

贯彻二十大精神 铸就文艺新辉煌

坚持以人民为中心 增强人民精神力量

□陈玉福

党的二十大报告擘画了新时代中国特色社会主义的宏伟蓝图,各行各业的人们备受鼓舞。针对文化事业和文化产业,习近平总书记指出:“繁荣发展文化事业和文化产业。坚持以人民为中心的创作导向,推出更多增强人民精神力量的优秀作品,培育造就大批德艺双馨的文学艺术家和规模宏大的文化文艺人才队伍。”这些重要论述为我们广大文艺工作者指明了前进方向,极大鼓舞了我们奋进新征程、建功新时代的信心和决心。

习近平总书记在党的二十大报告中指出:“全面建设社会主义现代化国家,必须坚持中国特色社会主义文化发展道路,增强文化自信,围绕举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象建设社会主义文化强国,发展面向现代化、面向世界、面向未来的,民族的科学的大众的社会主义文化,激发全民族文化创新创造活力,增强实现中华民族伟大复兴的精神力量。”作家艺术家如何通过作品增强文化自信,激发民族文化创新创造活力,增强实现中华民族伟大复兴的精神力量?这就要求我们不断地学习和借鉴,围绕弘扬中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化,用优秀的文艺作品为推动社会主义精神文明协调发展贡献力量。

我们需要不断“发展社会主义先进文化,弘扬革命文化,传承中华优秀传统文化”。中华优秀传统文化是在中国历史的发展过程中不断积淀的,并随着历史的发展而兼容并蓄、涤荡臻精而形成的比较稳定的文化形态。它是民族智慧的结晶,其威力、活力、热力依然对当代中国的现实具有强大的塑造力和引导力。这主要体现在三个方面:一是它是凝聚之学,就是在内部强调凝聚力的学问。这种文化的根本精神是注重和谐,把个人与他人、个人与群体、人与自然有机地联系起来,形成一种紧密的文化关系。二是它是兼容之学。中华传统文化并不是一个封闭的系统,尽管在中国古代对外交往受到限制,但还是以开放的姿态实现了对外来文化的兼容。三是它是经世致用之学。中华传统文化突出强调“经世致用”,它以究天人际为出发点,落脚点是修身、齐家、治国、平天下,力求在现实社会中实现其价值。要想实现中华民族伟大复兴的中国梦,就必须继承和发扬中华优秀传统文化。

革命文化展现的是华夏儿女不畏强暴、不屈不挠、急流勇进的坚强品格。一部中国近代史就是中华儿女的革命斗争史。从辛亥革命到五四运动,从全民族抵御外敌入侵到新民主主义革命斗争的伟大胜利,形成了一部反对不公、反抗侵略、追求富强民主、实现中华民族伟大复兴的曲折革命斗争史。中国革命文化在民族独立、人民解放的征途中逐渐成为中华文化中的一股清流,与其他文化形态相互融合,展示了中华文化的独特魅力。要提高国家文化软实力,就要大力弘扬中国革命文化。

社会主义先进文化是马克思主义中国化的优秀成果,是面向现代化、面向世界、面向未来的,民族的科学的大众的具有中国特色的社会主义文化。新中国成立以来,我们国家各行各业的英雄人物创造出了不少人间奇迹,如“八步沙”、神舟飞船、深海“蛟龙”、大飞机、高铁、跨海大桥等等,为提升中国综合国力、增强中国海大侨力作出了巨大贡献。这些先进事迹、科学奇迹共同形成了中

国当今昂扬向上的精神风貌。作家艺术家的创作要紧紧地围绕党的二十大精神中的重要精神,将文艺创作的视角回归到吸收中华优秀传统文化,继承红色基因文化的基因,聚焦社会主义先进文化,为人民提供健康向上的精神食粮,为推进文化发展、社会进步贡献我们的力量。

习近平总书记在党的二十大报告中指出:“牢牢掌握党对意识形态工作领导权,全面落实意识形态工作责任制,巩固壮大奋进新时代的主流思想舆论。……加强全媒体传播体系建设,塑造主流舆论新格局。健全网络综合治理体系,推动形成良好网络生态。”“广泛践行社会主义核心价值观。社会主义核心价值观是凝聚人心、汇聚民力的强大力量。弘扬以伟大建党精神为源头的中国共产党人精神谱系,用好红色资源,深入开展社会主义核心价值观宣传教育,深化爱国主义、集体主义、社会主义教育,着力培养担当民族复兴大任的时代新人。”作家艺术家要通过文艺创作弘扬伟大的建党精神,就要在历史观、民族观、国家观和文化观上下功夫,用文艺创作引导人们更好地践行社会主义核心价值观,坚定文化自信,弘扬民族精神。

