



让文学的荣光更耀眼、更温暖、更强大

在全国上下学习贯彻党的二十大精神热潮中,“中国文学盛典·鲁迅文学奖之夜”即将隆重启幕。鲁迅文学奖以中国新文化运动的伟大旗手鲁迅先生命名,为推动中国文学事业的繁荣发展而设立,是中国具有最高荣誉的文学奖之一。11月20日晚,第八届鲁迅文学奖35位获奖者将在庄重盛大的颁奖礼上领受这一中国文学的最高荣誉,广大读者和观众也将通过影视平台、互联网平台等媒介,与获奖作家一起共享文学典雅厚重的荣耀时刻,感受新时代文学百花齐放、多姿多彩的新气象。

作家肩负着启迪思想、陶冶情操、温润心灵的重要职责,作家的智慧、才华和劳动是社会宝贵的精神财富,是民族重要的文化积淀,理应受到尊重和尊崇。作为中国文学最高荣誉的传播载体,本次文学盛典集结了中国当代文学强大阵容,名家与新锐齐聚一堂,展现出新时代作家昂扬向上、勇攀艺术高峰的志向和努力,呈现了欣欣向荣的新时代中国文学的卓越成就。第八届鲁迅文学奖35位获奖者中,有的来自漠北草原,有的来自南国海岸,有扎根边陲的军旅作家,有坚守教育一线的学者教师,他们以自信自强、守正创新的优秀作品描绘新时代新征程的恢宏气象,书写生生不息的人民史诗,也将在这场充满文化仪式感的文学盛典上,再次接受人民的检验,共享伟大时代赋予文学的无尚荣光。

传播力决定影响力。插上现代传媒的翅膀,优质的文学内容才能飞得更高更远。视听技术、网络空间为文学提供了更多新机遇、搭建了更广阔的新舞台。作为一次主动出击、主动跨界、主动输出,推动文学“破圈”传播的有力探索,本次文学盛典致力于融通“文”“艺”,深入挖掘文学多形态转化潜力,通过综合运用作品朗诵、歌舞合唱、情景歌舞等舞台表演形式,促进文学的风雅和艺术的绚烂交相辉映,让优秀作家作品以更丰富的形态、更新颖的方式走进大众视野,增强文学的吸引力和传播力。同时,集结湖南卫视、北京卫视、芒果TV和“学习强国”学习平台、人民网、新华网、央视频以及爱奇艺、优酷、腾讯、快手、晨视频等全程联合直播,通过高品质的节目样态,让更多的人从更新的角度感受文学的深沉力量和隽永魅力,让更多的人相信文学、热爱文学。

人民是文艺之母,源于人民、为了人民、属于人民,是社会主义文学的根本立场,也是当代中国文学繁荣发展的动力所在。深入生活、扎根人民,用符合时代要求的形式不断拉近文学与人民、作品与读者的关系,是新时代文学的重要任务。作为贯彻以人民为中心创作导向的新举措,本次盛典牢固树立文学的读者意识,通过高品质的节目形态吸引读者,把文学传播有效转化为心灵抵达,让读者以更加直观、沉浸的方式,体会到文学的魅力和价值,在文学的滋润中感受生活之美、人性之美,看到美好、看到希望,看到梦想就在前方,在全社会凝聚磅礴的文学力量,提升整个社会的文明风尚。

躬逢盛世,共襄盛典;激扬文学,砥砺文心。即将盛大开启的“中国文学盛典·鲁迅文学奖之夜”,星光璀璨,流彩夺目。相信这次文学盛典一定会让文学的荣光更耀眼、更温暖、更强大,为新时代新征程的文学高质量发展、彰显文学的价值与尊严、开拓协作新局面发挥重要的推动作用。

□辛文岩

记者:您曾连续12届任中国金鹰电视艺术节开幕式晚会总导演,此次担任文学类盛典总导演,一定有不一样的感受。与其他颁奖典礼相比,这次盛典会有哪些创新的尝试?

周雄:虽然时间非常紧迫,但是我们在筹备阶段还是花了大量时间去了解作家的个人生平,阅读获奖作品,提炼所有作品内在的共性。这些卓越的作家作品呈现我们脚下这块土地的历史与现实、梦想与荣光,紧贴时代脉搏,充分观照现实,展现了党的十八大以来,中国特色社会主义进入新时代,中国文学迈入天高地阔、气象万千的新征程的精神面貌。

(下转第4版)

“打造一台内涵丰富、精彩纷呈、破圈传播的文艺盛典”

——访“中国文学盛典·鲁迅文学奖之夜”总导演周雄

□本报记者 徐健 刘鹏波

记者:在筹备此次文学盛典的过程中,遇到的最大挑战是什么?

