



《以实际行动迎接党的二十大胜利召开：学习贯彻习近平总书记在省部级专题研讨班重要讲话精神述评》出版

新华社北京10月9日电 《以实际行动迎接党的二十大胜利召开：学习贯彻习近平总书记在省部级专题研讨班重要讲话精神述评》一书，近日由新华出版社出版。

7月26日至27日，省部级主要领导干部“学习习近平总书记重要讲话精神，迎接党的二十大”专题研讨班在京举行。习近平总书记在研讨班上发表了十分重要的讲话，深刻阐明了关系党和国家事业发展的一系列重大理论和实践问题。该书收录新华社播发的《钟华论：回答时代课题 照亮复兴征程》《读懂今天的中国，必须读懂中国共产党——国际社会眼中的新时代中国非凡十年》和《复兴之路 真理之光——深刻领悟习近平新时代中国特色社会主义思想实现马克思主义中国化新的飞跃》等19篇相关文章，深刻阐释习近平总书记省部级专题研讨班重要讲话精神，旨在继续深化学习领会习近平总书记重要讲话精神，深刻领悟“两个确立”的决定性意义。此书有助于广大干部群众学好习近平总书记重要讲话精神，以实际行动迎接党的二十大胜利召开。

不负重托 续写华章

——文艺界认真贯彻落实习近平总书记来信回信精神

□本报记者 许莹

“文运同国运相牵，文脉同国脉相连。”党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央对文艺事业高度重视。习近平总书记亲自谋划、亲自部署、亲自推动新时代文艺工作，一封封重要信件中，更是饱含着总书记对文艺工作的殷殷重托与深切关怀：2017年给乌兰牧骑队员回信，2018年给牛犇同志写信，给中央美院老教授回信，2020年给中国戏曲学院师生回信，2021年给中国国家话剧院回信……收到总书记的重要信件后，文艺工作有了哪些新进展，发生了哪些新变化？近日，苏尼特右旗乌兰牧骑队长扎那那、表演艺术家牛犇、中央美术学院院长范迪安、中国戏曲学院院长尹晓东、中国国家话剧院院长田沁鑫接受了本报记者的独家采访。

文艺“深扎”：创作接地气、传得开、留得住的作品

深入生活、扎根人民，无疑是近年来文艺界最为高频、最为响亮的词语之一。2017年11月21日，苏尼特右旗乌兰牧骑的队员们收到了习近平总书记的回信，总书记在回信中勉励他们大力弘扬乌兰牧骑的优良传统，扎根生活沃土，服务牧民群众，推动文艺创新，努力创作更多接地气、传得开、留得住的优秀作品，永远做草原上的“红色文艺轻骑兵”。

“穿过大风雪，走过大草原，我的勒勒车来到你面前，从此你会明白我的歌，为什么永远唱不完……”深入生活、扎根人民，是乌兰牧骑队员刻入骨血的印记、世代相传的徽章。

乌兰牧骑蒙语原意为“红色的嫩芽”。20世纪50年代，广袤的内蒙古大草原农牧区受自然与经济因素的共同制约，当地群众的精神文化生活极为匮乏，特别是居住在牧区的牧民，长期看不到电影、图书、展览与文艺演出，也听不到广播，时任内蒙古自治区党委第一书记、自治区主席的乌兰夫在去北京开会时向周恩来总理反映了这一情况。周总理指出，是否可以研究一种能够满足基层群众文化生活需要的办法，建立相应的队伍。1957年6月17日，旗领导决定成立一支专业演出队，队长由原文化馆馆长出任，两辆马车、4件乐器、9个人，就此构成了全国第一支乌兰牧骑队伍——苏尼特右旗乌兰牧骑。乌兰牧骑队员在与农牧民的长期交往中，一直秉承着这样的信条，即“五不走”：水缸不满不走，院子不干净不走，不征求意见不走，饭费不结清不走，服务项目不完成不走；“六不分”：不分观众多少有求必应，不分生活好坏以苦为荣，不分路途远近送戏上门，不分时间早晚接送观众，不分场地好坏见缝插针，不分严寒酷暑坚持演出。作为全国文艺战线的一面旗帜，65年来，内蒙古自治区乌兰牧骑累计创作演出1.3万个节目，行程130多万公里，为农牧民和各族群众演出服务36万余场，及时传递了党的声音和关怀。

