

贯彻二十大精神
铸就文艺新辉煌

描绘战略蓝图 凝聚奋斗力量

——学习党的二十大报告的初步体会

□张培忠

习近平总书记代表第十九届中央委员会在党的二十大开幕式上所作的报告高屋建瓴、思想深邃、饱含深情、满怀自信。报告全面总结了党的十八大以来特别是近五年来党和国家事业取得的历史性贡献、发生的历史性变革,深刻分析了当前世界局势和我国形势,科学谋划未来五年甚至更长时间党和国家事业的重要任务和大政方针。报告在描绘战略蓝图上提出了许多新思想、新观点、新论断,在解决发展路径上又提出了许多新理念、新思路、新办法,是指引中国共产党人接续奋斗和中华民族伟大复兴的纲领性文献,事关党和国家事业继往开来,事关中国特色社会主义前途命运,事关中华民族伟大复兴,极大地鼓舞了民心,鼓舞了全体中华儿女的斗志,更激荡着广大作家和文学工作者澎湃不息的心潮。

新思想源于实践的创新和理论的创新。没有实践的创新和理论的创新,就没有新的理论概括和新的思想升华。党的二十大报告中体现的新思想,就像珍珠一样散落在报告的字里行间。

(一)从“一个答案”到“两个答案”。1945年,抗日战争胜利前夕,毛泽东同志和民主人士黄炎培在延安的窑洞中展开了一场探讨。面对“历史周期率之问”,毛泽东同志给出了第一个答案:“我们已经找到新路,我们能跳出这周期率。这条新路,就是民主。只有让人民来监督政府,政府才不敢松懈。”而现在,关于如何跳出历史周期率的问题,中国共产党又给出了第二个答案,这就是自我革命。党的二十大报告明确宣示:“经过不懈努力,党找到了自我革命这一跳出治乱兴衰历史周期率的第二个答案,确保党永远不变质、不变色、不变味。”两个答案,掷地有声地写就“窑洞之问”的现实答卷。

(二)从“两个务必”到“三个务必”。“两个务必”是在党的七届二中全会上,面对解放战争即将迎来全面胜利,共产党即将执掌全国政权的形势,毛泽东同志高瞻远瞩地对全体党员提出的一个根本要求。1949年3月召开的党的七届二中全会,规定了党在全国胜利后的各项政策,明确将党的工作重心从乡村转移到城市。毛泽东同志告诫全党,夺取全国胜利,只是万里长征走完了第一步,以后的路更长,工作更伟大、更艰苦,为此他提出“两个务必”使同志们继续保持谦虚、谨慎、不骄、不躁的作风,务必使同志们继续地保持艰苦奋斗的作风。”同时,他还要求全党同志要警惕骄傲自满情绪,警惕资产阶级“糖衣炮弹”的攻击。“两个务必”的提出,不仅在当时起到了警醒全党的作用,而且直到现在都具有指导意义。党的二十大报告提出“三个务必”,即“全党同志务必不忘初心、牢记使命,务必谦虚谨慎、艰苦奋斗,务必敢于斗争、善于斗争,坚定历史自信,增强历史主动,谱写新时代中国特色社会主义更加绚丽的华章”。这是在过去100年中国共产党向人民、向历史交出了一份优异的答卷后,中国共产党团结带领中国人民踏上实现第二个百年奋斗目标新的赶考之路的关键时刻发出的新号召,振奋人心,催人奋进。

(三)从“四个现代化”到“中国式现代化”。“四个现代化”是我国社会主义建设的宏伟目标,是我们党的正确决策和伟大创举。其基本内容几经变化,后被确立为“工业现代化、农业现代化、国防现代化、科学技术现代化”。它是在新中国成立初期,我国社会主义工业化建设过程中,毛泽东、周恩来等中央领导同志总结经验、高瞻远瞩,提出的我国发展的战略目标。1954年召开的一届人大一次会议,提出要“建设起强大的现代化的工业、现代化的农业、现代化的交通运输业和现代化的国防”,这是“四个现代化”的概念第一次提出;1964年底召开的三届人大一次会议,正式提出“四个现代化”的宏伟目标,并宣布把我国建设成为“一个具有现代工业、现代工业、现代国防和现代科学技术的社会主义强国。现在,我国经济总量跃居世界第二,历史性地解决了绝对贫困问题,在统筹中华民族伟大复兴战略全局和世界百年未有之大变局的新征程中,党的二十大报告明确提出:“从现在起,中国共产党的中心任务就是团结带领全国各族人民全面建成社会主义现代化强国、实现第二个百年奋斗目标,以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴。”中国式现代化,既区别于西方的现代化,也区别于以前的现代化,是中国共产党领导的社会主义现代化,既有各国现代化的共同特征,更有基于自己国情的中国特色。“中国式现代化是人口规模巨大的现代化,是全体人民共同富裕的现代化,是物质文明和精神文明相协调的现代化,是人与自然和谐共生的现代化,是走和平发展道路的现代化。”“中国式现代化”必定成为激励全国各族人民共同奋斗的宏伟目标。

