

贯彻二十大精神
铸就文艺新辉煌

不负韶华 不负人民 以优秀作品抒写时代华章

——青年作家深入学习党的二十大精神

□许婉霓

连日来,广大青年作家以多种形式深入学习党的二十大精神。大家备受鼓舞、深感振奋,认为党的二十大是在全党全国各族人民迈上全面建设社会主义现代化国家新征程、向第二个百年奋斗目标进军的关键时刻召开的一次十分重要的大会。党的二十大报告擘画宏伟蓝图,明确新时代新征程中国共产党的中心任务,以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴,为青年成长打开了更加宏阔的视野,勾画出更加美好的前景,激发了广大青年为梦想不懈奋斗的澎湃力量。大家表示,新时代中国青年生于伟大的时代,必将以社会主义建设者和接班人的使命担当,坚持以人民为中心,创作出更多无愧于时代、无愧于人民的优秀作品,自信自强、守正创新,踔厉奋发、勇毅前行,为铸就社会主义文化新辉煌贡献青春力量。

生逢其时,青年强则国家强

“当代中国青年生逢其时,施展才干的舞台无比广阔,实现梦想的前景无比光明。”兰州作协副主席、青年作家鬼鱼表示,过去的10年,我国各方面、各领域都取得了令人瞩目的成就,“我庆幸生于这个时代,更庆幸目睹了这个时代的变迁。一百多年前,一句少年强则国强令心怀热血的中国青年振奋;如今青年强则国家强吹响的是新时代的号角。”

青年作家梁宝星为党领导人民取得的辉煌成就以及在民族复兴的伟大征程上取得的巨大进步深感激动。在创作与生活中,他深刻感受到生活正在变得越来越富裕、美满,作家有义务去书写反映时代、反映人民生活的作品。尤其是党的二十大报告中提到“讲好中国故事、传播好中国声音,展现可信、可爱、可敬的中国形象”让他振奋不已。作为一名青年作家,他所书写和关注的是当下的生活,一直以来,他都努力去观察城市的细节,写出城市的风韵,记录身边的故事,记录感动和真诚的瞬间。在他看来,写作最终还是要回归

场,讲好中国故事,传播好中国声音”的使命担当。新疆作协网络作协分委会常务副主席、网络作家银珉认为,习近平总书记在党的二十大报告中对青年的殷殷嘱托,为广大青年作家和文学工作者指明了方向和道路。当代中国青年生逢其时,新时代已经为青年一代展开美好画卷。“吟安一个字,捻断数茎须。”文艺创作是一种长期的艰苦的脑力劳动,需要具备板凳坐得十年冷的艺术定力与语不惊人死不休的执着追求,文艺工作者要歌颂真善美,针砭假恶丑,用好手中的笔真实地反映人民群众的心声和喜好,在关键时刻敢于亮剑,自觉抵制不分是非、颠倒黑白的错误倾向,自觉摒弃低俗、庸俗、媚俗的低级趣味,精益求精搞创作,讴歌时代精神,唱响昂扬的时代主旋律,把最好的精神食粮奉献给人民,繁荣文艺创作良好风气。“作为一名新时代青年,我将继续深入学习党的二十大精神,牢牢记住时代赋予的机会和使命,怀抱青年梦想,让青春在火热实践中绽放绚丽之花,昂扬斗志,鼓足干劲,用情用力讲好中国故事,彰显中国网络文学力量,赓续血脉,步履不停,不负时代。”

青年作家梁宝星为党领导人民取得的辉煌成就以及在民族复兴的伟大征程上取得的巨大进步深感激动。在创作与生活中,他深刻感受到生活正在变得越来越富裕、美满,作家有义务去书写反映时代、反映人民生活的作品。尤其是党的二十大报告中提到“讲好中国故事、传播好中国声音,展现可信、可爱、可敬的中国形象”让他振奋不已。作为一名青年作家,他所书写和关注的是当下的生活,一直以来,他都努力去观察城市的细节,写出城市的风韵,记录身边的故事,记录感动和真诚的瞬间。在他看来,写作最终还是要回归

到熟悉的生活当中。他生活在祖国的南方,对他而言,写熟悉的土地和人物,写好南方故事就是写好中国故事的第一步。“创作是作家的中心任务,作品是作家的立身之本。一部好作品必须经过作者不断打磨,经过人民挑选与时间的考验,才可能成为经典。”