今年对于苏尼特右旗乌兰牧骑而言，是极为特殊的一年。“今年是习近平总书记给苏尼特右旗乌兰牧骑队员回信5周年，也是全国第一支乌兰牧骑苏尼特右旗乌兰牧骑成立65周年，我们还将迎来党的二

十大。”苏尼特右旗乌兰牧骑队长扎那那告诉记者，总书记的回信为苏尼特右旗乌兰牧骑创作、工作推进指明了方向，在努力践行“扎根生活沃土，服务牧民群众，推动文艺创新”这一伟大使命的新征程上，现有43名队员的苏尼特右旗乌兰牧骑用一场场“以天为幕布，以地为舞台”的演出，践行总书记殷殷嘱托，用一次次“乌兰牧骑+”的综合志愿服务活动服务基层群众，切实提高了他们的幸福感。新冠肺炎疫情期间，苏尼特右旗乌兰牧骑的队员们更是毅然走进包联社区，夜以继日地奋战在抗疫一线，全天24小时轮流值守，与医务人员一道，确保每一次核酸检测任务高效完成。面对居民遇到的生活难题，队员们边工作边摸索，从征集需求到物资配送，整个过程“包干到人”“责任到人”。当常规线下演出因疫情影响受阻时，苏尼特右旗乌兰牧骑队员便会充分发挥便捷、灵活、一专多能的优势，通过微信公众号、抖音等新媒体平台，将党的声音与创作文艺作品送到千家万户，以满足群众精神文化生活的需要。

如今，苏尼特右旗乌兰牧骑在队伍建设、设施设备、演出场地等各个方面都有了很大改善。扎那那高兴地说：“我们现在有3辆大巴车和1辆舞台车，总共4辆车，今年在中航集团的共建帮助下我们还会配备1辆厢式货车，以便更好地拉运舞台道具等来为牧民演出服务。”苏尼特右旗乌兰牧骑队员们的演出条件在变化，然而不变的是深入生活、扎根人民的使命初心。

崇德尚艺：做有信仰、有情怀、有担当的新时代文艺工作者

2018年6月25日，习近平总书记在给新近入党的电影表演艺术家牛犇的信中写道：“你把党当作母亲，把入党当成神圣的事情，60多年矢志不渝追求进步，决心一辈子跟党走，这份执着的坚守令人感动。几十年来，你以党员标准要求自己，把为人民创作作为人生追求，坚持社会效益至上，塑造了许多富有生命力、感染力的艺术形象，受到人民群众高度评价和充分肯定。希望你发挥好党员先锋模范作用，继续在从艺做人上作表率，带动更多文艺工作者做有信仰、有情怀、有担当的人，为繁荣发展社会主义文艺贡献力量。”

牛犇回想起4年前收到总书记来信的那一刻，至今仍激动不已。“我记得下午去参加宣传系统庆祝中国共产党成立97周年大会暨‘不忘初心 牢记使命’主题党日的时候忽然被点名，当时我以为获得了集团的某项荣誉。当领导念出总书记的来信时，我万万没想到总书记能在百忙中抽出时间给我写信，万分惊喜之余，我深感责任重大。我想，这封信不仅是对我于耄耋之年入党这件事的鼓励与肯定，更为所有文艺工作者指明了前进的方向。”

旧社会的“苦”常常提醒牛犇要珍惜、感恩今天来之不易的幸福生活。牛犇原名张学景，在他6岁那年，父母双双离开人世。日军侵华时期，老百姓流离失所，哥哥带着他和妹妹从天津逃难来到北京。牛犇回忆说，那段艰苦岁月里，他们靠吃霉变的混合面充饥。100多年来，中国共产党领导人民前赴后继、不

懈奋斗，在一个有几千年封建社会历史、近代又沦为半殖民地半封建社会的国家建立了人民当家作主的国家政权，不断完善了人民当家作主的制度，中国人民真正成为国家、社会和自己命运的主人。牛犇说，自己从11岁开始演戏时就知道，要演好工农兵，就要向工农兵学习。时代在变，但是文艺“为人民服务，为社会主义服务”的发展方向始终没有变过。

如今，在牛犇居住的养老院有处展示角，陈列着习近平总书记2018年6月来信的复印件，家属、访客经过此地总会驻足观看。牛犇告诉记者，还有来自苏州的热心群众看来信深受触动，自发请人将总书记来信全文手书雕刻在自家珍贵的红木牌匾上，这块牌匾现收藏于上海电影博物馆。

