

奋进新征程 建功新时代，党的二十大特刊

(上接第1版《为全面建设社会主义现代化国家贡献文学的强大力量》)他表示,团结才有力量,这不仅是指意的集合,更是智慧的集合。获取智慧的最佳途径就是学习、学习、再学习,向先辈学习,向知识学习,向全世界一切先进的文化和先进的事物学习,从而壮大我们自己的力量。“我将继续学习领悟大会和报告的精神与精髓,以谦卑和宽容之心,平等看待那些与自己观点相同和与自己观点不太相同的人,并努力团结之,为我们民族的复兴与后代的幸福贡献绵薄之力!”

山东作协党组书记姬德君说,报告指出要“推出更多增强人民精神力量的优秀作品”,这为文学事业的发展进一步指明了方向。山东作协将迅速行动起来,组织全省文学界积极实施“齐鲁文艺高峰”计划,把这一要求落到实处。要加强规划引领,围绕重要时间节点和重大主题,重点规划一批反映新时代新征程伟大实践和先进典型的重大现实题材文学创作选题;要加强扶持引导,在组织重点作品扶持和定点深入生活项目时,引导广大作家积极创作弘扬以伟大建党精神为源头的中国共产党人精神谱系、弘扬社会主义核心价值观的文学作品;要加强打造提升,对重点选题实行项目化推进,在作家创作过程中全程介入,帮助作家策划构思、提炼主题、明确思路、把握指导,努力打造一批体现时代精神、弘扬真善美、人民群众喜闻乐见的文学精品。

主动自觉地投入新时代的生活洪流

党的二十大报告提出了新时代新征程的新任务与新目标:“从现在起,中国共产党的中心任务就是团结带领全国各族人民全面建成社会主义现代化强国、实现第二个百年奋斗目标,以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴。”并提纲挈领地指出:“全面建设社会主义现代化国家,必须坚持中国特色社会主义文化发展道路,增强文化自信,围绕举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象建设社会主义文化强国,发展面向现代化、面向世界、面向未来的,民族的科学的社会主义文化,激发全民族文化创新创造活力,增强实现中华民族伟大复兴的精神力量。”

中国当代文学研究会会长白桦认为,这些高屋建瓴的重要论述,启迪广大作家和文学工作者要在实现中华民族伟大复兴的大战略上、建设社会主义现代化强国的大格局中,来认识文学的地位与作用、文化的能量与功用,从而增强历史使命感与时代责任感,以高度的文学自信与文学自觉,推动当代文学在新时代取得更大成绩,为全面建成社会主义现代化强国、实现第二个百年奋斗目标发挥文学的重要作用,贡献文学的独特能量。

“新时代10年来,在中国共产党的领导下,我们的国家和民族发生了历史性巨变,身处这样伟大的时代,每一个人都由衷感到骄傲和自豪。”河北作协主席关仁山表示,报告总结了10年来我们经历的对党和人民事业具有重大现实意义和深远历史意义的三件大事,在这样的高度上认知新时代,符合国情、震撼人心。这其中蕴含着无数生动的中国经验、中国故事,激荡人心、深沉壮丽。在关仁山看来,新时代的作家要对这个时代进行总体性把握,进而思考文学应该如何反映新时代,如何真实生动地记录党领导全国各族人民为创造美好生活所进行的实践。这是党和人民的要求,是时代的召

唤,同时也是文学发展的内在需求。“广大作家要在创作实践中推进文化自信自强,主动、自觉地投入新时代的生活洪流中,创作出与新时代相匹配的精品力作,献给人民,献给这个伟大的时代。”

广东作协党组书记张培忠表示,报告全面总结了过去5年和新时代10年党和国家事业取得的历史性成就、发生的历史性变革,科学谋划未来5年乃至更长时期党和国家事业发展的目标任务和大政方针,是指引中国共产党人接续奋斗和实现中华民族伟大复兴的纲领性文献。广东作协要把学习宣传贯彻二十大精神作为当前和今后一个时期首要的政治任务,迅速抓好学习、抓好宣传、抓好落实,按照报告中“坚持以人民为中心的创作导向,推出更多增强人民精神力量的优秀作品”的指示要求,精心谋划好未来5年广东文学事业的发展蓝图。坚定一条道路,即始终坚定走“一条以马克思主义为指导、符合中国国情和文化传统、高扬人民性的文艺发展道路”;突出两项任务,即团结服务作家和组织精品创作,锲而不舍团结引领广大作家听党话、跟党走,全面规划和布局各门类的重点题材创作;打造三支队伍,即建设有特色、有实力、有担当、有作为的文学创作、文学研究、文学服务三支队伍,多管齐下建设“文学粤军”;推进四项改革,努力破解影响和制约广东文学高质量发展的体制机制问题;整合资源打造粤港澳大湾区文学新增长点,全力以赴推动广东文学事业的全面繁荣。