以人民为中心,创作不负时代的精品力作

刚刚获得第八届鲁迅文学奖的深圳作协副主席、青年作家蔡东谈到,党的二十大报告中指出“坚持以人民为中心的创作导向,推出更多增强人民精神力量的优秀作品”令她感触颇深。这些年她的写作,对普通人的现实人生有较深入的关切,她希望在作品中写出普通人在内心丰富的精神境界的光泽,也希望自己的作品是建设性的、有情感力量的、有益于世道人心的。写小说是寂寂劳作的漫长历程,个中的灵思和创造力来自于专注沉潜。虽受限于能力、视野、状态等诸多因素,但对待每一部作品的态度都应该是郑重的。在她看来,作品质量永远是最根本的,要有志于写出有艺术品位、有恒久生命力的作品。

“党的二十大报告充分显示了‘人民至上’‘以人民为中心’的重要理念。”这是青年作家贾若萱最深切的感受。她说,人民在文学作品中占据着无比重要的地位,我们的读者也是广大人民群众,没有人民群众,就没有伟大的作品,我们一定要关注人民、书写人民,创造出一个又一个可信、可爱、可敬的人民形象。人民是坚实的力量,是我们永远的后盾,我们的文艺创作离不开人民。身处伟大的新时代,要落实文化自信、文化自强,创造更

加光辉灿烂的文化。“我将进一步学习贯彻党的二十大精神,学会观察、记录、展示新时代的面貌,提升自身的表达能力,力求从新时代的伟大实践中汲取养分,创造出具有时代感、厚重感的文艺作品,不负新时代对我们的期望。”

无悔青春,讲好中国故事,传播好中国声音

青年作家梁豪表示,正如习近平总书记所指出的,“全面建设社会主义现代化国家,是一项伟大而艰巨的事业,前途光明,任重道远。”在这一总体事业的推进过程中,文学不会缺席,而且势必起到独特而关键的作用。这要求文学创作者和工作者始终坚持以人民服务、为社会主义服务,坚持百花齐放、百家争鸣,热观人间世情,胸怀天下苍生,沉心静气,厚积薄发,以更为稳健而又与时俱进的叙述格调、更具土地气息的故事内容,更加丰富多元的表达方式,创作出人民大众喜闻乐见的精品力作。总书记强调,增强中华文明传播力影响力,坚守中华文化立场,讲好中国故事、传播好中国声音,展现可信、可爱、可敬的中国形象,推动中华文化更好走向世界。中华文化源远流长,中国笔墨气韵生动,这是我们的精神和文化原乡,是文化自信的重要来源。我们应善于从中汲取养分,做一个“有根的人”,同时积极融入现代传播格局,使中国文学不断适应、反映时代发展变化,成为时代发展变化的有机构成,最终以丰硕的实绩让新时代文学既令人耳目一新,更历久弥新,积极促成人的现代化,增强国家文化软实力,为建设社会主义文化强国添砖加瓦,更好地推动人类文明交流互鉴。

青年作家顾拜妮说,党的二十大报告中提到

“发展面向现代化、面向世界、面向未来的,民族的科学的大众的社会主义文化,激发全民族创新创造活力,增强实现中华民族伟大复兴的精神力量”,这给她提供了重要启示。“好的艺术具有一种能够让人与人之间产生连接的力量,而伟大的文学、艺术总能教会人类采用一种更为完整和整体的眼光来看待彼此,你不只是你,你也是无数个他者,因此作家的创作应当是面向现代化、面向世界与面向未来的;发展民族的科学的大众的社会主义文化,意味着创作者要用一种整体、科学、开放的眼光审视自己的每一次书写,拒绝封闭和孤立。”一个敢于梦想的民族具有源源不断的活力与创造力,一个敢于梦想的创作者是在拥抱一种无限的可能性。我们优秀的传统文化之所以有如此璀璨的成就和如此悠久的历史,离不开它在人类精神世界中不断探索与建造的能力,更离不开它对于美好未来的想象。她表示,将以此作为自己写作路途中的重要指示,保持与世界的连接,保持对未来的希望和构想,努力写下无愧于人民也无愧于未来的作品。

