



报告文学的中国气派与世相之美

徐 剑

站在这个讲坛上，我突然想起九百多年前，中国先贤朱熹，胜日寻芳，览无边光景。伫立于泗水边，高吟一首诗：“胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新……”我斗胆借用一下，改为：秋日寻圣泗水边，无边光景千百年。

百年、千年过尽，夏日曾来到尼山朝圣，今日再返，何其有幸，可以上承朱子，心随景从，登临仰圣，目送泗水，读千岁春深。

历流水久远，我再入尼山，凝神于夫子的铜像之下，参悟于源头意义上的中国文心与坐标，感发于《诗经》《论语》及《史记》，追溯报告文学的中国气派与风格，发掘文学的世相之美。

夫当年删诗三百，类分风雅颂，尽显下里巴人与阳春白雪之美，为中国留下了最美的诗歌读本，至今仍朗朗上口，为诗之“兴观群怨”留下了九鼎重器。

同样，他的《论语》则是教化中国人仁义礼智信的仪规与标准，千年斯文发轫于此，半部论语治天下，夫子的尼山甘露，像一口永不枯竭的智慧之井，至今仍然让世界受益。

还有一部《史记》，则是写了《孔子世家》的皇皇大作，堪称是史传文学，更是报告文学气派与风格的巍峨雄峰。

首先，我谈一下何为中国文学的文心，我们要追求怎样的中国风格和气派。

我以为，报告文学叙述中国故事，诠释中国精神，是中国梦的国民读本，是弘扬中国风格和气派的文学叙事，唯其如此，才能更好地解决中国文学有“高原”缺“高峰”的问题。

何为中国气派？那就是上古的正大气象。远可以溯春秋战国时代诸子百家思想之底蕴，其犹如一口深潭的人类精神之井、思想之泉，令中国作家淘之不竭、取之不尽。

而今，我们所处的是一个变动不居的世界，资财丰沛，文化多元，全球化浪潮，洪波涵涌，奇景迭出，让局促的文学想象瞬间变得浩瀚汹涌。

窃以为，讲述中国故事，凸显中国精神、气派和风格，中国报告文学作家任重道远。有一个核心问题，就是必须回归于中国古汉语的高贵、典雅，回归古典叙事，回归文史哲高地。

首先，我谈一下何为中国文学的文心，我们要追求怎样的中国风格和气派。

我以为，报告文学叙述中国故事，诠释中国精神，是中国梦的国民读本，是弘扬中国风格和气派的文学叙事，唯其如此，才能更好地解决中国文学有“高原”缺“高峰”的问题。

何为中国气派？那就是上古的正大气象。远可以溯春秋战国时代诸子百家思想之底蕴，其犹如一口深潭的人类精神之井、思想之泉，令中国作家淘之不竭、取之不尽。

而今，我们所处的是一个变动不居的世界，资财丰沛，文化多元，全球化浪潮，洪波涵涌，奇景迭出，让局促的文学想象瞬间变得浩瀚汹涌。

窃以为，讲述中国故事，凸显中国精神、气派和风格，中国报告文学作家任重道远。有一个核心问题，就是必须回归于中国古汉语的高贵、典雅，回归古典叙事，回归文史哲高地。

首先，我谈一下何为中国文学的文心，我们要追求怎样的中国风格和气派。

我以为，报告文学叙述中国故事，诠释中国精神，是中国梦的国民读本，是弘扬中国风格和气派的文学叙事，唯其如此，才能更好地解决中国文学有“高原”缺“高峰”的问题。