“报告指出要推进文化自信自强,铸就社会主义文化新辉煌,这给了我们巨大的鼓舞和力量。”中国金融作协主席阎雪君谈到,在今后的金融文学创作中,广大作家要以党的二十大精神为指引,大力推动金融文学事业繁荣发展。金融是现代经济的核心,是时代发展的重要“晴雨表”,也是文学创作的重点领域和重要创作源泉。新时代呼唤新的金融文学,金融文学事业使命光荣、前景广阔。要加强金融文学的政治引领,确保金融文学正确的创作方向,引领广大金融作家听党话、跟党走。要立足于金融土壤,积极投身金融改革和发展的实践,服务好国计民生,让金融文学结出丰硕的果实。

“报告强调要坚持传承中华优秀传统文化,对此我深有感触。”浙江作协主席艾伟说,中华文明历经五千多年绵延不绝,最重要的就是它具有巨大的包容性和同化能力,总能吸纳其他文明的先进成果。中华文明既是古老的,同时也在不断发展,富有创造力和创新精神。中华民族经过中华文明几千年的哺育所创造出的不朽之作,是我们共同的精神财富,也是我们文化自信的来源。面对新时代,作家在传承中华优秀传统文化的同时,需要更为强大的创新创造活力,要更为深刻地理解自己文化传统中的精髓,努力从传统文化中汲取精华,深入生活,书写具有中国气派、时代精神的文学作品。

奏响新时代文学的昂扬主旋律

“当代中国生活丰富多彩、生动鲜活,呈现出气象万千的人间景象,充满着感人肺腑的故事,文学创作的生活原野无比广阔。”湖南作协主席王跃文表示,学习贯彻落实党的二十大精神,就要奋力担当起描绘新时代、展示新时代、讴歌新时代的历史重任。“我们作家要努力适应新时代,不断锤炼自身的艺术表现能力,不断创新艺术手法,从新时代的伟大实践中汲

取创作素材,从人民群众的艰苦创造中寻求创作灵感,从千家万户的烟火人生中寻找情感力量,从寻常巷陌中捕捉元气淋漓的文学形象,通过每一个普通人的形象传递出当代中国的精神风貌。要通过作家们的创作,把当代中国的荣光和自豪讲给历史和未来,把可信、可爱、可敬的中国形象讲给世界,为不断丰富和发展的人类文明新形态留下文学记忆。”

“踏上全面建设社会主义现代化国家的新征程,置身复杂动荡的国际环境,中国不仅需要保持战略定力,向第二个百年目标进发,还要应变迎难,在世所罕见、史所罕见的国际大变局中化危为机,为中国也为世界走出一条增进国民福祉、助力世界发展的现代化道路。”山西文联主席葛水平表示,聆听二十大报告后,自己深切地感受到,中国共产党对发展所面临的复杂形势和严峻挑战以及党需要承担的时代使命和历史任务,均有着清醒的认知。报告为文艺创作进一步指明了前进方向,只有学深悟透报告内容,才能认清使命、守正创新、行稳致远。要把学习贯彻二十大精神作为当前和今后一个时期的首要政治任务,自觉把广大作家和文艺工作者的思想和行动统一到党中央的决策部署上来,按照二十大的政治指引,自觉地与党站在一起、想在一起、干在一起,最大限度凝聚共同奋斗的精神力量。

吉林作协党组书记张丽认为,报告明确宣示党在新征程上举什么旗、走什么路、以什么样的精神状态、朝着什么样的目标继续前进,对全面建成社会主义现代化强国两步走战略安排进行宏观展望,科学谋划未来5年乃至更长时期党和国家事业发展的目标任务和大政方针,是一篇开启新征程的纲领性文献。报告指出:“要以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴。”物质文明和精神文明相协调是中国式现代化的重要特色,丰富人民精神世界是中国式现代化的本质要求,这对文学事业提出了新的时代课题,为文学工作者赋予了重要的历史使命。我们要坚持党对作协工作的全面领导,牢记“国之大者”、坚守人民立场,发挥作协组织优势,以自信自强、守正创新的精神状态,推出更多增强人民精神力量的优秀作品,唱响新时代文学的昂扬主旋律,为全面建设社会主义现代化国家、全面推进中华民族伟大复兴贡献文学的强大力量。