(四)从“二为”“双百”到“两创”“两力”。“二为”方向是党在总结领导文艺工作的历史经验基础上提出来的,反映了文艺发展繁荣的基本规律,即“文艺为人民服务,为社会主义服务”。党的十一届三中全会后,为了恢复和发展在文化大革命中遭受严重破坏的文艺工作,邓小平同志发表一系列讲话,肯定了文艺工作在社会主义现代化建设中的重要作用,并为文艺工作下一步的发展指明了方向。在邓小平同志讲话精神指导下,1980年7月26日,《人民日报》发表社论,明确以“文艺为人民服务,为社会主义服务”取代“文

艺为工农兵服务、为无产阶级政治服务”。“双百”方针是党和国家关于发展文学艺术和科学技术的基本方针,即“百花齐放,百家争鸣”,其基本精神是艺术上不同的形式和风格可以自由发展,科学上不同的学派可以自由争论。长期以来,在“二为”方向和“双百”方针的指引下,我国的文学艺术事业走向了繁荣发展的道路。党的二十大报告明确提出,“坚持为人民服务、为社会主义服务,坚持百花齐放、百家争鸣,坚持创造性转化、创新性发展”,“不断提升国家文化软实力和中华文化影响力”。这是马克思主义历史观、文化观在党的新发展、新成果,是发展和繁荣中国特色社会主义先进文化的根本遵循。

(五)明确规律性认识“五个必由之路”。党的二十大报告强调:“全党必须牢记,坚持党的全面领导是坚持和发展中国特色社会主义的必由之路,中国特色社会主义是实现中华民族伟大复兴的必由之路,团结奋斗是中国人民创造历史伟业的必由之路,贯彻新发展理念是新时代我国发展壮大的必由之路,全面从严治党是党永葆生机活力、走好新的赶考之路的必由之路。”这是我们在长期实践中得出的至关重要的规律性认识,开辟了马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合的新境界。新的伟大征程上,无论风云如何变幻,无论挑战如何严峻,牢牢把握“五个必由之路”的规律性认识,就一定能在新的赶考之路上继续创造令人刮目相看的新奇迹。

党的十大报告共分12个部分。党的十九大报告共分13个部分。党的二十大报告共分15个部分,结构令人耳目一新。大的框架结构基本延续以往党代会报告的布局,但是有两处很重要的变化:一是总结“过去五年的工作和新时代十年的伟大变革”,二是增加“开辟马克思主义中国化时代化新境界”。作为执政党,我们党如果不与时俱进,就会原地踏步甚至倒退。如何不断地谱写马克思主义中国化的新篇章?习近平总书记强调必须做到“6个坚持”,即“必须坚持人民至上,坚持自信自立,坚持守正创新,坚持问题导向,坚持系统观念,坚持胸怀天下,站稳人民立场,把握人民愿望,尊重人民创造,集中人民智慧,坚持对马克思主义的坚定信仰、对中国特色社会主义的坚定信心,坚定道路自信、理论自信、制度自信、文化自信,不断提出真正解决问题的新思路新办法,为前瞻性思考、全局性谋划、整体性推进党和国家各项事业提供科学思想方法”,这一个部分在整个报告里面起到提纲挈领、画龙点睛的重要作用。

文风体现政风,体现我们党的执政风格、执政自信,也体现民族的自信、自强。党的二十大报告,内容丰富、内涵深邃、内蕴深远,又言简意赅、大道至简、铿锵有力,清新刚健之风扑面而来。

党的二十大报告科学审视当今世界和当代中国发展大势,科学把握我们面临的战略机遇和风险挑战,全面把握新时代新征程党和国家事业发展新要求、人民群众新期待,宣示党在新征程上举什么旗、走什么路、以什么样的精神状态、朝着什么样的目标继续前进,从战略全局上对党和国家事业作出规划和部署,对全面建成社会主义现代化强国两步走战略安排进行宏观展望,科学谋划未来五年乃至更长时期党和国家事业发展的目标任务和大政方针,通篇胸有成竹、要言不烦,体现了举重若轻、运筹帷幄的风格。