历史观就是马克思主义运用辩证唯物主义观点观察人类社会历史问题所形成的历史唯物主义的基本观点。其核心要点是生产力与生产关系、经济基础与上层建筑的辩证关系。人民群众是历史的创造者。社会存在决定社会意识,社会意识又具有能动的反作用。说到历史观,我们需要辩证地看待历史问题,并把现实问题放到历史链条中进行总体的考量,从而获得一个比较客观、正确的认知。

民族观就是运用辩证唯物主义和历史唯物主义基本原理针对民族问题形成的基本看法和根本观点。它集中体现在认识和解决民族问题的基本理论和政策中,是观察和处理民族问题、制定民族政策的指导思想 and 理论依据。新中国成立后,中国各民族之间建立了平等、团结、互助、和谐的社会主义新型民族关系。我们的文艺创作要促进全国各族人民像石榴籽一样,紧紧地团结起来。

国家观是在马克思主义国家学说的指导下,运用辩证唯物主义和历史唯物主义的世界观、方法论形成的对祖国的人口、领土、政府、主权、历史、经济、文化、政治制度等的系统看法和根本观点。树立正确的国家观,首先要坚持爱国主义。爱国主义是马克思主义国家观的核心。爱国主义就是对祖国的一种最深厚的思想感情。祖国犹如母亲,一个不爱国的中国人,就像不爱自己的母亲一样。我们作家艺术家爱国的具体表现就是用自己手中的笔,写出彰显爱国主义精神的作品来,让读者通过我们的作品受到鼓舞并得到积极向上的力量,从而为建设我们的国家作出自己的贡献。

社会主义的文化观就是马克思主义对文化的本质、文化的社会功能和地位、文化发展的规律的认识以及文化建设思想的总和。我们坚持先进文化,就是坚持了人类社会发展的方向,反映了时代发展的潮流,不但体现了社会生产力发展的要求,而且也代表了大多数社会成员最根本的利益。文艺艺术是文化思想的重要载体,通过文艺艺术是社会主义的文化观,是文艺创作的重要

(上接第1版)

在各方支持下,“大系”综合运用计算机视觉、虚拟现实、云计算和3D打印等最新科技,依托中国历代绘画作品和当代数字科技,通过视、听、触多感官交互装置,引领观者全方位、多维度体验中国绘画艺术与石窟寺古建筑等陈列在大地上的文化遗存无界交融的波澜壮阔和无穷魅力。

如浙江大学艺术与考古学院院长王小松所说:“随着时间日益久远,这些名画很多细节难以看清,但‘大系’通过数字化手段将其还原和放大,完全可以满足最苛刻的研究需求,从中更能体会古人的独特匠心和画家卓越的功力。”

数字化汇聚、数字化共享,让这些纳山河万景、历上下千年的传世古画,生动呈现、焕发生机。由此打造的“每日中华名画”系列短视频,自2020年9月在“学习强国”平台上线以来,已经制作播出800余集,总点播量超过2.2亿。

百川归海 赓续文脉——激扬自信自强,谱写中华美学精神新篇章

这是盛世对历史的回望,更是当下对未来的期许——从最早的“两岸故宫博物院宋画藏品”扩大为《宋画全集》,再拓展延伸到如今的“中国历代绘画大系”项目;从列入浙江文化研究工程到成为国家出版基金项目、国家社科基金重大委托项目,并被列入《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》《国家“十三五”时期文化发展改革规划纲要》《国家“十四五”时期哲学社会科学发展规划》《“十四五”文化发展规

划》……17年砥砺前行,这一重大文化工程见证了在习近平总书记亲自领导下,从中央到地方为传承弘扬中华优秀传统文化,实施抢救性保护、创造性转化、创新性发展的生动历程。

2022年10月15日,在“中国历代绘画大系”项目即将结项之际,习近平总书记作出重要批示,勉励项目组“继续深入挖掘中华文明赓续传承的基因密码,为弘扬中华优秀传统文化作出积极贡献”。

