



“打造一台内涵丰富、精彩纷呈、破圈传播的文艺盛典”

——访“中国文学盛典·鲁迅文学奖之夜”总导演周雄

□本报记者 徐 健 刘鹏波



周雄(左二)在工作现场

“中国文学盛典·鲁迅文学奖之夜”启幕在即,第八届鲁迅文学奖35位获奖者将在隆重典雅的颁奖礼上领受中国文学最高荣誉。对于此次颁奖礼的盛况,社会各界都非常期待。而首次举办如此高规格、高水平的文学盛典,湖南卫视的策划和制作团队更是直面挑战,组织精兵强将,与时间赛跑,从策划、筹备到执行、排演,落实落细每个具体环节,为呈现精彩、荣耀、非凡的“文学之夜”,给广大作家和亿万读者留下难忘记忆的美好瞬间,做了大量幕后工作,付出了巨大努力。本报记者第一时间采访到“中国文学盛典·鲁迅文学奖之夜”总导演、湖南广播影视集团有限公司(湖南广播电视台)艺术委员会主任周雄,请他来揭秘盛典的台前幕后,讲述这次文学“破圈”传播是如何做到“文”“艺”联动,让艺术舞台绽放出文学光芒的。

以高规格、高质量的制作致敬获奖作家

记者:为筹备“中国文学盛典·鲁迅文学奖之夜”,湖南卫视在前期做了哪些工作?

周雄:首先,非常荣幸能担任这场盛典的主创。“中国文学盛典·鲁迅文学奖之夜”是党的二十大胜利召开之后,文学界迎来的首个重大活动。鲁迅文学奖以中国现代文学伟大先驱鲁迅先生的名字命名,是中国具有崇高荣誉的文学奖项之一。我们举办这次盛典的目的,是以文学之名、以庄重荣耀的仪式表达对鲁迅文学奖的崇敬,突出这次颁奖的荣誉、级别、仪式和趣味,以高规格、高质量的制作来致敬“鲁奖”获奖作家。

在明确了这个目标之后,我们开始搭建盛典的整体框架,明确颁奖仪式是晚会的主体。在此基础上,通过立意深刻、形式多样的创新性文艺节目,丰富和充实盛典的艺术表现力。要达到这个效果,晚会要涵盖广泛而有深度的内容,展现获奖作家令人惊叹和敬佩的心路历程,挖掘获奖作品背后的创作故事,搭建作家与读者之间的沟通桥梁。从某种程度来说,我们也是在重走作家的创作之路。从立意到升华,从起承转合到引发共鸣,对我们和整个节目组都是一种考验,同时也是心灵的净化之旅。

本次盛典以文学之名,必然需要强大的文学基础,这方面中国作家协会给了我们最大的支持,是我们坚实的后盾。我们与中国作协创研部进行了大量沟通,从理念到文本、从架构到细节,紧密联系,巨细无遗,也让我们有了更大的进行艺术构思的空间。

本次盛典以文学之名,必然需要强大的文学基础,这方面中国作家协会给了我们最大的支持,是我们坚实的后盾。我们与中国作协创研部进行了大量沟通,从理念到文本、从架构到细节,紧密联系,巨细无遗,也让我们有了更大的进行艺术构思的空间。



“中国文学盛典·鲁迅文学奖之夜”舞美效果

(上接第1版《志存高远 担当责任 铸就社会主义文化新辉煌》)

短篇小说奖得主张者认为,增强文化自信、增强中华文明传播力,需要优秀的文学作品。有了优秀的文学作品,才能让中国的文化在全世界绽放出美丽的光芒。在百年未有之大变局之中,如何用文学的方式记录时代,讴歌时代的进步,跨出国界去展示中华民族的灿烂文化和中国式现代化的伟大成就,是摆在作家面前的重大课题。加快构建中国话语和中国叙事体系,讲好中国故事,是每个作家的任务。“要完成这个任务,作家就要聚精会神、心无旁骛地去写作”,张者说,“文学作品的写作需要耐心,特别是小说创作,需要耐得住寂寞,锲而不舍地去探索,去挖掘”。