周雄:这次文学盛典从策划到执行,时间是最大的挑战之一,我们一直在与时间赛跑。因为时间紧,所以各方面的配备、磨合这种原本要耗费大量时间的环节都在压缩。每一分、每一秒,对我们来说都很珍贵。举个例子,为了抢时间,晚会走台彩排和硬件调整交替进行。我们的直播场地在中央歌剧院剧场,那里是专业剧院而非演播厅,舞台机械等控制装置频繁使用,需要和表演类节目、颁奖流程默契配合,无缝连接。节目组进场第二天,就开始合成排练,技术、传输、生产中台各工种协同相关合作方,结合首次排练情况,通宵对晚会的舞台、屏幕、机械装置、数控等硬件进行调整优化,并对重点环节进行反复演练。除了时间,节目组异地工作也是一大挑战,很幸运的是我们有强大的合作伙伴,北京电视台从技术装备、专业队伍等方面,对活动给予了宝贵的专业支持,让盛典的工作得以顺利进行。

用“书签”让作家从作品、思想和探索中走向大众

记者:您曾连续12届任中国金鹰电视艺术节开幕式晚会总导演,此次担任文学类盛典总导演,一定有不一样的感受。与其他颁奖典礼相比,这次盛典会有哪些创新的尝试?

周雄:虽然时间非常紧迫,但是我们在筹备阶段还是花了大量时间去了解作家的个人生平,阅读获奖作品,提炼所有作品内在的共性。这些卓越的作家作品呈现我们脚下这块土地的历史与现实、梦想与荣光,紧贴时代脉搏,充分观照现实,展现了党的十八大以来,中国特色社会主义进入新时代,中国文学迈入天高地阔、气象万千的新征程的精神面貌。

“中国文学盛典·鲁迅文学奖之夜”启幕在即,第八届鲁迅文学奖35位获奖者将在隆重典雅的颁奖礼上领受中国文学最高荣誉。对于此次颁奖礼的盛况,社会各界都非常期待。而首次举办如此高规格、高水平的文学盛典,湖南卫视的策划和制作团队更是直面挑战,组织精兵强将,与时间赛跑,从策划、筹备到执行、排演,落实落细每个具体环节,为呈现精彩、荣耀、非凡的“文学之夜”,给广大作家和亿万读者留下难忘记忆的美好瞬间,做了大量幕后工作,付出了巨大努力。本报记者第一时间采访到“中国文学盛典·鲁迅文学奖之夜”总导演、湖南广播影视集团有限公司(湖南广播电视台)艺术委员会主任周雄,请他来揭秘盛典的台前幕后,讲述这次文学“破圈”传播是如何做到“文”“艺”联动,让艺术舞台绽放出文学光芒的。

以高规格、高质量的制作致敬获奖作家

记者:为筹备“中国文学盛典·鲁迅文学奖之夜”,湖南卫视在前期做了哪些工作?

周雄:首先,非常荣幸能担任这场盛典的主创。“中国文学盛典·鲁迅文学奖之夜”是党的二十大胜利召开之后,文学界迎来的首个重大活动。鲁迅文学奖以中国现代文学伟大先驱鲁迅先生的名字命名,是中国具有崇高荣誉的文学奖项之一。我们举办这次盛典的目的,是以文学之名、以庄重荣耀的仪式表达对鲁迅文学奖的崇敬,突出这次颁奖的荣誉、级别、仪式和趣味,以高规格、高质量的制作来致敬“鲁奖”获奖作家。

在明确了这个目标之后,我们开始搭建盛典的整体框架,明确颁奖仪式是晚会的主体。在此基础上,通过立意深刻、形式多样的创新性文艺节目,丰富和充盈盛典的艺术表现力。要达到这个效果,晚会要涵盖广泛而有深度的内容,展现获奖作家令人惊叹和敬佩的心路历程

任务,广大作家和文学工作者要深刻认识学习宣传贯彻党的二十大精神的重大意义,深刻领悟“两个确立”的决定性意义,不断增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”。始终牢记“国之大者”,深刻领会文学在新时代新征程上的使命责任,把学习的收获作为推动文学事业发展的强大动力,坚定文化自信,增强使命担当,在以习近平同志为核心的党中央坚强领导下,凝心聚力、团结奋进,努力推动新时代文学高质量发展,为铸就社会主义文化新辉煌作出更大贡献。