理论家往往会把简单的问题复杂化,真正的领袖却善于面对纷繁的世界把握大势、洞察本质,用非常简洁的语言把人民的愿景充分表述出来。《中国传统经典《易经》《论语》,虽然都是只言片语,里面蕴含着治国理政的丰富智慧和经济社会发展的独特思路。党的二十大报告中有很多提法,提纲挈领、大开大合,振聋发聩、简洁明了。譬如“要增强全党全国各族人民的志气、骨气、底气,不信邪、不怕鬼、不怕压”一句,其中“不信邪、不怕鬼、不怕压”都是老百姓听得懂的大白话;譬如“撸起袖子加油干,风雨无阻向前行”,非常形象,又具有文学性;又譬如“动员全体中华儿女围绕实现中华民族伟大复兴中国梦一起来想、一起来干”,“一起来想、一起来干”的表述非常朴实实在,娓娓道来,情真意切,说到了人民群众的心坎上。报告最后强调“全党要把青年工作作为战略性工作来抓,用党的科学理论武装青年,用党的初心使命感召青年,做青年朋友的知心人、青年工作的热心人、青年群众的引路人”,深刻阐释了党的事业后继有人的重要性。“知心人”“热心人”“引路人”的要求明确了青年工作的方向和目标。

党的二十大报告深刻阐述党的宗旨、党的信念和党的宏伟蓝图,深刻阐释事关党和国家事业继往开来,事关中国特色社会主义前途命运、事关中华民族伟大复兴的决策部署,高屋建瓴却不居高临下,纵横捭阖却不信誓旦旦,善于用大白话大实话解惑释疑凝聚共识,运用群众语言动员团结群众。这种接地气、通人心的文风对于文学创作是一种良好的示范。广大作家和文学工作者深学细悟、用心实践,坚持以人民为中心的创作导向,才能推出更多增强人民精神力量的优秀作品,推动中国文学由高原迈向高峰。

(作者系广东省作家协会党组书记)

习近平总书记在党的二十大开幕式上所作的报告,让十四亿中华儿女倍感自豪、备受鼓舞,也让世界各国的人们看到中国的发展决心、信心。报告高度概括了我们党十年来的战略性举措、变革性实践、突破性进展、标志性成果,在党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史、中华民族发展史上具有里程碑意义,它必将激励全党全国各族人民坚定历史自信、增强历史主动,踔厉奋发、勇毅前行、团结奋斗,谱写全面建设社会主义现代化国家新篇章,夺取中国特色社会主义新胜利。

求木之长者,必固其根本;欲流之远者,必浚其泉源。党的二十大报告洋溢着照亮人类精神天空的文化光彩。党的十八大以来,习近平总书记鲜明提出坚定文化自信,并将其纳入中国特色社会主义“四个自信”之中,坚持把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合,推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。放眼新时代中华大地,收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字日益走进人民群众心中,中华优秀传统文化跨越时空、历久弥新,在赓续传承中焕发出蓬勃的生机活力。党的二十大报告中指出:“我们确立和坚持马克思主义在意识形态领域指导地位的根本制度,社会主义核心价值观广泛传播,中华优秀传统文化得到创造性转化、创新性发展,文化事业日益繁荣,网络生态持续向好,意识形态领域形势发生全局性、根本性转变。”正如习近平总书记之前所强调的那样:“中华民族在几千年历史中创造和延续的中华优秀传统文化,是中华民族的根和魂。”“如果没有中华五千年文明,哪里有什么中国特色?如果不是中国特色,哪有我们今天这么成功的中国特色社会主义道路?”“要善于从中华优秀传统文化中汲取治国理政的理念和思维。”“只有充满自信的文明,才会在保持自己民族特色的同时包容、借鉴、吸收各种不同文明。”这些论断,为文化工作指明了方向。作为国家文化传承项目大型纪录片《记住乡愁》的文字统筹、撰稿、策划,十年拍摄路,让我非常贴地气、非常烟火味地感受到这些论断的历史意义、时代意义、人类学意义,也同步见证了中华优秀传统文化不断复兴、在国际社会上进一步得到认同的过程。