江西作协副主席江子说,报告充分彰显了“人民至上”的重要理念,指出要坚持以人民为中心的创作导向,推出更多增强人民精神力量的优秀作品。文艺为人民的观念早已深入人心,将其放在二十大报告中进行阐述,更凸显出文艺的地位和作用。他表示,对于文学事业而言,“以人民为中心”是一项系统工程,作家需要到人民中去,广泛聆听人民生活,精心塑造新时代人民形象,生动反映人民的进步与创造,创作人民群众喜闻乐见的作品。要广泛开展文学惠民活动,让人民尽情享受文学成果,不断满足人民日益增长的精神文化需求。“作为基层文学工作者和文学组织工作者,坚持以人民为中心的创作导向,责无旁贷,任重道远。”

创作反映时代风貌的精品力作

“收看聆听了二十大报告,感到心潮澎湃,激动振奋。”天津作协党组书记张桂元认为,报告着眼长远大局,立足中国实际,致高致远、大气磅礴,凝练精彩、朴实亲切。这是把握历史主动、举旗导向、目标笃定的报告,是融史鉴今、底蕴深厚、催

(上接第1版《凝心聚力铸就社会主义文化新辉煌》)

“要以热情、以真诚讲好中国故事”,这是中国电视艺术家协会副主席、国家一级编剧王丽萍学习党的二十大报告时最深刻的感受。作为文艺工作者,她表示特别关注报告中关于文化建设方面的内容。在她看来,奋战在创作一线,只有坚持以人民为中心的创作导向,捕捉时代脉动,展现时代风采,才能创作出更多引领时代风尚的优秀作品。而展现可信、可爱、可敬的中国形象,讲好中国故事,就需要创作者以饱满的热情、真诚的创作态度,深入生活、扎根人民,用真情实感表现人民朴素善良、积极奋斗的精气神,讴歌新时代、讴歌平凡劳动者,书写人民对美好生活的向往。“时代呼唤着我们,人民期待着我们,我们要用心学习、用功创作,用情至深地创作出无愧时代的作品。”王丽萍说。

戏剧导演黄定山对报告中过去5年的工作和新时代10年的伟大变革感慨万千,对“以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴”的未来充满无限希望。作为一名当代文艺工作者,他尤其对党的二十大报告中“推进文化自信自强,铸就社会主义文化新辉煌”部分强调的“弘扬以伟大建党精神为源头的中国共产党人精神谱系”“坚持以人民为中心的创作导向,推出更多增强人民精神力量的优秀作品”等感触颇深。回顾近年来深扎革命历史题材和现实题材的创作,他感到,“无论是歌剧《沂蒙山》《马向阳下乡记》《红船》《英雄》《银杏树下》《半条红军被》《先行者》,还是话剧《深海》、京剧《母亲》等,我对每一次创作都满怀深情,心生敬意。因为时代呼唤优秀的文艺作品,人民需要优秀的文艺作品。无论是革命文化还是中华优秀传统文化,文艺作品对中华民族血脉和精神的传承是极为重要的,我们的创作就肩负着这份使命和责任。”

中国戏剧家协会副主席、重庆市川剧院院长沈铁梅仔细学习了二十大报告后非常感慨激动。报告中专门谈到要“增强中华文明传播力影响力”,凸显了文化在中国未来发展中的作用和意义。作为新时代的文艺工作者以及基层文艺院团的带头人,她说,“过去十几年,我带领着团队一直践行创造性转化、创新性发展的理念,坚持做着创作文艺精品和优秀传统文化‘走出去’、‘讲好中国故事、传播好中国声音,展现可信、可

爱、可敬的中国形象’两项工作,取得了国家的认可。”历史和现实也让沈铁梅深知,“必须把这工作作为坚定的历史使命,长期坚持下去”。她表示,重庆市川剧院作为全国文化先进集体,一定会无愧于时代、无愧于党中央的战略部署,继续传播好中国声音,坚持以人民为中心的创作导向,创作出更多像《金子》《李亚仙》《江姐》一样能增强人民精神力量的优秀作品,培育出更多德艺双馨的艺术人才,把党的二十大精神落实到具体行动中去。