“我今年88岁了，到我这把年纪，就算不睡觉一直工作，日子也屈指可数，我为党做的工作不多了。现在我接戏会更强调社会责任，只要是对国家、对人民有益的戏，没钱也演，对国家、对人民无益的戏，给再多钱我也不去。”近年来，牛犇饰演了大量优秀共产党员形象，如在电影《闪亮的军号》中扮演老红军战士郑红兵，在中央广播电视总台文化节目《故事里的中国》里扮演中国核潜艇第一任总设计师彭士禄等，他把每一次拍戏时的通告单都珍藏进文件夹，留作纪念并以此敦促自己抓紧时间，为党的事业竭诚奋斗。

牛犇非常高兴看到中国荧屏银幕上有那么多优秀的青年演员，生机勃勃，人才济济，他说：“希望青年演员能够坚定理想信念，做有信仰、有情怀、有担当的人。聚光灯下，演员是个看上去光鲜亮丽的职业，但是青年演员要永远记得，不能用长长的睫毛遮住你观察人物、体察生活的眼睛。”

以美育人：塑造未来一代美好心灵

2018年8月30日，习近平总书记给中央美术学院8位老教授回信，向他们致以诚挚的问候，并提出了加强美育、弘扬中华美育精神的重要论述。总书记对美育工作的重要指示，不仅为中央美术学院百年征程指明了前进方向，也为新时代中国美术教育和美育事业发展提供了重要遵循。

何谓美育？中央美术学院院长、中国美术家协会主席范迪安认为，美育首先是审美教育，旨在帮助人们提高审美修养，增强每个人对美的感受力与鉴赏力，美育和心灵情感、人格情操、思想境界等密不可分。中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》中明确指出：“美育是审美教育、情操教育、心灵教育，也是丰富想象力和培养创新意识的教育，能提升审美素养、陶冶情操、温润心灵、激发创新创造活力。”美育诉诸于感性，作用于心灵，所以与直接能够激发人们美好情感的绘画、音乐、舞蹈等艺术教育关系密切。但专业艺术教育更强调作为审美内容的创造输出，公共艺术教育则侧重于对大众审美的引导提升。所以，美育更具有普遍性，更强调公共性，更注重过程中的创造性。(下转第2版)

党的十八大以来，习近平总书记多次赴河北考察，做出一系列重要讲话、重要论断，为新时代河北各项事业发展提供了根本遵循。河北文学有着深厚的现实主义传统，从五四运动至今，一代又一代的河北作家紧紧围绕救亡图存、民主革命、国家建设、改革开放等时代主题展开文学创作，广大作家关注现实生活、展现历史变迁，奋力谱写新时代河北文学的崭新篇章。

讲好脱贫攻坚河北故事

2012年12月，习近平总书记前往河北阜平太行山深处的骆驼湾村和顾家台村视察，这是党的十八大后总书记地方扶贫考察的首站。在这里，习近平总书记深刻指出：“全面建成小康社会，最艰巨最繁重的任务在农村，特别是在贫困地区。没有农村的小康，特别是没有贫困地区的小康，就没有全面建成小康社会。”

从拉开脱贫攻坚序幕，到如期完成脱贫攻坚目标任务，河北广大农村地区面貌在十年间发生了翻天覆地的变化。习近平总书记强调：“脱贫攻坚不仅要做得好，而且还要讲得好。”河北是脱贫攻坚的主战场之一，打赢脱贫攻坚战、讲好脱贫攻坚故事是河北人民和河北作家的历史使命与光荣任务。

自习近平总书记提出“精准扶贫”构想之始，河北作协主席关仁山便深入总书记视察的阜平县乡村，长期蹲点采访干部群众，了解阜平脱贫致富的历程。他先后创作了《太行山上挂金伞》《太行山上挂红灯》等一系列短篇小说和长篇报告文学《太行沃土——河北阜平脱贫攻坚纪实》。“这次创作让我感受到阜平脱贫攻坚工作的激越与丰富，还有那些为创造新生活而奋斗的平凡百姓，他们勤劳勇敢、奋勇拼搏的故事，都应该载入史册。”关仁山不无感慨地说。