青年诗人文庄凌认为,作为一名写作者,自己将不遗余力为新时代的文化建设贡献自己的力量,讲好中国故事、传播好中国声音,展现可信、可爱、可敬的中国形象,推动中华文化更好走向世界,自信昂扬地把我们的中华文化展现给世界各国人民。她说,“今后,我的诗歌创作将以学习贯彻党的二十大精神为引领,深刻把握报告的重大意义、丰富内涵、精神实质、实践要求,守正创新,坚持以人民为中心的创作导向,深入生活、扎根人民,把新时代人民的精神需求当作创作的重点,创作出更具创新精神、贴近人民群众的文学作品,努力谱写无愧于新时代新征程的辉煌诗篇。”

汇聚起新时代文学评论事业的青年力量

——青年文学评论工作者深入学习党的二十大精神

□刘鹏波

创作互动共生、两翼齐飞,推出更多反映时代历史巨变,展现人民精神风貌的精品力作。

《中国现代文学研究丛刊》执行主编李蔚超说,党的二十大报告解答了什么是中国式现代化、怎样实现中国式现代化这一重大时代课题。自五四新文化运动以来,中国文学开启了面向现代化、畅想现代化的新文学。党领导下的人民文艺,记录了近代以来中国人民追求现代化的“创业史”,激励中国人民在建设现代化道路上昂扬奋进。文学评论和创作一样,必须牢记历史,面向未来,深刻理解中国式现代化的特殊性,热情讴歌中国人民在新时代推进和实现中国式现代化的伟大新征程。

福建师范大学文学院教授陈培浩谈到,党的二十大报告特别强调,“全党要坚持全心全意为人民服务的根本宗旨,树牢群众观点,贯彻群众路线,尊重人民首创精神,坚持一切为了人民、一切依靠人民,从群众中来、到群众中去,始终保持同人民群众的血肉联系,始终接受人民批评和监督,始终同人民同呼吸、共命运、心连心……”对于中国当代文艺而言,人民在哪里?如何建立人民性立场?如何表达人民的心声?如果写出人民的悲辛和喜悦?如何获得具有真正人民性的文学和思想品格?这些问题始终是不能放下、常思常新的研究课题,今后他将通过具体的文学批评实践来更好地回应“文学的人民性”。

“党的二十大报告为未来中国文化事业和文化产业的发展指明了方向。”暨南大学副教授唐诗人在聆听完报告后备受鼓舞。作为青年文学评论工作者,他认为今后的文学评论和文艺研究,应更加清晰地站稳中华文化立场,服务中国文艺事业。“报告突出强调了中国式现代化的独特性,这是当代中国文艺批评和理论研究的重要课题。中

国式现代化与西方国家的现代化有相似之处,差异也特别明显。”近几年,他侧重于研究中国城市文学,清晰地感受到中国的城市发展不能简单对照西方的城市化历程,这类差异也表现在文学方面。对此,建构具有中国特色的城市文学批评理论话语显得尤为重要。“中国式现代化,是中国共产党领导的社会主义现代化。既有各国现代化的共同特征,更有基于自己国情的中国特色。中国式现代化是人口规模巨大的现代化,是全体人民共同富裕的现代化,是物质文明和精神文明相协调的现代化,是人与自然和谐共生的现代化,是走和平发展道路的现代化。”唐诗人认为,这一概括对于构建中国特色城市文学理论话语有很好的启示。文艺批评不仅要面对作家作品,更要面对社会历史和时代现实,要兼顾批判性和建构性。站稳中国立场,把握好中国式现代化的独特内涵,可以形成更加辩证的文学批评和理论研究思维,这是要进一步努力的方向。

把最鲜活、正在蓬勃生长的事物和经验带到文学中来

“推进文化自信自强,铸就社会主义文化新辉煌,必须坚持历史的、人民的、艺术的、美学的批评标准。”上海大学文学院副教授汪雨萌认为,党的二十大报告指出,坚持以人民为中心的创作导向,推出更多增强人民精神力量的优秀作品,并且充分肯定了党在创新实施文化惠民工程和实施重大文化产业项目方面取得的成就。作为青年文学评论工作者,汪雨萌认为,文学评论作为引导创作的力量,同样不能脱离人民,应当坚持以历史为标准、以人民为标准,与作家共同塑造更多时代典型形象,展示中华民族伟大复兴道路上万千人民群众的风采;鼓励作家书写时代典型故事,结合自