增强实现民族伟大复兴的精神力量

聆听学习二十大报告后,中国文联副主席、中国民间文艺家协会主席潘鲁生表示,报告鼓舞人心,催人奋进,更加深刻地认识和感受到党团结带领人民用伟大奋斗创造百年伟业、用新的伟大奋斗全面建设社会主义现代化国家、全面推进中华民族伟大复兴的历史征程。在他看来,文艺工作者要从民族伟大复兴的历史高度认识文艺事业,从激发全民族文化创新创造活力、满足人民日益增长的精神文化需求的意义加强文艺创作、深化文艺实践,从巩固全党全国各族人民团结奋斗的共同思想基础的层面上把握文艺的内涵,从不断提升国家文化软实力和中国文化影响力的角度做好文艺传播。“我们要加强学习,深入领会,把握文艺规律,洞悉发展需求,把各项部署落到实处,发挥文艺吹响时代号角、代表时代风貌、引领时代风气的重要作用,铸就社会主义文化新的辉煌。”

“二十大报告在新时代10年文化建设、文艺繁荣发展的成果基础上,进一步明确了坚持中国特色社会主义文化发展道路与全面建设社会主义现代化国家的关系,启发我们深入思考文化建设与文艺繁荣发展在中国式现代化中的根本意义和作用价值。”中国美协主席、中央美术学院院长范迪安表示,聆听学习报告令人深受鼓舞,倍感振奋。回顾新时代10年中国美术的发展进程,他说,“我们能深刻体会到在习近平总书记关于文艺工作的重要论述指引下,广大美术家坚持深入生活、感怀时代,创作了一大批思想精深、艺术精湛、制作精良的优秀力作,为描绘新时代巨变、凝聚人民精神力量留下了丹青史诗。在此过程中,立足中国大地、植根中国传统文化守正创新、探索开拓,是作品能够产生良好社会反响

和人民心声共鸣的魅力所在,也是作品能够影响当代、传之久远的最根本的文化价值。”范迪安谈到,党的二十大报告明确了国家发展方向是中国式现代化,中国美术也必须进一步彰显中国特色、中国气派和中国精神,与中国式现代化的内涵相契合。“我们要进一步坚守中华文化立场,坚持以人民为中心的创作导向,开拓中国美术创新创造与民族复兴伟业紧密相连的宽广大道,热忱描绘新时代新征程的恢宏气象和人民精神风貌,推出更多增强人民精神力量的优秀作品,把艺术创造写在人民奋斗的征程中,展现出具有中国式现代化风采的创造精神。”

“二十大报告立意高远、思想深邃,大气磅礴,催人奋进。报告对新时代取得的历史性突破与历史性成就作了全面总结,为未来中国式现代化实现的目标、理念与思路描绘了宏伟的蓝图,令人振奋,令人鼓舞。”北京电影学院党委副书记、副校长、教授胡智锋聆听报告后备受使命感光荣、责任重大。他表示,“作为影视教育与影视理论评论工作者,我理应以党的二十大精神为指引,为党育人、为国育才,为中国影视发展的繁荣、为文化强国目标的实现培育更多优秀后备人才,同时着力于中国特色影视理论话语体系、学术体系、学科体系的建设,以更深入更扎实的思想学术成果,弘扬优秀中国文化,为新时代中国文化软实力的提升作出我们应有的贡献。”

“党的二十大报告提出了一系列新观点、新论断、新战略、新要求,是今后5年和一个时期我们党团结带领全国各族人民谱写新时代中国特色社会主义新篇章的行动纲领和重要遵循。”中国电视艺术家协会分党组书记、驻会副主席、秘书长范宗钗认真学习报告后谈到,党的二十大报告着重强调推进文化自信自强,铸就社会主义文化新辉煌,报告指出,要“坚持以人民为中心的创作导向,推出更多增强人民精神力量的优秀作品”。他说,中国视协作为党领导的电视界人民团体,始终把组织引导创作优秀电视艺术作品作为中心任务,组织重点现实题材电视剧剧本推介、优秀电视艺术作品研讨等,近年来创作了抗疫电视音乐作品《坚信爱会赢》,合作创作了电视节目《闪亮的坐标》,即将推出献礼党的二十大的电视音乐作品《我们的歌》等。接下来,中国视协把学习贯彻党的二十大精神作为首要政治任务抓好抓细抓实,做好第31届中国电视金鹰奖、

第14届中国金鹰电视艺术节工作,开好中国视协第七次全国代表大会,聚焦“做人的工作”和推动电视艺术精品创作的有机融合,把广大电视艺术和网络视听艺术工作者团结凝聚在党的周围,以实际行动为文化强国建设作出新的更大贡献。