弦歌不辍,历久弥新。对“大系”的进一步阐释、利用、研究工作正深入扎实开展,加快把“大系”项目打造成为弘扬中华优秀传统文化的标志性成果。

千百年来,中华民族“山一样坚毅,水一样柔和”的性格书写在笔墨丹青之中,蕴藏着中华文化独特的审美观、自然观和价值观。

“中国历代绘画大系”全面而生动地还原了中国绘画从涓涓溪流到江河汇流的发展历程,以独特方式承载着辉煌灿烂的中华文明,传承弘扬中华美学精神。

“这是古典艺术史不可替代的永恒记录。”研究中国艺术史的美国学者班卓华说,“大系”将成为一座丰碑,标志着全世界的中国艺术和文化研究进入了一个新时代。

“中国历代绘画大系”体现中国风格、中国气派,传承历史文脉,光大中华文明。从中国美术学院院长高世名看来,“大系”成为推动中国绘画繁荣和国学研究、文史研究繁荣的重要契机,要加快推进“大系”成果丰富发展和转化,持续加强对“大系”作品的研究阐释,开放共享数字资源,加强对青少年的艺术熏陶。

浙江省社会科学院研究员陈野透露,目前已经开展“中国

理论与争鸣/新闻

近六百位学者历时六年所编纂的《中国非物质文化遗产大辞典》(以下简称《非遗大辞典》)终于由崇文书局付梓了。这是值得庆贺的。编辞典向来不是一件易事。西方有学者甚至感慨说,要惩罚一个人,就让他去编辞典。而《非遗大辞典》尤其不好编,不仅篇幅近320万字,规模不小,而且是国内首部,无所借鉴,一切框架结构、收词立目、辞条释义都需原创。从2016年开始,我因工作关系断断续续参与其事,从选题立项、讨论编辑方案,到后来的审稿,都有所涉足,深知其中的艰辛。所以在新书出版之日,不避后台喝彩之嫌,就本书谈谈感想。

一、筚路蓝缕,开启“非遗”领域专科辞典新局

辞书是对人类知识的梳理、汇集和总结。某一领域、学科、门类的知识,以条目形式进行权威的讲解,编纂成册,成为供人们查检、学习的工具。一个国家的辞典代表着这个国家的科学文化水平,是一个国家文化软实力的重要标志之一。“非物质文化遗产”这一概念出现只有几十年时间,日本在1950年颁布的《文化财保护法》中首次提出“无形文化财”的概念,这是“非物质文化遗产”概念的最早渊源。1982年,联合国教科文组织内部设置了“非物质文化遗产”部门,正式定名,从认识和实践上改变了过去仅限于有形文化遗产即物质文化遗产的狭隘认知,非物质文化遗产是人类创造的遗产相传承的一种无形的、更深层次的更有价值的精神财富。此后,中国政府开始重视“非遗”保护工作,于2005年发布《关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》,2011年颁布实施《中华人民共和国非物质文化遗产保护法》,在政府主导和社会广泛参与下,开展全国性普查,建立四级代表性项目名录体系,实施抢救性、整体性、生产性保护和数字化保护,设立国家级文化生态保护区,深化“非遗”理论研究,逐步形成科学的“非遗”保护体系,42个项目被联合国教科文组织列入非物质文化遗产名录(名册),位居世界第一,取得令世界瞩目的成就。

中国非物质文化遗产是一个新兴的跨学科的细分知识领域。目前,实践成果多于理论研究,相关的辞书更是缺乏,《非遗大辞典》是该领域首部专科辞典。作为首创,需要对这一专题知识进行分类、发凡起例,谋篇布局,规划框架结构,提取条目,逐一阐释。辞典收列6636个辞条,分五个部分:第一部分为基本概念,系统梳理阐释中国“非遗”所涉基本概念和术语,解释其意义、内涵、用法;第二部分为制度机制,汇集与“非遗”相关的各种政策法规、法律法规、制度措施;第三部分为实践活动,介绍“非遗”保护的保护区、抢救工程、研讨论坛、研究成果等;第四部分为“非遗”代表性项目,包括民间文学、传统音乐、传统舞蹈、传统戏剧、曲艺、传统体育、游艺与杂技、传统美术、传统技艺、传统医药,民俗十大类;第五部分为“非遗”代表性传承人。全书从理论阐释到实践成果,从项目总览到传承信息,全面客观地反映了中国非物质文化遗产保护的总体面貌,反映中国共产党领导全国各族人民保护非物质文化遗产的理论探索、实践经验和突出成就。