本次宣讲报告会是中国作协学习宣传贯彻党的二十大精神的重要举措之一。出席中国作协十届二次全委会的委员,中宣部文艺局、驻部纪检组同志,获奖作家,评委代表,各单位各部门负责同志等参加宣讲会。

(刘鹏波)

还要在人民大众中创造出一种新的诗歌形象。要让诗歌真正进入时代、深入人民,以人民为主题,为人民而抒写,由人民去检验”,刘笑伟在现场由衷感慨。

看到自己编辑的作品获奖,文学编辑季亚娅的心情和其他责编一样充满喜悦。好作品就应该广流传,“有了鲁迅文学奖这项国家最高文学奖项的肯定,这些作品的传播将如堂前春燕,飞进千家万户”。从杂志作品获奖消息传到盛典仪式VCR的准备再到作品研讨,编辑这个身份又一次被提醒。这也使季亚娅开始思考,编辑这份职业对自身、对文学意味着什么,对党的二十大报告指出的“面向现代化、面向世界、面向未来的,民族的科学的大众的社会主义文化”又意味着什么。“我常对自己说,编辑首先是一名读者。作为读者,我想放下所有定见和职业习惯,去享受所有获奖作品带来的精神盛宴,去期待即将开启的中国文学盛典。”这也许是评奖所持有的最朴素的初心,人民对美好生活向往,必定包括每一位读者对时代最优秀文学作品的阅读渴望。

叙利亚诗人阿多尼斯在2019年出版的中国题材长诗《桂花》的扉页上,执意要出版社印上“献给薛庆国”的献辞,令文学翻译奖获奖作家薛庆国十分感动。“在我看来,阿多尼斯以这种独特的方式,既对我这位中国译者表达友好和厚爱,更对中国和中国人民表达爱恋和敬意。”薛庆国介绍,本次荣获文学翻译奖的陈方和她翻译的俄罗斯作家古泽尔·雅辛娜、许小凡和她翻译的英国作家林德尔·戈登,都因为文学翻译而结下深厚情谊。在长期的翻译实践中,薛庆国也在潜移默化中提高了写作能力和讲故事的本领,并尝试在对外讲述中国故事的实践中一试身手。过去的十多年里,薛庆国在阿拉伯国家的主流媒体上发表了30多篇文章,为传播中国声音作了一些努力。“回想起来,我的这一小小技能并非得益于高深的传播理论,而主要是从中外文学家那里‘偷师’得来的。”他以自己的亲身经历表明:对外讲好中国故事,文学翻译家也大有可为。文学翻译让人类命运共同体的伟大理念在全世界范围内成为有源之水、常青之木,获得超越时代和国界的生命力。

新征程上的新时代文学既是立足于中国大地、扎根于中国人民的民族文化,同时又是面向世界、面向人类的世界文学。正如文学理论评论奖获奖者杨庆祥所说,创作者们只有敞开心灵,磨砺意志,勇于书写,在对古今中外优秀文化传统进行创造性转化的基础上,以现实为根底,以生活为源泉,以人民为本位,才能创造出真正属于时代、属于中华民族、属于人类命运共同体的经典佳作。

(周茉)



周雄(左二)在工作现场

程,挖掘获奖作品背后的创作故事,搭建作家与读者之间的沟通桥梁。从某种程度来说,我们也是在重走作家的创作之路。从立意到升华,从起承转合到引发共鸣,对我和整个节目组都是一种考验,同时也是心灵的净化之旅。

本次盛典以文学之名,必然需要强大的文学基础,这方面中国作家协会给了我们最大的支持,是我们坚实的后盾。我们与中国作协创研部进行了大量沟通,从理念到文本、从架构到细节,紧密联系,巨细无遗,也让我们有了更大的进行艺术构思的空间。

本报记者 第一时间采访到“中国文学盛典·鲁迅文学奖之夜”总导演、湖南广播影视集团有限公司(湖南广播电视台)艺术委员会主任周雄,请他来揭秘盛典的台前幕后,讲述这次文学“破圈”传播是如何做到“文”“艺”联动,让艺术舞台绽放出文学光芒的。

本报记者 第一时间采访到“中国文学盛典·鲁迅文学奖之夜”总导演、湖南广播影视集团有限公司(湖南广播电视台)艺术委员会主任周雄,请他来揭秘盛典的台前幕后,讲述这次文学“破圈”传播是如何