“为民族复兴写史铭志，为全面小康树碑立传，这是我们文学工作者的历史使命。”多年间，作家李春雷怀着这样的信念，多次走进太行山深处的贫困乡村，创作了一系列脱贫攻坚主题报告文学作品，有反映时代楷模李保国扶贫故事的《大山教授》、反映山村家庭走出贫困的《太行梦》、还有反映郑贵章先进事迹的《县扶贫办主任》。2019年，为了完成长篇报告文学《金银滩》的创作，李春雷冒着零下30度的严寒走进总书记曾视察的张北县德胜村，进行人物专访。他说：“通过这些创作，我实实在在地感受到了时代脉搏的跳动，听到了整个国家在迈向小康社会进程中铿锵的脚步声。”

程雪莉、徐德泉创作了长篇报告文学《扶贫礼赞》，展现了河北省扶贫开发和脱贫攻坚工作的历史背景、时代进程和丰硕成果；贾兴安、水土以“扶贫干部”这一文学新人为写作对象，创作了长篇小说《风中的旗帜》和《还你一个仙女湖》；杨勇、郭靖宇创作了反映青年共产党人响应党中央号召，投身脱贫攻坚的电视剧剧本《最美的乡村》；刘世芬的《曲长城的幸福泉》、杨辉索的《太行山里有几个车谷院村》等一系列反映河北地方扶贫工作经验的短篇报告文学先后在《人民日报》《光明日报》刊载，为河北脱贫攻坚伟大胜利留下了宝贵的记录。

河北作协聚焦“决胜全面小康、决战脱贫攻坚”主题开展系列主题采风、创作、宣传活动，组织《长城》《诗选刊》等刊物举办主题征文活动，推出专栏专号，累计刊发300余篇脱贫攻坚题材作品；设立省作协重点选题“全面建成小康社会”专项，设立专项资金，在选题策划、采访写作、论证修改、出版传播等方面提供支持；举办“决胜全面小康、决战脱贫攻坚”系列主题作品研讨会，推介河北脱贫攻坚主题作品；编纂出版报告文学集《齐心协力：发生在燕赵大地上的小康故事》，全面反映河北全面建成小康社会的奋斗历程，总结燕赵儿女在党的领导下打赢脱贫攻坚战的成功经验。该书主编、河北作协党组书记王凤说：“河北的作家们深深牵挂着每一寸奋斗中的土地，用‘四力’书写着脱贫攻坚伟大事业，在扶贫的道路上贡献了自己的力量。”

发掘河北大地红色资源

2013年7月11日，习近平总书记来到位于河北省平山县的西柏坡参观，并在九月会议旧址召开了县乡村干部、老党员和群众代表座谈会，他强调：“我们面临的挑战和问题依然严峻复杂，应该说，党面临的‘赶考’远未结束。”

同日，总书记还前往他30多年前工作过的正定县，看望塔元庄村干部群众，详细了解村党支部工作开展情况。他说：“做好基层基础工作十分重要，只要每个基层党组织和每个共产党员都有强烈的宗旨意识和责任意识，都能发挥战斗堡垒作用、先锋模范作用，我们党就会很有力量，我们国家就会很有力量，我们人民就会很有力量，党的执政基础就能坚如磐石。”

河北有着深厚的红色文化底蕴，河北文学的现实主义特质正是来源于此。2014年，李春雷创作了报告文学《赶考》，重现了党中央在西柏坡领导和指挥中国革命从土改、决战到胜利那一段惊心动魄的历史，用文学的笔触和大量鲜为人知的历史材料，阐述了“人民，是永远的江山；群众，是永恒的考官！”这一真理。他的纪实文学《朋友——习近平与贾大山交往纪事》，通过对几位熟知总书记与河北作家贾大山交往的当事人的采访，披露了总书记《忆大山》一文背后的故事，真实地记录了双方十余年的交往细节，再现了中国共产党与知识分子、与普通群众的深厚友谊和血肉联系。今年，他打磨多年、精心创作的记述共产党人在新中国成立后继续砥砺前行、锐意进取，带领中国人民实现民族复兴伟大征程的长篇报告文学《永远的赶考》也即将出版。(下转第2版)