质量是辞书的生命。大型辞书因规模大、历时久、参与者众,编纂的难度更大,对作者的要求更高。作者必须是该领域的权威学者,参与者也应是长期从事相关教学科研工作的专业人员。在理论上对该领域知识的高屋建瓴、了然于胸,在辞条释义方面准确把握概念的内涵、外延、流变、意义,以保证释义的权威、正确、科学;实践上要求掌握第一手资料,而不是转引、参考、借鉴,以保证资料的准确、全面、真实。《非遗大辞典》的主编王文章先生曾十多年担任中国非物质文化遗产保护中心主任,长期从事非物质文化遗产研究,所著《非物质文化遗产概论》是中国“非遗”理论研究的奠基之作,至今仍是各高校相关专业用于教学的经典教材。主编和作者团队的权威性和专业性保障了《非遗大辞典》一书框架结构安排的合理、选词立目的科学及条目释义的准确。比如,“文化遗产”一词,是随着人们对文化作为一种可以物化的精神财富的认知进步而新生的词汇,此前的工具书很少收释,《辞海》也没有立目,网络上给出的定义是“历史留给人类的财富”,这个定义过于泛化,根本没有揭示出概念的内涵。《非遗大辞典》的解释是“人类社会实践过

二、专业作者团队是辞书质量的保障

质量是辞书的生命。大型辞书因规模大、历时久、参与者众,编纂的难度更大,对作者的要求更高。作者必须是该领域的权威学者,参与者也应是长期从事相关教学科研工作的专业人员。在理论上对该领域知识的高屋建瓴、了然于胸,在辞条释义方面准确把握概念的内涵、外延、流变、意义,以保证释义的权威、正确、科学;实践上要求掌握第一手资料,而不是转引、参考、借鉴,以保证资料的准确、全面、真实。《非遗大辞典》的主编王文章先生曾十多年担任中国非物质文化遗产保护中心主任,长期从事非物质文化遗产研究,所著《非物质文化遗产概论》是中国“非遗”理论研究的奠基之作,至今仍是各高校相关专业用于教学的经典教材。主编和作者团队的权威性和专业性保障了《非遗大辞典》一书框架结构安排的合理、选词立目的科学及条目释义的准确。比如,“文化遗产”一词,是随着人们对文化作为一种可以物化的精神财富的认知进步而新生的词汇,此前的工具书很少收释,《辞海》也没有立目,网络上给出的定义是“历史留给人类的财富”,这个定义过于泛化,根本没有揭示出概念的内涵。《非遗大辞典》的解释是“人类社会实践过

在全球化的时代浪潮中,我们的文艺创作要不遗余力地展现中国历史的博大精深、中华民族的自强不息、中华文明的绚丽多彩、东方文明的独具魅力,助力我国坚持和平发展道路的理念,为共同构建人类命运共同体贡献力量。拙作《张掖传》(中国国际出版集团新星出版社2022版)、《武威传》(即将出版)是“丝路百城传”中的其中两部。同时,我的纪实文学《治沙愚公》外文版也即将出版。我“深扎”甘肃河西走廊,立足讲好其中的美好故事,并通过作品的对外出版,使之抵达更广阔的读者群。总之,我们作家艺术家一定要积极地讲好中国故事,以优秀作品不断强化中国文化的软实力。

古代绘画艺术图像中的中华文明史迹”等系列研究,通过提炼中华艺术传统中的审美、观念、精神等多重文化价值,构建自主性的中华文明研究范式和理论体系。同时,还要发挥“大系”美育作用,推动研究成果转化运用。

2022年金秋时节,“中国历代绘画大系”先后在两个重磅展览中亮相:在北京展览馆展出的“奋进新时代”主题成就展,在中国国家博物馆开幕的“盛世修典——‘中国历代绘画大系’成果展”。人们在历史长河与时代律动中,感受着生生不息的中华文脉。