党的二十大报告指出:“增强中华文明传播力影响力,坚守中华文化立场,讲好中国故事、传播好中国声音,展现可信、可爱、可敬的中国形象,推动中华文化更好走向世界。”如何坚守中华文化立场、讲好中国故事、切实增强中华文明的传播力、影响力,需要每一个文化工作者深入思索,并结合自己的工作展开具体的实践。我所参与的《记住乡愁》,从立项100集,到扩容为540集,历时10年,收视率不降反升。作为一档由中文国际频道承制的节目,节目从一开始,就着眼中华文化的全球性传播,人类性表达,把中国式美好生活的悠久性、合理性、先进性、可持续性,通过细节性的审美镜头,故事化表达出来,从古村到古镇,从古街区、古城,再回到乡村,聚焦乡村振兴,较好地展现了可信、可爱、可敬的中国形象。

党的二十大报告强调:“提高全社会文明程度,实施公民道德建设工程,弘扬中华传统美德,加强家庭家教家风建设,推动明大德、守公德、严私德,提高人民道德水准和文明素养,在全社会弘扬劳动精神、奋斗精神、奉献精神、创造精神、勤俭节约精神。”这段论述,既让我觉得过去十多年所走的公益之路是对的,同时为今后继续把文艺和公益相结合,和志愿者精神相结合,围绕“发展社会主义先进文化,弘扬革命文化,传承中华优秀传统文化”,推动公益事业发展提供了遵循。

1999年夏天,我去广东中山市图书馆“香山讲坛”以“寻找安祥”为主题演讲,吕梅馆长听后觉得有所益处,就推荐给中华书局。2010年1月,《寻找安祥》被中华书局推出,受到了读者们的欢迎。出乎我意料的是,不少抑郁症患者在读了这本书后症状有所缓解。一度我的办公室成了心理诊所。时间长了,就有些扛不住。心想,如果有一种让患者自我干预的方式就好了。2012年,我鼓励几位从《寻找安祥》中受益的志愿者成立了一个全公益的“寻找安祥小课堂”,每周六开小课,每月开大课,不收一分钱学费,管吃管住,并且赠书。到现在,如果没有疫情,大课报名和录取的比例为十比一。密集时,一个月开办四期。志愿者处于一种超负荷状态。目前,在“寻找安祥小课堂”学习的同学已经覆盖全国绝大部分省份,

为人类文明发展贡献中国智慧

□郭文斌

被评为“宁夏全民终身学习先进单位”,被媒体多次报道,被多所高校列为研究对象。

十年来,因为将大量精力放在公益事业上,有人质疑我忘了作家的本分。在第八届茅盾文学奖评奖中,《农历》获得提名,有很多出版社向我约稿。我也想在创作上更进一步,开始构想两部长篇,其中一部写了一半,但最终被无法抗拒的公益需求中断。实在没办法,看到患者和家属的痛苦,让我不得不停下写作,去帮助他们走出困境。一个作家,不能专心地投入写作,肯定很痛苦,但又想,作品可以将来再写,而一个饱受抑郁症折磨的人要是跳了楼,就没有“将来”了。

通过这些年的努力,一支志愿者队伍建立起来了,全公益分课堂已经有八家。网上课堂,已经覆盖全国。一定意义上,长江文艺出版社、百花文艺出版社、山东教育出版社也加入了这支队伍。因为出版合同中就有一项,稿费全部折合成书,由出版社直接寄往我指定的受捐方。一想到800多万码洋的书通过他们发往全国各地,并且大多是听过我课的听众和读者,他们会一遍遍地读,我觉得无比幸福。因为亲眼看到一位位抑郁症患者因为读了这些书好转,就让我对赠书“上瘾”了。去过我们家的人都知道,那不是家,而是一个图书仓库,一个快递公司。每天,如果不寄几箱书出去,心里就慌,而且一律用“特快”。让我特别感动的是,十多年来,很多人给了我很大鼓励。

十年的志愿者经历,让我深知,高达24.6%的青少年抑郁是因为教育不到位造成的。因此,当我听到,党的二十大报告中要求“提高全社会文明程度,实施公民道德建设工程,弘扬中华传统美德,加强家庭家教家风建设,推动明大德、守公德、严私德,提高人民道德水准和文明素养,在全社会弘扬劳动精神、奋斗精神、奉献精神、创造精神、勤俭节约精神”,我是那么激动。