“一部《论语》,一部《道德经》,两部经典,按今天的报纸排版,不过两个版面容量。然而,两者所代表的相互交锋又相互融合的价值取向,激荡着中国文化的延绵不绝和世界文明的繁茂丰盈,这是我们的文化自信,也是我们的历史自信。”散文杂文奖获奖者李飏表示,文化自信是一个国家、一个民族发展中最基本、最深沉、最持久的力量,事关国运兴衰、事关文化安全、事关民族精神独立性。同样,拥有历史自信的国家,能从历史发展轨迹中深刻理解一脉赓续的历史逻辑,具有洞察时代、把握时代、引领时代的强烈使命担当和不畏万难的精神气质。李飏说,文学是文明的初心和先锋,是文化艺术的武库。文学的作用,就是试图将那些早已枯萎数百千年的花朵重新放回历史的清水里,还原其时间、人物、场景、环境、思想,使其再度绽放。

在繁荣发展社会主义事业中,外国文学翻译者也责无旁贷,担负着重要使命。在文学翻译获奖译者薛庆国看来,文学翻译工作除了将优秀外国文学作品译介到中国,让中国读者和作家从中汲取滋养和启迪的应有之义外,文学翻译还体现了当代中国文化的开放特质,在我们海纳百川、借鉴人类优秀文明成果的过程中起到至关重要的作用,传达了和中国和中国文化向世界敞开心怀的重要信息。不同国家、文化的人们虽素未谋面,却因为文学成为灵魂的知己,相知相亲。薛庆国说,外国文学译者跨语言、跨文化的能力,是我们对外讲述中国故事的最大优势;在长期从事文学翻译实践的同时,也在潜移默化中提高了写作能力和讲故事的本领。他以自己的亲身经历表示,对外讲好中国故事,文学翻译家大有可为。

在传统的土壤生长 依靠创造力腾飞

新时代召唤着新的艺术创造,激励着作家不懈探索创作的新的可能性。本届鲁迅文学奖也集中展现了新时代文学勇于创新的艺术品格。文学上的创新和创造,离不开生活的哺育和传统的滋养。作家和文学工作者也正是通过脚踏实地的文学实践,从中华优秀传统文化中汲取灵感和力量,依靠创造性转化、创新性发展,实现文学的飞跃。

中篇小说奖获奖作家艾伟认为,今天中国作家的写作面对两个传统:一个是五四以来以白话文写作的现代小说的传统;另一个是中国古典小说的传统,这两个传统一开始就是交汇融合的。汉语是所有古老文明中唯一没有中断的语言,这一语言天然地成为我们每一个写作者DNA,我们靠它来表达时代丰富而复杂的感受。“我们要做的工作是把这一语言擦得更亮,使她变得更为动人”。面对这个时代丰富、斑驳、生动的经验世界,在得益于传统滋养的同时,艾伟说,我们还需要更为强大的“创新创造活力”。小说被称为一个民族的秘史,也是关于人类经验的容器。每一代作家都有责任去关注、去发现、去表现这个时代中国人的生活。生活永远是创作之母,是创作者取之不尽的宝藏,作家要做的就是全然地向丰富多彩的生活敞开,诚实地写出这个时代人民的思想、情感和他们的精神脉动。

“作为国家级最高文学奖项之一的鲁迅文学奖,以国家意志、家国情怀、艺术精湛作为自己的选择标准,就是国家奖的题中应有之义,也完全符合厚重内容与艺术个性完美融合的艺术规律。”第八届鲁奖评委会代表、短篇小说奖评委潘凯雄认为,最终获奖的五篇作品各有其特点和某种代表性,但未能获奖的作品更是“藏龙卧虎”。近300篇参评作品尽管只是我国短篇小说年生产量中很少的一部分,但既涵盖了老中青三代作家不尽相同的艺术风采,又呈现出我国短篇小说创作枝繁叶茂、主干突出的整体状况。潘凯雄特别代表评委们向更多坚持短篇小说创作并致力于这一文体探索与创新的作家表示深深的敬意。