悠久深厚的民族艺术文脉曾经在国运动荡之时径流百出,散佚浮沉四方;盛世之时又似百川归海,荟萃一堂,为后人永远留住了中华传统艺术的瑰丽风采。

“我们通常说盛世修典、盛世修志,所以‘中国历代绘画大系’的编纂出版,特别鲜明地体现了我们的文化自信。”中国美术家协会主席范迪安认为,“大系”的问世,展示了中华民族文化自信自强,呈现出我国综合国力和举国体制的优越性,有利于更好繁荣中国文化艺术事业、增强国家文化软实力,并为不断铸就中华文化新辉煌、建设社会主义文化强国贡献力量。

文明因交流而多彩,文明因互鉴而丰富。艺术自古以来就是不同文明交流的重要桥梁。

“大系”如同一座文化宝库,收录的诸多画作反映了东亚文化环流和中西文化会通的真实历史情景,呈现了中华民族以文明交流超越文明隔阂、以文明互鉴超越文明冲突、以文明共存超越文明优越的伟大理想与实践。

群星璀璨,映照千古文明。这项宏伟的文化工程,也离不开

近六百位学者历时六年所编纂的《中国非物质文化遗产大辞典》(以下简称《非遗大辞典》)终于由崇文书局付梓了。这是值得庆贺的。编辞典向来不是一件易事。西方有学者甚至感慨说,要惩罚一个人,就让他去编辞典。而《非遗大辞典》尤其不好编,不仅篇幅近320万字,规模不小,而且是国内首部,无所借鉴,一切框架结构、收词立目、辞条释义都需原创。从2016年开始,我因工作关系断断续续参与其事,从选题立项、讨论编辑方案,到后来的审稿,都有所涉足,深知其中的艰辛。所以在新书出版之日,不避后台喝彩之嫌,就本书谈谈感想。

一、筚路蓝缕,开启“非遗”领域专科辞典新局

辞书是对人类知识的梳理、汇集和总结。某一领域、学科、门类的知识,以条目形式进行权威的讲解,编纂成册,成为供人们查检、学习的工具。一个国家的辞典代表着这个国家的科学文化水平,是一个国家文化软实力的重要标志之一。“非物质文化遗产”这一概念出现只有几十年时间,日本在1950年颁布的《文化财保护法》中首次提出“无形文化财”的概念,这是“非物质文化遗产”概念的最早渊源。1982年,联合国教科文组织内部设置了“非物质文化遗产”部门,正式定名,从认识和实践上改变了过去仅限于有形文化遗产即物质文化遗产的狭隘认知,非物质文化遗产是人类创造的遗产相传承的一种无形的、更深层次的更有价值的精神财富。此后,中国政府开始重视“非遗”保护工作,于2005年发布《关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》,2011年颁布实施《中华人民共和国非物质文化遗产保护法》,在政府主导和社会广泛参与下,开展全国性普查,建立四级代表性项目名录体系,实施抢救性、整体性、生产性保护和数字化保护,设立国家级文化生态保护区,深化“非遗”理论研究,逐步形成科学的“非遗”保护体系,42个项目被联合国教科文组织列入非物质文化遗产名录(名册),位居世界第一,取得令世界瞩目的成就。

中国非物质文化遗产是一个新兴的跨学科的细分知识领域。目前,实践成果多于理论研究,相关的辞书更是缺乏,《非遗大辞典》是该领域首部专科辞典。作为首创,需要对这一专题知识进行分类、发凡起例,谋篇布局,规划框架结构,提取条目,逐一阐释。辞典收列6636个辞条,分五个部分:第一部分为基本概念,系统梳理阐释中国“非遗”所涉基本概念和术语,解释其意义、内涵、用法;第二部分为制度机制,汇集与“非遗”相关的各种政策法规、法律法规、制度措施;第三部分为实践活动,介绍“非遗”保护的保护区、抢救工程、研讨论坛、研究成果等;第四部分为“非遗”代表性项目,包括民间文学、传统音乐、传统舞蹈、传统戏剧、曲艺、传统体育、游艺与杂技、传统美术、传统技艺、传统医药,民俗十大类;第五部分为“非遗”代表性传承人。全书从理论阐释到实践成果,从项目总览到传承信息,全面客观地反映了中国非物质文化遗产保护的总体面貌,反映中国共产党领导全国各族人民保护非物质文化遗产的理论探索、实践经验和突出成就。