何为中国气派？那就是上古的正大气象。远可以溯春秋战国时代诸子百家思想之底蕴，其犹如一口深潭的人类精神之井、思想之泉，令中国作家淘之不竭、取之不尽。

最打动人物、故事、精神，如果能相相共进、一并纳入，既有典藏式叙事，也有羊皮纸叙事，则报告文学一定会有更健康、更优美的生态。

总而言之，凡人的故事也是中国故事，小人物的梦同样是中国梦的壮丽华章。我们的时代和社会，正在“两个一百年”的历史交汇点上稳步迈进。

对于报告文学而言，世相之美，关键是细节的典型之美。《史记》千百年来被历代文人墨客奉为民族的信史与文学圭臬，可谓中国报告文学的巅峰之作。

对于报告文学而言，世相之美，关键是细节的典型之美。《史记》千百年来被历代文人墨客奉为民族的信史与文学圭臬，可谓中国报告文学的巅峰之作。

对于报告文学而言，世相之美，关键是细节的典型之美。《史记》千百年来被历代文人墨客奉为民族的信史与文学圭臬，可谓中国报告文学的巅峰之作。

对于报告文学而言，世相之美，关键是细节的典型之美。《史记》千百年来被历代文人墨客奉为民族的信史与文学圭臬，可谓中国报告文学的巅峰之作。

对于报告文学而言，世相之美，关键是细节的典型之美。《史记》千百年来被历代文人墨客奉为民族的信史与文学圭臬，可谓中国报告文学的巅峰之作。

对于报告文学而言，世相之美，关键是细节的典型之美。《史记》千百年来被历代文人墨客奉为民族的信史与文学圭臬，可谓中国报告文学的巅峰之作。

对于报告文学而言，世相之美，关键是细节的典型之美。《史记》千百年来被历代文人墨客奉为民族的信史与文学圭臬，可谓中国报告文学的巅峰之作。

对于报告文学而言，世相之美，关键是细节的典型之美。《史记》千百年来被历代文人墨客奉为民族的信史与文学圭臬，可谓中国报告文学的巅峰之作。

对于报告文学而言，世相之美，关键是细节的典型之美。《史记》千百年来被历代文人墨客奉为民族的信史与文学圭臬，可谓中国报告文学的巅峰之作。

对于报告文学而言，世相之美，关键是细节的典型之美。《史记》千百年来被历代文人墨客奉为民族的信史与文学圭臬，可谓中国报告文学的巅峰之作。

对于报告文学而言，世相之美，关键是细节的典型之美。《史记》千百年来被历代文人墨客奉为民族的信史与文学圭臬，可谓中国报告文学的巅峰之作。

对于报告文学而言，世相之美，关键是细节的典型之美。《史记》千百年来被历代文人墨客奉为民族的信史与文学圭臬，可谓中国报告文学的巅峰之作。

对于报告文学而言，世相之美，关键是细节的典型之美。《史记》千百年来被历代文人墨客奉为民族的信史与文学圭臬，可谓中国报告文学的巅峰之作。

对于报告文学而言，世相之美，关键是细节的典型之美。《史记》千百年来被历代文人墨客奉为民族的信史与文学圭臬，可谓中国报告文学的巅峰之作。

对于报告文学而言，世相之美，关键是细节的典型之美。《史记》千百年来被历代文人墨客奉为民族的信史与文学圭臬，可谓中国报告文学的巅峰之作。