如果把文学比作广袤璀璨的星空,那么承担从内容生产到作品传播等基础性工作的编辑就是行业里脚踏实地的部分。文学编辑、获奖作品责编代表季亚娅认为,编辑是知识性、智慧性和思想性的活动,需要付出大量创造性的劳动,完成从地面到天空的腾飞。在一个编辑职业标准面临挑战和转型的时代,编辑还要同时具备文学策展、媒体传播、专业阅读、经纪人和秘书的素质,它对从业者能力要求之高,让人时时感受到“本领恐慌”。期刊编辑是文学现场最敏锐、直接的探测器,文学期刊是推出新人的舞台,是文学标准和尺度的确立者和引领者,他们开风气之先,又将新风散播在时代思想文化气质里。对此,季亚娅与同行共勉:“唯有不断自我完善、自我革新,才能有担当起文化传播与创造的勇气和本领。”

让文学的荣光更耀眼、更温暖、更强大

——写在《中国文学盛典·鲁迅文学奖之夜》隆重启幕之际 □辛文岩

在全国上下学习贯彻党的二十大精神热潮中,“中国文学盛典·鲁迅文学奖之夜”即将隆重启幕。鲁迅文学奖以中国新文化运动的伟大旗手鲁迅先生命名,为推动中国文学事业的繁荣发展而设立,是中国具有最高荣誉的文学奖之一。11月20日晚,第八届鲁迅文学奖35位获奖者将在庄重大盛的颁奖礼上领受这一中国文学的最高荣誉,广大读者和观众也将通过影视平台、互联网平台等媒介,与获奖作家一起共享文学典籍厚重的荣耀时刻,感受新时代文学百花齐放、多姿多彩的崭新气象。

作家肩负着启迪思想、陶冶情操、温润心灵的重要职责,作家的智慧、才华和劳动是社会宝贵的精神财富,是民族重要的文化积淀,理应受到敬重和尊崇。作为中国文学最高荣誉的传播载体,本次文学盛典集结了中国当代文学强大阵容,名家与新锐齐聚一堂,展现出新时代作家昂扬向上、勇攀艺术高峰的志向和努力,呈现了欣欣向荣的新时代中国文学的卓越成就。第八届鲁迅文学奖35位获奖者中,有的来自漠北草原,有的来自南海海岸,有扎根边陲的军旅作家,有坚守教育一线的学者教师,他们以自信自强、守正创新的优秀作品描绘新时代新征程的恢宏气象,书写生生不息的人民史诗,也将在这场充满文化仪式感的文学盛典上,再次接受人民的检验,共享伟大时代赋予文学的无上荣光。

传播力决定影响力。插上现代传媒的翅膀,优质的文学内容才能飞得更高更远。视听技术、网络空间为文学提供了更多新机遇、搭建了更广阔的新舞台。作为一次主动出击、主动跨界、主动输出,推动文学“破圈”传播的有力探索,本次文学盛典致力于融通“文”“艺”、深入挖掘文学多形态转化潜力,通过综合运用作品朗诵、歌队合唱、情景歌舞等舞台表演形式,促进文学的风雅和艺术的绚烂交相辉映,让优秀作家作品以更丰富的形态、更新颖的方式走进大众视野,增强文学的吸引力和传播力。同时,集结湖南卫视、北京卫视、芒果TV和“学习强国”学习平台、人民网、新华网、央视视频以及爱奇艺、优酷、腾讯、快手、晨视频等全程联合直播,通过高品质的节目样态,让更多的人从更新的角度感受文学的深沉力量 and 隽永魅力,让更多的人相信文学、热爱文学。

人民是文艺之母。源于人民、为了人民、属于人民,是社会主义文学的根本立场,也是当代中国文学繁荣发展的动力所在。深入生活、扎根人民,用符合时代要求的形式不断拉近文学与人民、作品与读者的关系,是新时代文学的重要任务。作为贯彻以人民为中心创作导向的新举措,本次盛典牢固树立文学的读者意识,通过高品质的节目形态吸引读者,把文学传播有效转化为心灵抵达,让读者以更加直观、沉浸的方式,体会到文学的魅力和价值,在文学的滋润中感受生活之美、人性之美,看到美好、看到希望,看到梦想就在前方,在全社会凝聚磅礴的文学力量,提升整个社会的文明风尚。

