

回顾和总结的底气

□兴安



创意合作部是一个年轻的团队，除了我这个“60后”，全是“70后”“80后”，由此我混迹其间，常常忘了自己的年龄，感觉也和他们一起成长，感受和亲历着作家出版社前进的脚步，一晃已近9年。如今，我已到退休之年，却真切地感到依依不舍。但未来是属于年轻人的，如果没有这种新旧的更替，社会怎么发展和进步？

2014年，我来到出版社，组建了个叫“创意合作”的部门，其中一个重要任务是负责对外合作的事情，利用社会资源，包括图书项目和选题，并按照既定的要求和模式编辑制作成书。这是个没有挑战的工作，长此以往，编辑会丧失独立策划和创新的能力，成为为人作嫁衣的编校者。我自23岁做编辑起，就不喜欢为人作嫁衣这个词，我比较认同萨克斯·康明斯的比喻，编辑应该是一个“清洁工”，而且他说：“书是集体努力的产物。”我相信这一点。

作家王松几次说我在编辑他的书的时候起“飞智”，“飞智”是相声界的一个词，就是突发奇想，以致产生超出常规的创意和效果。这当然是王松对我的鼓励。一本书，从作者开始创作到完成稿件，再由编辑审核、修改、编排，然后组织设计、印刷，最后推向市场，编辑在其中起到了类似电影拍摄过程中导演的作用。他需要与作者沟通，需要做出判断、提出建议，甚至修改加工，需要全方位地对一本书负责。后来出版社领导看到了合作出版的弊端，逐步压缩合作出版的规模，开始更多发挥年轻编辑们的自主创新和开拓能力。于是编辑们放开手脚，不仅主动策划选题，还积极参与和组织营销和宣传工作，策划和出版了一系列好书。最明显的进步是在2020年上海书展上，全社一共举办了7场新书发布和签售会，我们部门就占了5场，分别是张平的长篇小说《生死守护》、王小平的长篇小说《三色镯》、王松的长篇小说《烟火》、潘亦霖的访谈录《我，来自广院》和王霄夫的长篇小说《上海公子》，收到了非常好的社会效果，其中《三色镯》一书在上海书展上千场活动中，被评为“书展十大活动”。一旦开动脑筋，这些年轻编辑的能量是无穷的。

这些年，我们一共出版了400多种图书，其中《苦难辉煌》已经成为出版社经典的畅销书和常销书，共出版了平装版、精装版、大字版、青少年版和典藏版五个版本，至今已经发行过百万册。还有《一个人的张灯结彩》《穹庐》《暖夏》《驻村笔记》《骑马周游世界》《我是夏始之》《海奥华预言》《大河初心——焦裕禄精神诞生的风雨历程》《北平无战事》《纸上繁花》《英格力士》《做局人》《铜行里》《从黄土高原到白山黑水》《妇女简史》《人类笔记》《生死叠加》《小别离2》等，其中《文坛新观察》获得第七届鲁迅文学奖，《暖夏》入选2021年度“中国好书”，《驻村笔记》《骑马周游世界》获得第十二届全国少数民族文学创作骏马奖，《加油站的故事》获第八届徐迟报告文学奖，《我是夏始之》获得第十九届百花文学奖，《生死守护》获首届曹雪芹华语文学大奖、第三届吴承恩长篇小说奖，并入选“2020年度影响力图书”。

回看这些年，我感觉我们确实收获满满，甚至超出了我的预想。编辑们能干却又低调，默默地为出版社添砖加瓦，创造着辉煌。作家出版社的传统是强调编辑个人的独立操作能力，而我们在这个基础上更注重相互之间的合作和互补，比如在书的编辑、推广和宣传方面，充分发挥协作精神，使编辑部成为一个团结和谐的集体。在这里我要写下这些编辑的名字：丁文梅、宋辰辰、杨兵兵、朱莲莲。

最后有一件事，让我至今耿耿于怀。在去年的全社编辑总结会上，我因为面临退休，回顾了已到出版社以来的难忘经历，发表了一通心得体会，有些伤感和激动，或许正是因此，我被评为出版社2021年度的优秀编辑，我知道这是社领导和同仁们对我的勉励，但我从心底里希望这个奖励应该给我们部门的年轻编辑，因为正是他们的努力，让我有回顾和总结我们工作的底气。所以我要感谢他们，也感谢这些年的美好时光。祝福作家出版社在新的十年里更好，再创辉煌。

