

由中共中央宣传部、中国文联主办的“筑梦——我们的新时代美术摄影作品展”自10月1日在中国共产党历史展览馆开幕以来,吸引了社会各界观众前来参观。本次展览以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,坚持以人民为中心的创作导向,聚焦党的十八大以来党和国家事业取得的辉煌成就和人民群众的幸福生活,从时代之变、中国之进、人民之呼中提炼主题,用情抒写中国人民奋斗之志、创造之力、发展之果,精心描绘新时代的宏阔画卷和真实影像。展览共展出美术作品150余件、摄影作品150余幅。其中,美术作品涵盖中国画、油画、版画、雕塑等多种艺术形式,作品思想性、艺术性相统一,是近年来广大美术工作者深入生活、扎根人民、潜心创作的优秀成果。据悉,此次展览将持续至12月。本报特选发美术展中部分作品以飨读者。——编者



沸腾的中国(油画) 孔国桥、鲁利锋、周崇洪、王克景作



龙腾大湾(中国画) 李翔、杨文森、张蕊作



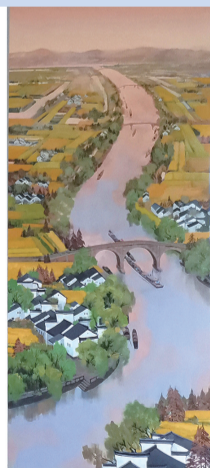
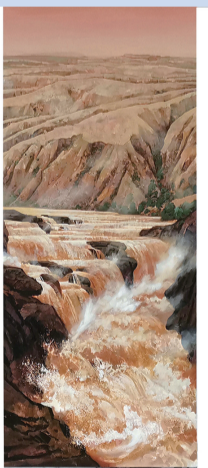
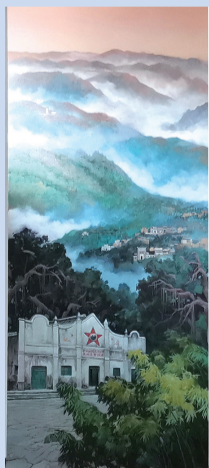
黄河紫烟(油画) 范迎安作



庆丰收(雕塑) 邓柯作



暖心千万家(油画) 管建新、管建林作



山河锦绣——国家文化公园(丙烯画) 程向军作



彝家新村欢迎您(油画) 庞茂琨作



太空课(中国画) 安佳、赵岳作

“道在笔墨——张立辰艺术展”在京举办



秋荷(纸本彩墨) 张立辰作

10月30日至11月9日,中国美术馆捐赠与收藏系列展“道在笔墨——张立辰艺术展”在中国美术馆举办。此次展览是文化和旅游部2022年度国家美术作品收藏和捐赠奖励项目,由中国美术馆、中央美术学院主办,全国政协书画室、中央文史研究馆、中国美术家协会、中国艺术研究院、中国国家画院、中国美术学院、复旦大学哲学学院、张立辰艺术馆、北京紫苑书院协办。

张立辰1939年生于江苏沛县,是当代中国大写意花鸟画代表画家之一。1960年代他进入浙江美术学院学习,之后拜入潘天寿门下。改革开放之初,张立辰调入中央美术学院,在教学中以传统为本,融合南北、涵纳古今、并蓄中西,在抒写花鸟风神之同时追逐自身的审美理想。其写意作品被认为既有真力弥满、气象博大的一面,又淡雨简净、别开一格,在传统品格和现

代意识的交融中开拓出一种审美新境;其花鸟画则被视为以精湛的笔墨技巧和精彩的表达方式,展示了一个从自然美到艺术美、从自然生命到艺术生命不断升华的动态过程。同时,作为一位艺术家教育家,张立辰也构建起了一套符合中国画艺术规律和自身发展方向的系统且完整的中国画教学体系。

此次展览以“道在笔墨”为题,展出了张立辰的《天地歌》《香远》《家乡的风》《墨葡萄》《毛泽东诗意》《兰竹课徒稿》等170件(套)代表作品和课徒稿,以及30余件(套)实物文献。展览通过“文以明道”“画以体道”“谈艺论道”“立身行道”“授业弘道”五个部分,在系统梳理其中国画创作、教学和研究文献的基础上,立体呈现了张立辰独特而深厚的艺术旨趣,以及其在中国笔墨精神创造性转化和创新性发展方面所取得的成就。(路斐斐)

“心迹双清——李刚田书法篆刻作品展”亮相中国美术馆



篆书鵬过龙归五言联 李刚田作

11月13日至23日,由中国美术馆主办,中国书法家协会、西泠印社学术支持的“心迹双清——李刚田书法篆刻作品展”在中国美术馆举办。作为文化和旅游部2022年度国家美术作品收藏和捐赠奖励项目,此次展览展出李刚田书法、篆刻作品122件/组,分“心手五彩相会”“腕底龙虫并雕”“快然好之乐之”三个篇章。

李刚田自1980年入职郑州文联,与书法篆刻结下不解之缘。1985年,他当选中国书法家协会理事,2007年至2016年任《中国书法》主编,2008年当选西泠印社副社长。2021年底,李刚田向中国美术馆捐赠其代表作篆刻25方、书法15件/组。中国美术馆以此捐赠为契机,策划举办此展以飨观众,并感谢李刚田的捐赠义举。

“心手五彩相会”部分是对李刚田创作成果、相关经历的综合展现。在篆书、隶书、楷书、行书、草书以及印学、书学的创作与研究方面,李刚田均取得丰厚成果,体现了他对古与

今、雅意与形式、书写与创作等问题的思考和实践。“腕底龙虫并雕”部分展示其以篆书书体为主进行“书”“刻”而成的作品,让观众对当代篆书的内容与形式、自然书刻与自由表达等获得新的认知。“快然好之乐之”部分作品展现艺术家广阔的创作视野和轻松的生活状态,从中我们能真切地体验到他真实、自然的艺术状态。

“李刚田先生的笔墨生活中回荡着金石之声。”在中国美术馆馆长吴为山看来,古人述书,有“书如其人”之论。时至今日,能够做到艺为德范者,依然是书者理想之境界、追求之目标。李刚田先生为人、为艺圆融敦厚,温文沉着,其人其艺之德往往于日常的“真”“实”中自然流露。“数十年来,他坚持书法与篆刻相结合、理论与实践相结合、个人创作与教育培训相结合,以耻学不辍、朝夕恪勤的态度,在书法篆刻的创研之路上躬耕乐道,收获累累成果,为我们提供了一个理解当代中国书法篆刻特质的典型张本。”吴为山说。(路斐斐)