躬逢盛世,共襄盛典;激扬文学,砥砺前行。即将盛大开启的“中国文学盛典·鲁迅文学奖之夜”,星光璀璨,流彩夺目。相信这次文学盛典一定会让文学的荣光更耀眼、更温暖、更强大,为新时代新征程的文学高质量发展、彰显文学的价值与尊严、开拓作协工作新局面发挥重要的推动作用。

(上接第1版《党的二十大精神宣讲报告会在京举行》)他强调,要认真学习贯彻党的二十大精神,紧密团结在以习近平同志为核心的党中央周围,高举中国特色社会主义伟大旗帜,全面贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,牢记空谈误国、实干兴邦,坚定信心、同心同德,埋头苦干、奋勇前进,为全面建设社会主义现代化国家、全面推进中华民族伟大复兴而团结奋斗。

张宏森在主持宣讲报告会时指出,在全党全国各族人民深入学习贯彻党的二十大精神浓厚氛围中,在文学界的高度和热烈期盼中,“中国文学盛典·鲁迅文学奖之夜”系列活动陆续拉开了序幕。这是中国作协和文学界以丰硕文学成果、精彩文学内容鼓舞人民奋进新征程的重要行动。深入学习宣传贯彻党的二十大精神是我们的首要政治

(上接第1版《新时代文学书写时代生活的广度和深度正在不断拓展》)

生活给予了文学创作丰厚的养料,中篇小说奖获得者艾伟的作品《过往》,写到了母亲与三个孩子之间的亲情羁绊,还写到兄弟姐妹之间复杂甚至是粗暴的关系,他们内心深藏的爱恐怕连他们自己都没有意识到。艾伟喜欢中国人这种缘于血缘的曲折的表达方式,认为这某种程度上是具有永恒性的一个命题。在艾伟看来,中国人的血缘亲情,沉默如海,很像小说创作中的“冰山理论”,“日常生活中我们不经意间表达情感,内心深藏着认同感、归宿感以及饱满的温情,在《过往》里,我书写了这种被压抑的情感瞬间爆发的时刻,我认为那是我们生活中最动人的时刻”。艾伟运用了中国传统文化的魅力和智慧化解了亲情、爱情、友情带来的巨大伤痕和痛苦,在他的理解里,他们最终的和解是建立在建立在中国人的伦理之上的。“我希望在小说里表达东方气质,展现东方审美,讲一个有中国文化内涵的有暖意的中国故事。”

凭借作品《大春秋》获得鲁奖散文杂文奖的李飏,深知这份荣誉的分量,对她而言,这是一种托付与信任,更是一份使命与担当。站在重要的历史节点,如何思考、如何抒写我们所面对的波澜壮阔、气象恢宏的大时代,是每一个文学写作者面临的挑战与机遇。李飏对历史与当下、现实与未来有着文学意义上的古典解读。春秋,这个诗意盎然的词是李飏的灵感来源。她说,春秋,代表着中国历史的大时代。春秋者,时也,史也,质也,文也。古代先人春、秋两季的祭祀,让这个词具有了农耕文明的鲜明气质,春耕秋收、春华秋实、春韭秋菘、春露秋霜、春花秋月……典籍里的美好词汇,负载着先人的美好期待,也收获着先人的美好祈福。春去秋来,四季轮回,成就了中华五千年的浩浩汤汤。中国文化的延绵不绝激荡着世界文明的繁茂丰盈,“这是我们的文化自信,也是我们的历史自信。”

回溯中华文明灿烂历史,汉唐诗歌的正大气象深深影响着诗歌奖获奖作家刘笑伟,也让他思考新时代诗歌应该具有的美学风范。他的获奖作品《岁月青铜》紧扣强军兴军的重大主题,展示了铁血军人的家国情怀和侠骨柔情。诗作既是作为军旅生涯的深情回忆,也是新时代人民军队重整行装再出发的生动写照,震撼人心,鼓舞人心,具有鲜明的时代感。具体到诗歌创作上,刘笑伟以当下热切生活举例:题材如脱贫攻坚与乡村振兴、生态文明建设、“一带一路”倡议、高科技发展等;新时代开掘了更丰富的诗歌意象,如飞驰的高铁、雄伟的港珠澳大桥、C919大飞机、天宫、新工业材料等等。“最关键的一条,新时代诗歌