（作者单位：作家出版社创意合作部）

十年回眸

□史佳丽



十年之间的事情，说起来“弹指一挥间”，如白驹过隙，倏忽就走远了。整天埋头在如山的书稿里不觉春秋，回眸而望，它竟然占了一个人一生工作时长约三分之一的光景，是我从不惑之年走进天命之年的一段光阴，一段不复返的宝贵年华。

2012年中国作协决定创作出版大型传记丛书“中国历史文化名人传”120部，这在出版史上盛况空前，作家出版社承担了该丛书的编辑出版任务。这种书的编辑工作不仅考量编辑的文学水准，更要有扎实的史学基础。2013年首批书稿进入出版流程，作为有十年编审资历的编辑，我义不容辞地加入到该丛书的编辑工作中。丛书陆续推出以来，有《逍遥游——庄子传》等13本书经我手出版面世。

也是2013年，为了更好联络少数民族作家，推出优秀少数民族作品，特别是做好“中国少数民族文学发展工程”丛书的编辑出版工作，社里率先成立了少数民族文学编辑部，开展少数民族作家作品的出版工作。2015年，我转任该编辑部主任。少数民族文学编辑部成立以来，先后出版了优秀的少数民族作家作品400余部（卷），成为国内最大的民族文学出版重地。

2013年至今，中国少数民族文学发展工程之“汉

译民”专项，已翻译出版蒙古、藏、维吾尔、哈萨克、朝鲜五种少数民族文字《中国当代文学作品选粹》共计105卷；中国少数民族文学发展工程之“民译汉”专项，已精选翻译出版《中国当代少数民族文学翻译作品选粹》10卷，翻译出版优秀作家作品38卷。“民译汉”“汉译民”两个项目均入选“十三五”国家重点出版物规划项目。此外我们还出版了“中国少数民族文学理论批评专项丛书”5卷，《少数民族文学创作培训班作品集》8卷，“中国多民族文学丛书”81卷，“康巴作家群书系”第二辑到第五辑共40部，中国少数民族文学发展工程出版扶持专项丛书27部，“中国少数民族文学之星”丛书38部。编辑部历时3年编辑出版的《新时期中国少数民族文学作品选集》（55卷60册）荣获第四届中国出版政府奖图书奖，《白虎寨》《露水硕大》《凹村》荣获第十一届全国少数民族文学创作骏马奖，《马嘶》《西北辞》《陪审员手记》《被风吹过的村庄》荣获第十二届全国少数民族文学创作骏马奖。

与此同时，我们还在继续坚持“21世纪文学之星丛书”的出版工作，每年10部，这10年共出版了100部。

图书出版编辑必须把重大时间节点作为出版风



□郑建华

这十年，我的关注点一直在《好妈妈胜过好老师》这本书上，并由此拓展到家庭教育版块和文教板块。通过这本书，我也看到了出版行业的几大变化，以及出版社在应对变化的过程中的发展。

首先是电商的兴起。《好妈妈胜过好老师》出版以前，作家出版社的发行还是以新华书店等传统书店为主。《好妈妈胜过好老师》出版时，我有一个师弟正好在当当网负责图书内容这块，我立马给他寄了两本《好妈妈胜过好老师》。他看后觉得这本书不错，就在网站首页给了一些编辑推荐等支持。随着曝光度和好评数的增加，这本书的销量也开始猛增，很快冲到当当网排行总榜第一名，并连续几年霸榜第一名。这本书也开始由网上向地面辐射：以前这本书地面书店进货不多，随着当当网榜单的影响，地面书店开始大量铺货。发行部也是从这本书的发行中看到了网店不俗的发行能力，很快开始向当当网倾斜发行资源，当当网也逐渐成为出版社的大客户。

其次是微信团购的兴起。2012年微信兴起，2013年逐渐出现了公众号等应用，很多有影响力的公众号开始做团购，效果很好。2016年底，我们编

辑室策划推出了尹建莉主编的《一周一首古诗词》，我们也开始和公众号联系，做这本书的团购。开始的时候并不是很顺利，很多公众号没有信心。但书出来后效果很好，“小莉妈妈”一开始要了3000套，担心团不完，结果买了10000多套。尹建莉自己的公众号“父母学堂”，两三个小时就团了5000套。这本书前后团购了十万套左右，共80多万本，在市场上的影响越来越好，销售逐渐稳定，有些省市还把这本书定为指定购买的教辅。这两次我们都跟上了形势，做到了与时俱进。最近几年，短视频开始出现并逐渐普及，这块我们做得还不够好，没能及时跟上，这是我们接下来努力的方向。