以不断涌现的优秀作品回馈伟大时代

“党的二十大报告对新时代文化、文艺工作取得的成就、地位和作用予以充分肯定,擘画了中国特色社会主义文化事业繁荣发展的崭新蓝图,在新的历史方位上为新时代文化文艺事业高质量发展指明了前进方向、提供了根本遵循。”中国戏剧家协会副主席、中国国家京剧院院长王勇表示,“不谋万世者,不足谋一时;不谋全局者,不足谋一域”,在实现中华民族伟大复兴的征程上,国家京剧院将在党的二十大精神引领下,传承红色基因、赓续红色血脉,扎根在党和人民需要的地方,坚守在历史和时代需要的时刻,从党的百年奋斗历程中凝聚创造更好更多文艺精品品的强劲动能,继续坚持“以人民为中心的创作导向”,以演出为中心环节、以人才培养为关键;立足中华优秀传统文化土壤,挖掘现代审美价值,以不断涌现的优秀作品回馈伟大时代,努力推动优秀传统文化跨越时空、历久弥新,以创造性转化、创新性发展抒写时代发展与人民奋斗的新篇章。”

认真学习党的二十大报告,中国曲艺家协会副主席、中国艺术研究院曲艺研究所所长吴文科特别关注到,报告中关于文化建设方面提出的“推进文化自信自强,铸就社会主义文化新辉煌”,较之党的十九大报告中“坚定文化自信,推动社会主义文化繁荣兴盛”的表述,用词由“坚定”到“推进”、由“推动”到“铸就”的变化,体现出文化自信已然深入人心,新时代的文化建设更着力强化的是措施与落实,亦体现了党中央对未来一个时期文化发展新方位与新追求的科学擘画与全新部署。尤其是其中“坚持马克思主义在意识形态领域指导地位的根本制度”“以社会主义核心价值观为引领,发展社会主义先进文化,弘扬革命文化,传承中华优秀传统文化,满足人民日益增长的精神文化需求,巩固全党全国各族人民团结奋斗的共同思想基础,不断提升国家文化软实力和中华文化影响力”的论述,对我国文化

人奋进的报告,是推动中国特色社会主义现代化强国建设的进军战鼓。“报告指出要‘推进文化自信自强,铸就社会主义文化新辉煌’,这一论述站位高、方向明、举措实,为今后的作协工作和文学事业发展提供了方向目标和行动指南。”他表示,天津作协将以高度的政治责任感和使命感,坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,牢牢以人民为中心的工作导向,把党的二十大精神学习宣传好、贯彻落实好,踔厉奋发、勇毅前行,进一步研究今后工作“怎么干”,推动实现加油干、干得更好,推出更多更好体现中国气派、中国风范、天津特色的精品力作,讲好天津故事、中国故事,推动作协工作和文学事业高质量发展。

“聆听了党的二十大报告,我全方位地感受到在中国共产党的领导下,国家繁荣昌盛,全民幸福安乐,我们正走在中华民族伟大复兴的康庄大道上。”湖北作协副主席匪我思存谈到,过去10年中,我国的科技、法治、文化、民生、国家安全、自然生态等各方面各领域都取得了令人瞩目的成就。广大网络作家要深入学习贯彻落实党的二十大精神,在文学文化领域体现网络作家应有的使命和担当。要做到从人民群众中来、到人民群众中去,书写人民群众的时代群像,书写当下的时代风貌,书写优秀的建设者和劳动者。“网络文学是目前通俗文学中最贴近人民群众的文学种类之一,因此,我们更要明白自己的责任和担当,要创作出能反映时代风貌的精品力作,继承和发扬中华优秀传统文化,推进网文出海,增强中华文明的传播力、影响力,向世界讲好中国故事,推动中华文化更好‘走出去’。”

不久前刚加入中国作协的陈书缘生于2001年,是中国传媒大学的一名在读大学生,也是今年加入中国作协年龄最小的会员。在她看来,自己这一代人生逢其时,“我的人生旋律似乎与时代的乐章格外契合。当我听到报告指出,十九大以来的5年,是极不寻常、极不平凡的5年,内心深有感触。无论是对国家还是对个人而言,这5年都发生了翻天覆地的变化。对自己而言,这5年是从高中到大学、从嘉兴到北京、从团员到党员发展对象、从地方作协到中国作协会员的成长历程;对祖国而言,这5年是脱贫攻坚、抗击疫情、经济进步、技术腾飞的精彩篇章。”她表示,过去9年,自己的创作主要局限在奇幻小说的范畴内,未来将继续坚守这一深深热爱的领域,并在过往基础上,在历史题材、悬疑推理方面进行开拓。“奇幻小说看似远离现实,实则是在用另一种方式映照现实、反思现实,希望自己能在这类作品中更好地做到这一点。此外,我也会力争自己的小说有别于西方奇幻的话语体系,打造具有中国内涵、中国风骨的特色奇幻小说。”

(文艺报、中国作家网记者集体采访,罗建森执笔)