对于报告文学而言，世相之美，关键是细节的典型之美。《史记》千百年来被历代文人墨客奉为民族的信史与文学圭臬，可谓中国报告文学的巅峰之作。

对于报告文学而言，世相之美，关键是细节的典型之美。《史记》千百年来被历代文人墨客奉为民族的信史与文学圭臬，可谓中国报告文学的巅峰之作。

对于报告文学而言，世相之美，关键是细节的典型之美。《史记》千百年来被历代文人墨客奉为民族的信史与文学圭臬，可谓中国报告文学的巅峰之作。

对于报告文学而言，世相之美，关键是细节的典型之美。《史记》千百年来被历代文人墨客奉为民族的信史与文学圭臬，可谓中国报告文学的巅峰之作。

对于报告文学而言，世相之美，关键是细节的典型之美。《史记》千百年来被历代文人墨客奉为民族的信史与文学圭臬，可谓中国报告文学的巅峰之作。

对于报告文学而言，世相之美，关键是细节的典型之美。《史记》千百年来被历代文人墨客奉为民族的信史与文学圭臬，可谓中国报告文学的巅峰之作。

对于报告文学而言，世相之美，关键是细节的典型之美。《史记》千百年来被历代文人墨客奉为民族的信史与文学圭臬，可谓中国报告文学的巅峰之作。

开卷絮语 报告文学合集《风鹏正举》

歌颂时代 礼赞英雄

马 琳

《风鹏正举》由辽宁省作协主席、作家滕贞甫主编，是一部报告文学合集。18位作家的报告文学作品虽然题材各异、主题多元、各辟蹊径，但均用充满文学性的表达记录伟大时代，礼赞各界英雄，字里行间是对这片土地与人民的爱与深情。

直面时代，即时书写，与时代同频，与现实共振，是报告文学的文体使命。《风鹏正举》在选材方面兼顾记者与记事，无论题材如何侧重，都是对新时代主题的真诚回应。

作家们深度走进脱贫攻坚、乡村振兴、生态文明、工业振兴、军民情深、抗击疫情等领域，沉浸式体验现实生活，热切关注时代主题。可以说，18篇报告文学是对辽宁全面振兴全方位振兴实践的一次巡礼式书写。

《攀越》以重大事件为线索，以人物故事为点缀，记录了沈鼓研发10万空分压缩机的故事。《“水韵盘山”进行时》记录盘山县水系治理的全景风貌。

新时代，文学艺术要重建“意义”与“崇高”。报告文学作家选择“英雄”叙事来弘扬时代精神与民族精神，是坚持文学“精神承担”的具体表现。

地道的中国故事，往往是平凡人的故事。军嫂孙欣陪伴照顾植物人丈夫十数年，用常人难以想象的执着坚守，扛起人生巨大的磨难和压力。

《攀越》记录了沈鼓众多为10万空分压缩机研发而奋斗的科研人员 and 一线工人，作家拎出一件件研发过程中的关键事件，真切表现出沈鼓人心系事业的执着之心和报国志。

《攀越》记录了沈鼓众多为10万空分压缩机研发而奋斗的科研人员 and 一线工人，作家拎出一件件研发过程中的关键事件，真切表现出沈鼓人心系事业的执着之心和报国志。

离世的法官滕启刚，为世间点燃一盏灯，照亮人们征程；全国劳动模范赵铁英，堪称柳条寨镇的“袁隆平”；红门蓝焰，浴火重生，消防战士救苍生于血火……《风鹏正举》的诸篇作品记录了平凡英雄，他们在各自人生和职业岗位上，以无私奉献、勤勉敬业和无畏牺牲的精神谱写了或悠长婉转或慷慨激越的人生乐章。

