

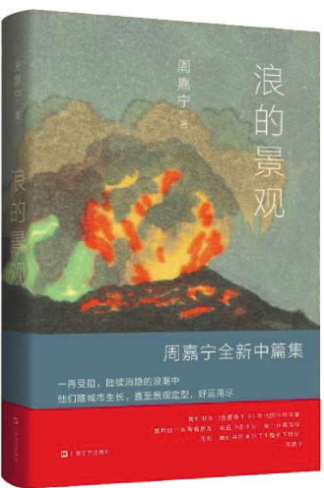
金理、孙辰玥、周乐天、谢诗豪、李琦、曹禹杰、汪芦川、欧阳可欣8人正在讨论中

《浪的景观》：以青春为燃料烧出“未定型的景观”



望道讨论小组

望道讨论小组由金理召集复旦大学当代文学方向研究生、本科生参与讨论...



欢迎关注中国作家网 www.chinawriter.com.cn 本专刊与中国作家网合办

情绪是这部小说集的核心

金理：周嘉宁小说集《浪的景观》一共收录三部中篇，按照发表顺序，不妨从《再见日食》谈起...

孙辰玥：周嘉宁所理解的爱荷华和虚构的佩尔尼亚之间的指涉关系一定是复杂的，当她对这个跨国界的“空间”进行了一番有意义的梳理和创造之后...

周乐天：我觉得《再见日食》里拓和泉这两个主要人物过于浮光掠影了。拓简直有些像在指涉川端康成之类的人物了。当然不是说不能写这样级别的作家形象...

金理：对《再见日食》的意见分歧，也说明这部作品的难度。天才少女是个太过尖锐的人物，仿佛锥处囊中，锋利的尖刃一定会刺破口袋...

后者看来，当创伤性事件发生过，青年人不应该撤离历史现场。拓的选择可能会接近作家的态度，人在面对时代时可以松弛一些，不那么直截...

谢诗豪：情绪是这部小说集的核心。三篇小说中反复出现类似“世界中的世界”的表达。这不是偶然，那些“世界”都指向一种内心感受...

以情绪为中心的写法在《浪的景观》和《明日派对》上是成功的，这两篇小说的人物背景都很轻，读者隐约知道一点“我”和群青的家庭背景...

李琦：再回应一下个人感受和时代氛围的问题。申奥成功的那个晚上对小说人物和亲身经历这一事件的周嘉宁来说，可能是一种很朦胧的氛围...

曹禹杰：我们似乎确实能够在周嘉宁的小说中指认一个又一个时刻：911、申奥、非典等等。问题在于，周嘉宁真的是要去铭刻这些事件以及它们带来的政经文化与社会心态的转折吗...

汪芦川：对于周嘉宁这一批新概念作文大赛出道的“80后”作家来说，“青春”是无法绕开的主题。《风姿花传》中曾经提到，一个能乐演员如果到了50岁...

欧阳可欣：如果回到全书的标题，回到“景观”这个核心意象本身，会发现周嘉宁所有故事的书写都不妨作为一种典型的、具有“现代性”观看方式的产物...

的痛苦又从何而来呢？所以我觉得，周嘉宁的这些小说其实是以个人的、细腻的方式呈现了很大的命题：近30年时代的这种曲折走向，给一代人，至少是一代人中的一部分人造成了一种前后矛盾的生命体验...

看见更为辽阔的“青春”

曹禹杰：我们似乎确实能够在周嘉宁的小说中指认一个又一个时刻：911、申奥、非典等等。问题在于，周嘉宁真的是要去铭刻这些事件以及它们带来的政经文化与社会心态的转折吗...

汪芦川：对于周嘉宁这一批新概念作文大赛出道的“80后”作家来说，“青春”是无法绕开的主题。《风姿花传》中曾经提到，一个能乐演员如果到了50岁，之前20岁、30岁、40岁的技艺都还“保存在自己的现艺之中”没有消失...

欧阳可欣：如果回到全书的标题，回到“景观”这个核心意象本身，会发现周嘉宁所有故事的书写都不妨作为一种典型的、具有“现代性”观看方式的产物...

对于青年时代懵懂拥有的一切不成熟的想象和激情的确认与保留。身处历史之中，我们都没有办法预测此时此地的情感与行动在20年之后会激起怎样的波澜...

周嘉宁在小说中通过还原一种“叠合性”的真实，将中年人的质疑、怀旧、因循、暮气和年轻人的浪漫、肆意、反叛融合在一起。在这个意义上说，无论是那些可以被轻松辨认出的属于“80后”作者的反思，还是尚且年轻的一代所表达的否定和怀疑...

李琦：很赞同可欣的看法。似乎对周嘉宁来说，如实地呈现这种张力、分裂，比选择一个明晰的正确立场更加重要。这一点正是她的诚恳和她的写作的独特性所在。《浪的景观》中写到的那个挖到一半的跨江隧道，即一种“未定型的景观”...