虽然全国捐了几百万码洋的书,但是我深知,纸质书的发行太有限了,我必须找到更为方便帮助相关家庭走出困境的途径。2018年夏天,我和海口电视台合作,拍摄了52集“家庭家教家风”主题节目《郭文斌解读弟子规》,百花文艺出版社去年出版了纸质书。2021年10月21日,我再次和海口电视台合作,拍摄了52集《郭文斌解读朱柏庐治家格言》。巧的是,我们10月21日开始拍摄,10月23日,《家庭教育促进法》出台。10月26日,我和北京师范大学、广东蓝态公益基金会联合就《家庭教育促进法》出台的时代意义进行了线上演讲,网上留言4000余条,足见人们对“家庭家教家风”主题的重视。在这两个节目中,“家庭家教家风”建设是经线,“劳动精神、奋斗精神、奉献精神、创造精神、勤俭节约精神”倡导是纬线。

党的二十大报告中指出:“从现在起,中国共产党的中心任务就是团结带领全国各族人民全面建成社会主义现代化强国、实现第二个百年奋斗目标,以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴。”“中国式现代化,是中国共产党领导的社会主义现代化,既有各国现代化的共同特征,更有基于自己国情的中国特色。中国式现代化是人口规模巨大的现代化,是全体人民共同富裕的现代化,是物质文明和精神文明相协调的现代化,是人与自然和谐共生的现代化,是走和平发展道路的现代化。”“中国式现代化的本质要求是:坚持中国共产党领导,坚持中国特色社会主义,实现高质量发展,发展全过程人民民主,丰富人民精神世界,实现全体人民共同富裕,促进人与自然和谐共生,推动构建人类命运共同体,创造人类文明新形态。”在我看来,在二十大报告中,贯穿着一个深刻的思考,那就是“人类将向哪里去”。

五年前,聆听了十九大的报告之后,我在《文艺报》发表了《从中国梦到人类梦》的体会文章,之后陆续撰写了相关随笔,结集为《中国之中》,由百花文艺出版社出版。在这些随笔中,我写道,“中国”之“中”,不但让中华民族保持了五千年生命力,同时也给人类走出困境提供了答案。这个“中”,体现的是中华文化的整体性,体现的是中华文化“天同覆,地同载”的“天地精神”。这种“天地精神”,对于人类来讲,就是构建“人类命运共同体”。听完二十大报告,我有种非常强烈的愿望,想写一本书,文学性地讲述,只有“构建人类命运共同体,创造人类文明新形态”,人类才有前途和希望。(作者系宁夏文联主席、作协主席)

(上接第1版)

黑龙江作协组织全体党员干部收听收看党的二十大开幕式直播,聆听党的二十大报告,并召开党组扩大会议专题学习报告精神,对深入学习宣传和贯彻落实党的二十大精神作出安排部署,各党支部积极组织党员干部进行学习研讨,青年理论理论学习小组中研学报告内容。通过学习,大家表示,报告强调“推进文化自信自强,铸就社会主义文化新辉煌”,这是党中央对民族文化复兴的宏伟壁画,是对未来文化建设的战略部署,也是以习近平同志为核心的党中央对广大文艺工作者的殷殷嘱托,文化战线必须承担起这一光荣使命任务。“文运同国运相牵,文脉同国脉相连”,文学艺术在社会主义精神文明建设中发挥着重要作用。广大作家和文学工作者要投身伟大时代,心系民族复兴伟业,不断增强责任感和紧迫感,不断增强历史主动精神,热忱描绘新时代新征程的恢宏气象,讲好中国故事和龙江故事,全方位全景式展示中华民族伟大复兴的新气象和龙江全面振兴全方位振兴新形象,奋力推动龙江文学事业再上新台阶。下一阶段,黑龙江作协将把学习宣传贯彻党的二十大精神作为当前和今后一个时期重要政治任务,继续发挥黑龙江作家网的阵地作用,及时转发重要新闻,营造学习宣传贯彻党的二十大精神的良好氛围。

同时,积极筹备学习贯彻党的二十大精神会员线上培训班,努力推动学习成果转化,用心用情用力组织创作,加快推出一批讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精品力作,团结引导全省会员作家和广大文学工作者听党话、跟党走,让主旋律更加昂扬,正能量更加充沛,为推进文化自信自强、铸就社会主义文化新辉煌贡献龙江文学力量。

