机会，就是让北仑港崛起。宁波舟山港是在国家政策机遇下应运而生的一个改革开放的标杆、范本，在新时代它无疑又成为践行“一带一路”倡议、开展“一带一路”合作重要的桥头堡。

作者注重把海陆联合起来。东方大港当然是一个海港，充分利用航海便利开发建设，因此作者也着重写了浙江海港跟内陆港口的联盟发展、联动发展。例如书中提到，北边有杭州湾一系列的港口，南边还有温州港、台州港、内陆港口等等，这样的结合让人觉得很很有特色，这也是作者在创作《东方大港》时采取的与别人不同的视角。此外，作者还在书里写了很多小人物，写新时代的建设者、劳动者、奋斗者，比如大国工匠式的人物、桥吊司机，创造历史纪录的一些劳动者，这是这本书的亮点。而且，作者还充分发挥了他在诗词方面的修养和造诣，诗词的引用和应用也是恰到好处，引用了历史上孟浩然、李白、杜甫、王安石到毛泽东等名人的作品，跟每个章节的内容都是非常匹配的。包括结篇的时候，诗兴大发写下了东方大港之歌，起到了画龙点睛的作用。