随着《好妈妈胜过好老师》产生影响，社会上向我们投的家庭教育方面的稿件也越来越多了。除了尹建莉的第二本家庭教育书《最美的教育最简单》外，还有好多在家庭教育方面做得很好的外籍华人也通过网络向我们投稿，像身在英国的郑又慧投稿的《父母是孩子最好的音乐老师》、画云投稿的《我把美国教育方法带回家》、身在加拿大的于巾帼的《这样教，快乐儿女上哈佛》、身在新西兰的“刘姥姥”刘维隽的《站在孩子的高度》等书，不仅带来了先进的教育理念，也都有不错的销量。国内一些高校的家庭教育专家也向我们投稿，像重庆师范大学教授赵石屏的《孩子要上一年级》、留美博士贾琰的《享受孩子成长》、本土教育专家贾容韬的《改变孩子先改变自己》、杨杰的《我身边的家庭教育故事》等书，在家庭教育界都有一定影响。作家社的家庭教育图书板块逐渐成为

教育出版这十年

出版界和家庭教育界有影响力的品牌。随着文教编辑室的成立，我们也做了一些文教图书，像《小学生全阅读读本》（12本）、《整本书阅读》（6本）等，都有不错的销量。现在仅仅《好妈妈胜过好老师》，销售已有850万册左右，加上《最美的教育最简单》，销售已近千万册，码洋四个亿左右。

文教是出版社的五大支柱之一，我们先后出版了《幸福孩子从画画开始》、《和孩子一起涂鸦》、《做个懂家教的好家长》、《改变人生的七堂课》、《教孩子画画很轻松》（套装）、《我心里住着一个孩子》（插图版）、《我心里住着一个世界》、《教育全在细节中》、《这样陪孩子写作业才有效》、《抓狂两三岁》、《爱的智慧》、《妈妈的叮嘱》等家庭教育书，还有小学生配套读物《小学生必背古诗150首》《读故事，学作文》《和米小雅一起学作文》《高中生必背古诗72篇》《边城》、阅读指导丛书《蒲柳人家》《湘行散记》《顶碗少年》《西游记》《清塘荷韵》《雨的四季》《那片绿绿的爬山虎》《假如生活欺骗了你》《永久的生命》《朝花夕拾》、小学生文库《宝葫芦的秘密》《小巴掌童话》《歪脑袋》和“木头桩”《神笔马良》等，另外还出版了《探秘西亚斯》《藤校逐梦》《我见到沈从文》《陈寅恪家世》等图书。今后我们还打算做“古诗文分级阅读”系列和“教师人文素养读本”系列图书，也正在做《好妈妈胜过好老师》的改版，做适合现代人阅读的图文版，逐渐把这个板块做大做强。

（作者单位：作家出版社文教编辑部）

用绘本讲好中国故事

□韩星



天高云淡，金风送爽，党的二十大召开在即，作家出版社文化编辑部用装帧精美的故宫国图馆藏版《耕织图诗》向大会献礼。

国家主席习近平向全球重要农业文化遗产大会致贺信时指出，人类在历史长河中创造了璀璨的农耕文明，保护农业文化遗产是人类共同的责任。中国积极响应联合国粮农组织全球重要农业文化遗产倡议，坚持在发掘中保护、在利用中传承，不断推进农业文化遗产保护实践。《耕织图诗》的出版正逢其时，它以诗书画的形式很好地传承和宣扬了中国的农耕文明，挖掘了其经济、社会、文化、生态、科技等方面的价值。

《耕织图诗》起源于中国南宋绍兴年间，时任於潜县令楼璩留意民间疾苦，关注农事，费时三年绘制成《耕织图》，希望以此劝课农桑。《耕织图》分耕、织两部，共45图，一图一环节，每图配有五言律诗一首，故亦称《耕织图诗》，描绘了江南农民在种植水稻、蚕桑纺织的劳作之中，按节序物候进行具体操作的全部生产流程。历经元明清几个朝代的传承，至清代“康乾盛世”，《耕织图诗》已成为三代帝王的案头之作，他们分别命宫廷画师摹绘《耕织图》，亲笔为每幅画题诗，并盖上皇帝之印。康雍乾三帝以此鼓励农民勤于耕织，昭示其以农为本的治国方略。在祖孙三代的推动下，耕织文化走上巅峰，《耕织图诗》也成了记录中国农耕文明史的经典之作。在众多历史版本中，我们选编了清代康雍乾三帝《御制耕织图诗》的几个版本，合为一辑出版，从中可以管窥《耕织图诗》自南宋以来诗图合璧文本产生、发展、变化的大致轨迹。