《攀越》记录了沈鼓众多为10万空分压缩机研发而奋斗的科研人员 and 一线工人，作家拎出一件件研发过程中的关键事件，真切表现出沈鼓人心系事业的执着之心和报国志。

《攀越》记录了沈鼓众多为10万空分压缩机研发而奋斗的科研人员 and 一线工人，作家拎出一件件研发过程中的关键事件，真切表现出沈鼓人心系事业的执着之心和报国志。

《攀越》记录了沈鼓众多为10万空分压缩机研发而奋斗的科研人员 and 一线工人，作家拎出一件件研发过程中的关键事件，真切表现出沈鼓人心系事业的执着之心和报国志。

《攀越》记录了沈鼓众多为10万空分压缩机研发而奋斗的科研人员 and 一线工人，作家拎出一件件研发过程中的关键事件，真切表现出沈鼓人心系事业的执着之心和报国志。

《攀越》记录了沈鼓众多为10万空分压缩机研发而奋斗的科研人员 and 一线工人，作家拎出一件件研发过程中的关键事件，真切表现出沈鼓人心系事业的执着之心和报国志。

《攀越》记录了沈鼓众多为10万空分压缩机研发而奋斗的科研人员 and 一线工人，作家拎出一件件研发过程中的关键事件，真切表现出沈鼓人心系事业的执着之心和报国志。

《攀越》记录了沈鼓众多为10万空分压缩机研发而奋斗的科研人员 and 一线工人，作家拎出一件件研发过程中的关键事件，真切表现出沈鼓人心系事业的执着之心和报国志。

新知新思

作家出版社出版的刘凤梅的长篇小说《大地》，是一部讲述陕北李家村的作品，看完掩卷，胸中激荡起一种极为复杂的心绪。

赢得人民群众真心实意的拥护和支持，把根基深深扎于人民群众之中，这是中国共产党领导全国人民取得革命胜利的根本保证。

小说最显著的特点是贴近生活，具有浓厚的生活气息。作者曾从事党史研究工作多年，又是土生土长的陕北人，这使她有足够条件，把故事镶嵌在抗日战争和解放战争大的时代背景下。

《攀越》记录了沈鼓众多为10万空分压缩机研发而奋斗的科研人员 and 一线工人，作家拎出一件件研发过程中的关键事件，真切表现出沈鼓人心系事业的执着之心和报国志。

《攀越》记录了沈鼓众多为10万空分压缩机研发而奋斗的科研人员 and 一线工人，作家拎出一件件研发过程中的关键事件，真切表现出沈鼓人心系事业的执着之心和报国志。

《攀越》记录了沈鼓众多为10万空分压缩机研发而奋斗的科研人员 and 一线工人，作家拎出一件件研发过程中的关键事件，真切表现出沈鼓人心系事业的执着之心和报国志。

《攀越》记录了沈鼓众多为10万空分压缩机研发而奋斗的科研人员 and 一线工人，作家拎出一件件研发过程中的关键事件，真切表现出沈鼓人心系事业的执着之心和报国志。

《攀越》记录了沈鼓众多为10万空分压缩机研发而奋斗的科研人员 and 一线工人，作家拎出一件件研发过程中的关键事件，真切表现出沈鼓人心系事业的执着之心和报国志。

《攀越》记录了沈鼓众多为10万空分压缩机研发而奋斗的科研人员 and 一线工人，作家拎出一件件研发过程中的关键事件，真切表现出沈鼓人心系事业的执着之心和报国志。

胜利来自人民与土地

超 侠

作家出版社出版的刘凤梅的长篇小说《大地》，是一部讲述陕北李家村的作品，看完掩卷，胸中激荡起一种极为复杂的心绪。

赢得人民群众真心实意的拥护和支持，把根基深深扎于人民群众之中，这是中国共产党领导全国人民取得革命胜利的根本保证。

小说最显著的特点是贴近生活，具有浓厚的生活气息。作者曾从事党史研究工作多年，又是土生土长的陕北人，这使她有足够条件，把故事镶嵌在抗日战争和解放战争大的时代背景下。