身对日常生活的观察与认知,创作出作为中华民族复兴之路与中国国家建设的具体体现的中国故事,真正实现文艺作品“从群众中来,到群众中去”。“青年文学评论工作者应当积极拥抱新产业、新渠道、新媒介中产生的文艺新作品和新形式,激浊扬清,褒优贬劣,关注这些创新产生的新的艺术价值和美学价值,努力使文艺批评成为‘新文学’的方向盘,帮助、鼓励新的文学创作产生审美上的价值提升,力图使文化产业真正创造出人民群众喜闻乐见的,高质量、高水平、有意义、有追求的文学产品。”

“一本刊物的十年史,也是国家十年发展的缩影。”《当代文坛》编辑部主任刘小波在比照自身的职业发展与新时代十年发生的巨变后如此感慨。他在《当代文坛》杂志社工作的十年,正好也是新时代中国蓬勃发展的十年。在他看来,编辑这一职业有如“为他人作嫁衣裳”。回望过去的编辑岁月,他由衷想起诸多第一次:自己的名字作为责任编辑第一次出现在刊物上、第一次向作者发去约稿函、第一次收到回复、第一次策划栏目、第一次撰写《当代文坛》举办会议的综述……一切仿佛就在昨天。“十年来,这份刊物在国家繁荣昌盛、民族复兴发展的大环境中慢慢成长,进一步扩大了知名度和影响力,也为中国文学批评事业和学术话语建设贡献了自己的力量。未来的蓝图已经绘就,道路会更加宽广。”他说,从懵懂的文学青年到走上文学批评这条神圣而又庄严的道路,得益于在编辑工作中不断与作者、读者交流切磋,不断成长。他期待下一个十年继续茁壮成长,“心之所往,无所阻挡,未来已来,人在路上”。

“青年强,则国家强。当代中国青年生逢其时,施展才干的舞台无比广阔,实现梦想的前景无比光明。”中国作家协会创作研究部助理研究员刘

诗宇对此深有体会,作为一名普通的青年文学工作者,他感觉重任在肩。“中国文学有着悠久而丰厚的文脉,在党的领导下发挥了重要的作用,取得了丰硕的成绩。”新时代文学攀登高峰需要新青年、新力量,青年不仅要在场,更要用自己的年轻和活力,把这个时代最鲜活、正在蓬勃生长的事物和经验带入到文学中来。“远景天相送,清风客自来”,他相信中国文学的创作和研究大有可为,也将以自己的努力汇入到时代的洪流之中,既脚踏实地,也仰望星空,既着眼现实,也怀抱梦想。

《人民日报》海外版编辑张鹏禹印象最深的是党的二十大报告中关于“增强中华文明传播力影响力”的相关论述。报告指出,“坚守中华文化立场,提炼展示中华文明的精神标识和文化精髓,加快构建中国话语和中国叙事体系,讲好中国故事、传播好中国声音,展现可信、可爱、可敬的中国形象。加强国际传播能力建设,全面提升国际传播效能,形成同我国综合国力和国际地位相匹配的国际话语权。深化文明交流互鉴,推动中华文化更好走向世界”。由多年从事编辑和记者工作,张鹏禹发现,不论是将国家级非物质文化遗产江永女书介绍到自己家乡的“90后”意大利女孩茱莉,还是扎根浙江余杭青山村学习油纸伞技艺的德国设计师克里斯,类似的新闻正变得越来越多,这些故事通过中国媒体的报道被更多的外国人知道。正是在这种日益频繁的双向互动中,文化成为连接中外的有力媒介。“中国故事的魅力正在海外读者中发出光亮。”在与不少中国作家聊天时,他惊讶地发现很多作家的作品被翻译成十几种甚至二十多种语言。看着图书封面上形态各异的外文标题,他真切感受到辽阔的世界因文学而有了相互沟通的桥梁。与此同时,跨国文化交流借助互联网和在线视频软件变得越来越便捷。譬如在中国作家协会发起的“中国文学海外读者俱乐部”系列活动,不仅能看到中国作家和译者、读者真切交流,还能听到海外读者脑洞大开的提问。“我被这种热烈的气氛感染,尽管一场活动直接参与的人数可能只有几十人,但我相信他们一定都是出自对中国文学与文化的热爱,与我们精准对接。”