十几年来，作家出版社文化编辑部一直根植中国传统文化，用彩绘图本的形式讲好中国故事，社会效益和

经济效益取得双丰收。我们出版了《清孙温绘全本红楼梦》《李国文评金瓶梅词话》《孙石评张琳绘水浒传英雄谱》《清绘本马瑞芳评聊斋志异》《镜花缘》《桃花扇》等一系列古典文学名著彩绘图本，这些作品最大的特色是画作精美绝伦、名家点评精彩独到，深受读者和藏友的喜悦。

2021年是中国共产党成立100周年，为庆祝党的百年华诞，我们出版了大型连环画《地球的红飘带》，还在“七一”期间与国家大剧院联合举办了签名售书活动，获得了很好的口碑和社会效益。为了让大学生树立正确的人生观和价值观，做到薪火传承，我们还将推出适合中小学生学习阅读的《地球的红飘带》连环画版本，真正做到出好书、出精品书。

（作者单位：作家出版社文化编辑部）

过去十年，对时代气息的感知、对所处环境的体认、对日常生活的感受，有幸留存于或独自策划编辑、或与同事共同推出的一本书中，姑且选取其中的六种，以偏概全地略做回望。

一是张文江记述的《潘雨廷先生谈话录》。潘雨廷先生毕生的研究重点，是宇宙与古今事物的变化，并有志于贯通东西方文化之间的联系，对中华文化中的《周易》和道教，有深入的体验和心得。本书是潘雨廷1986年1月（《补遗》延伸至1985年）至1991年12月间的主要谈话记录，内容涉及文学、历史、哲学、科学及宗教，时至今日仍然具备重要的参考价值。

二是彭敏的《被嘲笑过的梦想，总有一天会让你闪闪发光》。彭敏的经历很有典型性，一个文艺青年被抛入生活的洪流，左思右想、东张西望之后，最终仍旧依靠自己最爱的事物站住了脚，取得了成就。这本自述非常接地气，适合身处苦闷青春、困顿人生中的年轻人阅读。毕竟梦想不仅仅是人和咸鱼的区别，有了梦想，还要不怕嘲笑、不能气馁，才能坚持做下去、走下去。

三是康赫的《黑暗中的光体：影像写作与局部影像史》。康赫以作家、艺术家的心眼手，选择诸多电影大师的作品，解析手法、检索思路，既是探看电影在黑暗中行走的路径，也是以光照光、以光体迎接光体，阐明影像独有的价值。全书各篇章皆是美妙的影像随笔，关涉欣赏，更关涉影像写作的动力、技巧与眼光，并作一书，是一部只有康赫才能写出的局部影像史。

四是霍香结的《铜座全集》。一座村



□李宏伟

十年六种书

庄是一片疆域、一个时间运行的国，也是风云际会、人员翻卷的舞台，写下来就是一部流动更迭的《史记》。霍香结的雄心显然更超迈，他不仅将村庄当作史志的载体、时间的场域，更将村庄当作一个不朽的人、一本囊括万有的书，这个人、这部书就是眼前的《铜座全集》。它是写作方法的综合，也是田野考察的掘进，其结果便是一个叫作铜座的村庄在书中获得了恒久的鲜活之力。

五是黄德海的《读书·读人·读物——金克木编年录》。金克木先生作为一代大家，尚无详细的年表或研究性传记，实为憾事。黄德海以时日为序，理出

金克木一生线索，取其本人文字，佐以考证、参校所得，撰成此部以自述为主、稽核为辅的独特编年录。全书分上中下三编，分别名为“学习时代”“为师时代”“神游时代”，写实又传神，勾勒出个人精进与时代激荡交错而成之“学人”的精神肖像。金克木的人生经历、交友游历、冥想顿悟、独对宇宙在笔墨间面面俱到，但重点关涉其自学而成的方法及读书、读人、读物的思想，使得本书别具独特的思想性和成长小说的神采。

六是夏笳、陈楸帆等的“青·科幻”丛书。在当下的中国文学现场，科幻文学以其眼界、思维和爆发力而备受关注，为展现其面貌，我们邀请青年评论家杨庆祥主编“青·科幻”丛书，收录极具活力的青年科幻作家的代表作，一人一册。丛书名之“青”取青年之意味，更取“青出于蓝而胜于蓝”之祝福。丛书迄今已出版两辑12种，分别是夏笳的《倾城一笑》、陈楸帆的《后人类时代》、飞氲的《四部半》、宝树的《时间外史》、张冉的《炸弹女孩》、江波的《宇宙尽头的书店》、彭思萌的《分泌》、王侃瑜的《海鲜饭店》、刘洋的《流光之翼》、双翅目的《谗谗学派》、阿缺的《湿润的金属》、汪彦中的《异变》。

（作者单位：作家出版社当代文学编辑部）