《攀越》记录了沈鼓众多为10万空分压缩机研发而奋斗的科研人员 and 一线工人，作家拎出一件件研发过程中的关键事件，真切表现出沈鼓人心系事业的执着之心和报国志。

《攀越》记录了沈鼓众多为10万空分压缩机研发而奋斗的科研人员 and 一线工人，作家拎出一件件研发过程中的关键事件，真切表现出沈鼓人心系事业的执着之心和报国志。

《攀越》记录了沈鼓众多为10万空分压缩机研发而奋斗的科研人员 and 一线工人，作家拎出一件件研发过程中的关键事件，真切表现出沈鼓人心系事业的执着之心和报国志。

《攀越》记录了沈鼓众多为10万空分压缩机研发而奋斗的科研人员 and 一线工人，作家拎出一件件研发过程中的关键事件，真切表现出沈鼓人心系事业的执着之心和报国志。

《攀越》记录了沈鼓众多为10万空分压缩机研发而奋斗的科研人员 and 一线工人，作家拎出一件件研发过程中的关键事件，真切表现出沈鼓人心系事业的执着之心和报国志。

《攀越》记录了沈鼓众多为10万空分压缩机研发而奋斗的科研人员 and 一线工人，作家拎出一件件研发过程中的关键事件，真切表现出沈鼓人心系事业的执着之心和报国志。

实是我们必须扎实答好的时代问卷。

总之，面对纷繁复杂的世界局势，面对光怪陆离的社会现象，面对难以预测的人生命运，作家的认知力、感知力、叙事力、思想力、思辨力都遭遇了巨大挑战。

报告文学必须占领新史诗的高地。新史诗写作，未必全都是世界级的杀伐决断，不一定是哈罗德·布鲁姆所讲的对抗性的带英雄气概的“史诗”，它恐怕更多包括民族普通成员的日常习得、心理状态、精神结构跟思维方式，亦即索尔·贝娄式的“对当代文化富于人性的理解和精妙的分析”。

报告文学必须占领新史诗的高地。新史诗写作，未必全都是世界级的杀伐决断，不一定是哈罗德·布鲁姆所讲的对抗性的带英雄气概的“史诗”，它恐怕更多包括民族普通成员的日常习得、心理状态、精神结构跟思维方式，亦即索尔·贝娄式的“对当代文化富于人性的理解和精妙的分析”。

这些典籍的细节之美，也关乎先贤文心。像太史公的《史记》与老杜的“三吏三别”，前者为史，后者为诗，对此，法国编年史学家吕安就曾经说过，“诗比史更真实”。

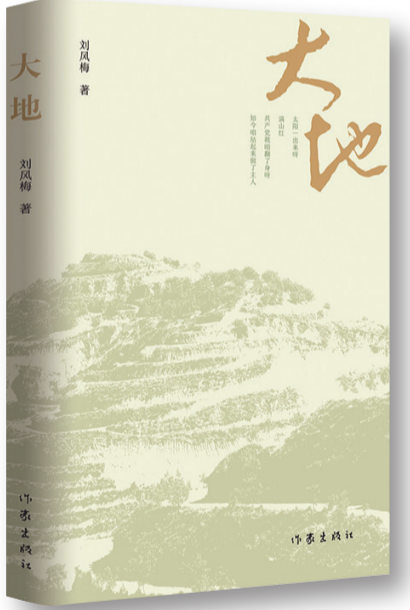
报告文学的中国气派和世相之美，系于我们的笔墨淘洗之间、文化精神的建构之时、话语秩序的形成之际。

报告文学的中国气派和世相之美，系于我们的笔墨淘洗之间、文化精神的建构之时、话语秩序的形成之际。

报告文学的中国气派和世相之美，系于我们的笔墨淘洗之间、文化精神的建构之时、话语秩序的形成之际。

报告文学的中国气派和世相之美，系于我们的笔墨淘洗之间、文化精神的建构之时、话语秩序的形成之际。

报告文学的中国气派和世相之美，系于我们的笔墨淘洗之间、文化精神的建构之时、话语秩序的形成之际。



热情，积极参加支前的各项工作，但有时自私自利，为了一些小事，常常与村民吵吵闹闹。这与他少年时期缺少少穿、寻吃讨饭的经历有关。

马家村村长马战胜，刚毅正派，在落入敌人之手后宁死不屈，最后英勇牺牲。李俊杰的大哥李俊英宽厚仁慈，乐善好施，千方百计地帮助难民米振华一家。

李俊杰的大嫂腊梅，性格开朗率直，待人热情大方，她爱憎分明，对革命积极热情，为了支援前线，不惜牺牲一切。

李俊杰的大嫂腊梅，性格开朗率直，待人热情大方，她爱憎分明，对革命积极热情，为了支援前线，不惜牺牲一切。

李俊杰的大嫂腊梅，性格开朗率直，待人热情大方，她爱憎分明，对革命积极热情，为了支援前线，不惜牺牲一切。