周嘉宁由此对那个问题——面对今天的痛苦，昨天的快乐是幻觉吗？——做出了一个阶段性的回答，这个回答就是：她虽然在持续地成长和反思，看到世界更多的面向，但她认为年少时所感知到的那种振奋和快乐，那种向上的气流非但不是一种幻觉...

谭杰、欧逸舟、隋伦、饶秋哗4人正在讨论中

《灯盏2021》：温柔或炽热的灯盏们，终会汇聚为璀璨星光

主持人语：2022年5月，中国作家网2021年度“文学之星”原创作品选由作家出版社出版。作品选收录作品均为入选中国作家网2021年度“本周之星”栏目的优秀原创作品...

谭杰：拨开世俗迷雾，寻找现实光照 《灯盏2021》收录的14篇小说将目光投向芸芸众生的人生况味，透过时代和现实的光照，发掘坚韧、悲悯、温情的力量。其中最令我注意的是吴彦飞的《阮郎归》...

欧逸舟：指尖触碰书页的熟悉与惊喜 拿到《灯盏2021》时，我一下就被封面明媚的牛油果绿色吸引住了。中国作家网的编辑们在繁杂的工作之余，为基层作者留了一扇窗，每周都会悉心选登一部原创作品...

隋伦：写作空间的想象、经验与语言意识 技术的发展提供了丰富而及时的文学信息来源，但碎片化阅读、浅尝辄止般满足于视觉表象的文学体验也普遍存在...

双鱼的小说《沂蒙旧事》以散文笔法写乡村生活、少年心事，颇有一些汪曾祺的韵味。主人公徐长卿年少而早慧，生活是那么地纯粹，快乐又是那么地简单...

《关于苏茜》是我读来感到熟悉而又惊喜的一部作品，博爱胸襟在清苦生活中无限地舒展开来。编辑细心地标注这是一个丈夫为捍卫妻子而“出击”，但最终还是要与生活达成和解...

黎幸欢《起微山往事》写山乡，但故事内核是关于爱情，更多时候，炽热的爱情总是凄美地终结。张满昌《深夜出击》写一个丈夫为捍卫妻子而“出击”，但最终还是要与生活达成和解...

布萊希特的“间离效果”理论在诗歌的艺术表现中也常见，它通过诗人巧妙的构思和联想，蕴藏着对现实的深层反思与揭露，也可以说是以“模糊”的表达凸显“清晰”的神韵...

观念和内涵上都有着深刻的体认，给我们提供了一个开阔自由的想象空间。而安蓝的《旷野之上》（组诗）是面向自然的书写，诗歌以平等阔达的生命观看待人与自然的书写...

布萊希特的“间离效果”理论在诗歌的艺术表现中也常见，它通过诗人巧妙的构思和联想，蕴藏着对现实的深层反思与揭露，也可以说是以“模糊”的表达凸显“清晰”的神韵...

布萊希特的“间离效果”理论在诗歌的艺术表现中也常见，它通过诗人巧妙的构思和联想，蕴藏着对现实的深层反思与揭露，也可以说是以“模糊”的表达凸显“清晰”的神韵...

同样聚焦人间烟火，毛银鹏的《人间点滴》则透着一种从容宽厚和对世界、人理解的善意。他并不追究遣词造句的骈俪绮靡，而是以冲淡闲适、轻灵朴拙的语言，轻描淡写盈盈满满、蓬蓬勃勃的人情世相...

饶秋哗：美学信仰与生活重构 《灯盏2021》散文卷的作者们将独特的审美情趣和美学想象融入鲜活的生命体验，直觉观照并艺术再现人与自然、人与社会、人与自我、人与人的关系...

扎西才让在《他们》中用散文诗一般的文字，勾勒出色彩鲜明、极具民族韵律的艺术群像。他的笔触带着倒钩、毛刺，粗粝奔放又扣人心弦，令人回味无穷。《说书艺人》一章将怪诞与现实揉捏成团...

《烟火探微》中，徐玉向将视角投向最朴素日常的锅、碗、盆。他的文字质朴而极富张力，看似不经意的字句章节井然有序地演奏着民间生活小调，艺术再现他对生活的细致观察和诗意想象...

同样聚焦人间烟火，毛银鹏的《人间点滴》则透着一种从容宽厚和对世界、人理解的善意。他并不追究遣词造句的骈俪绮靡，而是以冲淡闲适、轻灵朴拙的语言，轻描淡写盈盈满满、蓬蓬勃勃的人情世相...



云友读书会

有书友自“云”中来，不亦乐乎？云友读书会成立于2020年5月，是中国作家网在疫情中联络策划的线上跨校青年交流组织...