任务,广大作家和文学工作者要深刻认识学习宣传贯彻党的二十大精神重大意义,深刻领悟“两个确立”的决定性意义,不断增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”。始终牢记“国之大者”,深刻领会文学在新时代新征程上的使命责任,把学习的收获作为推动文学事业发展的强大动力,坚定文化自信,增强使命担当,在以习近平总书记为核心的党中央坚强领导下,凝心聚力、团结奋进,努力推动新时代文学高质量发展,为铸就社会主义文化新辉煌作出更大贡献。

本次宣讲报告会是中国作协学习宣传贯彻党的二十大精神的重要举措之一。出席中国作协十届二次全委会的委员,中宣部文艺局、驻部纪检组同志,获奖作家,评委代表,各单位各部门负责同志等参加宣讲会。

(刘鹏波)

还要在人民大众中创造出一种新的诗歌形象。要让诗歌真正进入时代、深入人民,以人民为主题,为人民而抒写,为人民去检验”,刘笑伟在现场由衷感慨。

看到自己编辑的作品获奖,文学编辑季亚娅的心情和其他责编一样充满喜悦。好作品就应该广流传,“有了鲁迅文学奖这项国家最高文学奖项的肯定,这些作品的传播将如堂前春燕,飞进千家万户”。从杂志作品获奖消息传来到盛典仪式VCR的准备再到作品研讨,编辑这个身份又一次次被提醒。这也使季亚娅开始思考,编辑这份职业对自身、对文学意味着什么,对党的二十大报告指出的“面向现代化、面向世界、面向未来的,民族的科学的大众的社会主义文化”又意味着什么。“我常对自己说,编辑首先是一名读者。作为读者,我想放下所有定见和职业习惯,去享受所有获奖作品带来的精神盛宴,去期待即将开启的中国文学盛典。”这也许是评奖所持有的最朴素的初心,人民对美好生活的向往,必定包括每一位读者对时代最优秀文学作品的阅读渴望。

叙利亚诗人阿多尼斯在2019年出版的中国题材长诗《桂花》的扉页上,执意要出版社印上“献给薛庆国”的献辞,令文学翻译奖获奖作家薛庆国十分感动。“在我看来,阿多尼斯以这种独特的方式,既对我这位中国译者表达友好和厚爱,更对中国人民表达爱恋和敬意。”薛庆国介绍,本次荣获文学翻译奖的陈方和她翻译的俄罗斯作家古泽尔·雅辛娜、许小凡和她翻译的英国作家林德·戈登,都因为文学翻译而结下深厚情谊。在长期的翻译实践中,薛庆国也在潜移默化中提高了写作能力和讲故事的本领,并尝试在对外讲述中国故事的实践中一试身手。过去的十多年里,薛庆国在阿拉伯国家的主流媒体上发表了30多篇文章,为传播中国声音作了一些努力。“回想起来,我的这一小小技能并非得益于高深的传播理论,而主要是从中外文学家那里‘偷师’得来的。”他以自己的亲身经历表明:对外讲好中国故事,文学翻译家大有可为。文学翻译让人类命运共同体的伟大理念在全世界范围内成为有源之水、常青之木,获得超越时代和国界的生命力。新征程上的新时代文学既是立足于中国大地、扎根于中国人民的民族文学,同时也是面向世界、面向人类的世界文学。正如文学理论评论奖获奖者杨庆祥所说,写作者们只有敞开心灵,磨砺意志,勇于书写,在对古今中外优秀文化传统进行创造性转化的基础上,以现实为根基,以生活为源泉,以人民为本位,才能创造出真正属于时代、属于中华民族、属于人类命运共同体的经典佳作。

(周 策)