奋进新征程 建功新时代
非凡十年

《隔离期的阅读——中国短篇小说选》

西班牙文版推介会在墨西哥举行

本报 2022年是墨西哥和中国建交50周年。当地时间9月22日下午，由中国作家协会资助出版的《隔离期的阅读——中国短篇小说选》西班牙文版推介会以线上线下相结合的方式在墨西哥学院阿方索·雷耶斯报告厅举行。本书编者墨西哥学院亚非研究中心教授莉亚娜·阿索夫斯卡、北京语言大学拉丁美洲研究中心主任孙新堂，译者墨西哥学院亚非研究中心主任何塞·安东尼奥·塞维拉、墨西哥国立自治大学副教授拉姆娜·墨西哥汉学家白佩兰、罗约鹿、胡安·巴布罗·哈乌雷吉、大卫·纳扎尔·库蒂尼奥、罗杜安以及中国作家乔叶等40余人参加活动。活动由墨西哥学院亚非研究中心学术主管三浦里美教授主持。

该书由墨西哥、中国的18位译者联手选编了王蒙、莫言、王安忆、阿来、苏童、韩少功、冯骥才、毕淑敏、鲁敏、阿乙、郑小驴、朱山坡、董夏青青等43位中国当代作家的短篇小说，将其翻译成西班牙语，介绍给墨西哥读者。多位译者就翻译中的感受和遇到的问题进行了交流和分享。哈乌雷吉回顾了自己参与整个项目的过程。他感觉翻译中国文学作品，给自己在哲学、伦理和美学方面都带来了新的思考。塞维拉则表达了自己的激动心情，因为参与本书的翻译，更加期待能有机会再次来到中国，继续探索 and 了解中国博大精深的文化。罗约鹿认为，疫情将人们的生活按下暂停键，但每一次在文学中畅游，都能让身处不同国家的人们进行隔空对话。孙新堂表示，本书堪称中墨两国合作翻译、出版中国文学作品的一个典范。莉亚娜对参与本书编选翻译工作的专家、学者表示感谢，她还现场朗读了由伊万·冈萨雷斯翻译的小说《弯弯的月亮》(袁炳发著)片段。

《隔离期的阅读——中国短篇小说选》于今年年初由墨西哥学院出版社出版，首次印刷即在三个月内售罄。墨西哥学院为小说选集中的作品录制了朗读视频，陆续发布在墨西哥学院官方网站，取得了很好的传播效果。(欣 闻)



由中共中央宣传部、国家新闻出版署和中共浙江省委、浙江省人民政府共同主办的“盛世修典——‘中国历代绘画大系’成果展”9月29日在中国国家博物馆开幕。中国历代绘画是中华优秀传统文化的瑰宝。“中国历代绘画大系”共收录海内外263家文博机构的纸、绢(含帛、绫)、麻等材质的中国绘画藏品12405件(套)，涵盖了绝大部分传世“国宝”级绘画珍品，包括《先秦汉唐画全集》《宋画全集》《元画全集》《明画全集》《清画全集》，共计60卷226册。这是迄今为止同类出版物中精品佳作收录最全、出版规模最大的中国绘画图像文献。本次展览包含“薪火相传 代代守护”“千古丹青 寰宇共宝”和“创新转化 无界之境”三大板块，以图像、文字、视频、新媒体等多元展示手法，呈现“中国历代绘画大系”所反映的中国古代绘画的宏富成就。在三大板块集中亮相的1700余件历代绘画精品，是国内藏品与流散在世界各地的中国绘画“国宝”的一次集合汇聚，更是中国美术发展历程的生动写照。图为观众参观展览(金良快摄) (据新华社电)

陈明仙同志逝世

中国共产党党员，中国作家协会会员，中国作家协会原中外文学交流委员会委员，中国作家协会外联部副主任陈明仙同志因病医治无效，于2022年10月8日6时在北京逝世，享年93岁。陈明仙同志生于1930年1月12日，四川省广安人，毕业于中国人民大学外交学院。1950年11月参加抗美援朝，历任东北军区后勤油料部办公厅秘书，中共中央对外联络部、国务院外事办公室干部、中国人民对外友好协会欧洲处副处长，中国作家协会对外联络部副主任。1990年12月退休。1979年开始发表作品，出版散文集《白色郁金香》，诗集《海外履痕》，译著《带枪的黑人》，主编《澳大利亚的红心》丛书，多部作品被《人民日报》《国际博览》等报刊杂志刊载。

责任编辑：李晓晨
新版邮箱：wybxinwen@sina.com