连日来,广大青年评论家和文学工作者深入学习党的二十大精神,深刻领悟报告内容,共话文学评论事业的繁荣发展。大家表示,新时代新征程是当代中国文艺新的历史方位,新时代为中

国文学的发展提出了新的要求,未来要以更具整体性的视野体认时代、人民、生活、文学,努力汇聚起新时代文学评论事业的青年力量。

充分发挥文学评论引导创作、推出精品、提高审美、引领风尚的作用

《中国当代文学研究》副主编崔庆蕾认为,党的二十大是在全党全国各族人民迈上全面建设社会主义现代化国家新征程的关键时刻召开的一次十分重要的大会,具有里程碑意义。二十大报告全面总结了过去五年以及新时代十年党和国家事业所取得的历史性成就、发生的历史性变革,同时也站在新的历史起点上,科学谋划了未来五年乃至更长时期党和国家事业发展的目标任务和大政方针,是指引前进方向、领航民族复兴的马克思主义纲领性文献。其中,“推进文化自信自强,铸就社会主义文化新辉煌”的部分让他印象深刻。在他看来,文学事业是文化事业的重要组成部分,发展社会主义文化,繁荣社会主义文学,文学评论承担着重要的职责和使命。推动新时代文学高质量发展,必须充分发挥文学评论引导创作、推出精品、提高审美、引领风尚的作用。作为青年文学评论工作者,他充分意识到肩负的使命任务,今后将与各位同仁一道努力推动新时代文学评论与文学

广告

名家看台
中篇小说
短篇小说
散文
诗歌
新锐·四川作家星火计划
——蒋紫旗
秋池
“凤凰男”“糊涂学”“隐秘的角落”及关于栏目的点题外话——评蒋紫旗《一鸣》《秋池》
刘小波
经典的十二种凝视
主持入语——吴义勤
史与诗、魔幻与现实的辩证——细读《白鹿原》
陈培浩
文学新内亚与小说炼金术——卢一萍
小说散论——赵郭明

名爵主编:阿来,执行主编:罗伟章,邮发代号:62-1,定价:15.00元。地址:成都市红星路二段85号,邮政编码:610012。电话:028-86781286。邮箱:scwx@vip.163.com。

2023年第十一期目录
四川文学中国电力作家协会会刊
文学双月刊

中国电力作家协会第四次代表大会专题

喜迎二十大 永远跟党走 专题

光明之歌(诗歌)

1921 中国的黎明(诗歌)

每一条线路都深深地扎根生活(组诗)

我们是输电线上最有感情的音符(组诗)

红色档案(诗歌)

新时代 技术节的中国电力(诗歌)

永远跟党走(组诗)

今夜,从白鹤滩水电站出发(外一首)

西北电网素描(组诗)

红黄蓝(诗歌)

报告文学 光华的岁月故事

根导线到一条光明之路的距离

亚利,我们的好兄弟

爱,在这片土地

要晓丽

林芝

那一列开往春天的高铁

父亲的权力

李晋瑞

脊梁

伍

二〇二三年

动力·高万红 花香满路·冷冰

散文·刘顺午

山水总相逢·刘向晨

岁月抹不去的记忆·卢炳根

太行深处有人家·马晶

无声与有声·高晶

诗歌·高晶

东之舟·高晶

第一次(组诗)·高晶

因为我们的心在一起·高晶

人间灯火(组诗)·高晶

带电的旋律(组诗)·高晶

有你们,便有人间最明亮温情的灯火(外一首)·高晶

董伟伟

生活记忆(组诗)·高晶

文艺评论·罗晖

回望来路·罗晖

——理由·李炳根对话报告文学

新人新作·陈垚

报告文学·崔红玲

爱,在脊梁上·崔红玲

清水村的彩虹(小说)·崔红玲

如是故乡(散文)·崔红玲

张洁

奋斗·强军

母亲与边防线·王昆

太空征途·兰宁远

康璐

短篇小说

出管·高密

隐秘的河流·王雁翔