江西作协组织全体党员干部通过各种方式收听收看党的二十大开幕式,并第一时间在作协官方微信公众平台推出“江西文学界热议党的二十大报告”系列专题。党的二十大报告提出要推进文化自信自强,指出增强文化自信自强对于全面建设社会主义现代化国家的重要意义。江西是文化重镇,有红色文化、名人文化、瓷文化、生态文化等具有标识意义的重要文化资源。通过学习贯彻党的二十大精神,江西作协将充分重视本土文化资源,进一步引导江西作家挖掘、弘扬本土文化资源,讲好江西故事,以社会主义核心价值观为引领,通过对江西本土文化资源的研究与挖掘,繁荣发展文化事业,推进文化强省建设,从而增强中华文明传播力影响力,为文化自信自强助力,为铸就社会主义文化新辉煌、增强实现中华民族伟大复兴的精神力量作出江西文学的贡献。

(刘鸣波整理)

专家研讨“人生论美学与文论话语的创新”

本报讯(记者 黄尚恩)“人生论美学与新时代中国文论话语的创新”全国高层论坛暨《人生论美学的中国话语》出版座谈会近日以线上线下相结合的方式举办。论坛由中国社会科学院文学研究所“马克思主义文艺理论优势学科”、浙江理工大学中国美学与艺术理论研究中心联合主办,中国社会科学院文学研究所文艺理论研究室承办。仲呈祥、党圣元、高建平、安德明、刘方喜、陈定家、金雅、杨子彦等数十位学者、美学家、评论家与会。

在论坛上,大家就人生论美学与中华优秀传统文化的关系、现代人生论美学的理论特点、人生论美学如何回应时代并走向实践等话题展开研讨。大家表示,古今中外的美学研究主要存在政教论、审美论、人生论和文化论四种研究视角,它们之间各有侧重,也相互交叉。其中,中国传统的人

诗集《山水诗笺》首发

本报讯 方严诗集《山水诗笺》日前由经济日报出版社出版,收近150首诗,全书分为“山水”“长夜”“望天”三辑。诗人以青春的激情顺应生命的感动与真情的呼唤,以自然流畅的诗句告别过去的苦涩,开创新的人生,带着感激的泪水、亲朋

生论美学主要强调“美”与个体生命之间的内在联系,而这两者之间的连接点是人的修养。当下,我们需要重新激发人生论美学的理论活力,面对新的现实语境和人生命题展开新的话语创造,推动新时代中国文论话语的创新发展。

当天还举办了《人生论美学的中国话语》出版座谈会。《人生论美学的中国话语》由刘广新、莫小不主编,中国社会科学出版社出版。全书分学术概貌、报刊书评、思想研讨、审美人生四部分,收录了90多篇作者的书评、赏析、审美等共60多万字,全面展示、评析了学者金雅对于人生论美学的理论思索。大家表示,金雅的现代人生论美学研究既对于具体个案的细微探究,也有对于宏观命题的理论总结,多角度呈现了现代人生论美学的丰富内涵和话语活力。

好友的鼓舞,以心会心吟出故乡山水的美景。读者从中可以看到作者的思想与思考。

近日,由池州市作家协会主办的《山水诗笺》首发仪式暨研讨会举行。梁晓明、张予佳、杨志学、王爱红等参加活动。与会者围绕青年诗人方严的作品进行了点评和分享,活动中还举行了诗歌朗诵活动。(程侃)

崔莫愁同志逝世

中国作家协会会员、安徽省文联原副主席崔莫愁同志,因病医治无效,于2022年10月16日在合肥逝世,享年90岁。

崔莫愁,曾用名崔琳畴,中共党员。1958年开始发表作品。2003年加入中国作家协会。著有作品《走入枫香地》《竹枝情》《天眼》《南坊笔谈》《浪花》等。主编《中国谚语集成安徽卷》。中篇小说《走入枫香地》获安徽文学奖,改编为广播剧《枫枫树》获1997年全国广播剧奖、全国“五个一工程”奖。

熊述隆同志逝世

中国作家协会会员、江西省作家协会原副主席熊述隆同志,于2022年10月26日在上海逝世,享年78岁。

熊述隆,中共党员。1978年开始发表作品。1990年加入中国作家协会。著有散文集《雨窗集》、专著《散文艺术世界》《心潭散影》等。《雨窗集》《夙猴者说》分别获第一、二届江西谷雨文学奖,散文《雨窗》获1984年江西省文艺创作一等奖。《天然居小记》获《散文》月刊第二届中华精短散文大赛优秀作品奖。