质量是辞书的生命。大型辞书因规模大、历时久、参与者众,编纂的难度更大,对作者的要求更高。作者必须是该领域的权威学者,参与者也应是长期从事相关教学科研工作的专业人员。在理论上对该领域知识的高屋建瓴、了然于胸,在辞条释义方面准确把握概念的内涵、外延、流变、意义,以保证释义的权威、正确、科学;实践上要求掌握第一手资料,而不是转引、参考、借鉴,以保证资料的准确、全面、真实。《非遗大辞典》的主编王文章先生曾十多年担任中国非物质文化遗产保护中心主任,长期从事非物质文化遗产研究,所著《非物质文化遗产概论》是中国“非遗”理论研究的奠基之作,至今仍是各高校相关专业用于教学的经典教材。主编和作者团队的权威性和专业性保障了《非遗大辞典》一书框架结构安排的合理、选词立目的科学及条目释义的准确。比如,“文化遗产”一词,是随着人们对文化作为一种可以物化的精神财富的认知进步而新生的词汇,此前的工具书很少收释,《辞海》也没有立目,网络上给出的定义是“历史留给人类的财富”,这个定义过于泛化,根本没有揭示出概念的内涵。《非遗大辞典》的解释是“人类社会实践过

二、专业作者团队是辞书质量的保障

质量是辞书的生命。大型辞书因规模大、历时久、参与者众,编纂的难度更大,对作者的要求更高。作者必须是该领域的权威学者,参与者也应是长期从事相关教学科研工作的专业人员。在理论上对该领域知识的高屋建瓴、了然于胸,在辞条释义方面准确把握概念的内涵、外延、流变、意义,以保证释义的权威、正确、科学;实践上要求掌握第一手资料,而不是转引、参考、借鉴,以保证资料的准确、全面、真实。《非遗大辞典》的主编王文章先生曾十多年担任中国非物质文化遗产保护中心主任,长期从事非物质文化遗产研究,所著《非物质文化遗产概论》是中国“非遗”理论研究的奠基之作,至今仍是各高校相关专业用于教学的经典教材。主编和作者团队的权威性和专业性保障了《非遗大辞典》一书框架结构安排的合理、选词立目的科学及条目释义的准确。比如,“文化遗产”一词,是随着人们对文化作为一种可以物化的精神财富的认知进步而新生的词汇,此前的工具书很少收释,《辞海》也没有立目,网络上给出的定义是“历史留给人类的财富”,这个定义过于泛化,根本没有揭示出概念的内涵。《非遗大辞典》的解释是“人类社会实践过

在全球化的时代浪潮中,我们的文艺创作要不遗余力地展现中国历史的博大精深、中华民族的自强不息、中华文明的绚丽多彩、东方文明的独具魅力,助力我国坚持和平发展道路的理念,为共同构建人类命运共同体贡献力量。拙作《张掖传》(中国国际出版集团新星出版社2022版)、《武威传》(即将出版)是“丝路百城传”中的其中两部。同时,我的纪实文学《治沙愚公》外文版也即将出版。我“深扎”甘肃河西走廊,立足讲好其中的美好故事,并通过作品的对外出版,使之抵达更广阔的读者群。总之,我们作家艺术家一定要积极地讲好中国故事,以优秀作品不断强化中国文化的软实力。

讲好中国「非遗」故事,弘扬优秀传统文化

——评《中国非物质文化遗产大辞典》

□王重阳

程中,不断创造、积累、传承的,体现了人类智慧和创造力价值的物质财富和精神财富”,包含的内容有:文化遗产的属性是体现智慧和创造力的财富,包括物质和非物质的;文化遗产的来源是人类在历史发展过程中广大劳动人民经过社会实践创造的;文化遗产的特点是可以传承的。这一定义首次科学准确地解释了“文化遗产”这一概念。其余像文化资源、文化环境、文化空间、文化生态、文化差异、文化尊重、文化权利、文化共享、文化认同等专业词汇都有精准解释。辞书的质量保障还在于占有翔实的资料。《非遗大辞典》的作者团队还包括各个省(自治区、直辖市)非物质文化遗产保护中心的专业人员,这对全书的资料普查和信息核实工作非常有利。该书收有3175多位“非遗”传承人。传承人释文包括传承人的出生年月、性别、民族、籍贯、传承项目名称、项目特点和主要成就,信息核实工作相当繁杂,有各地“非遗”保护中心工作人员的参与,方可保证其信息的准确无误。

三、为相关学科建设奠定基础

随着数字革命和全球化进程的发展,世界迎来了走向知识密集型社会的变革期。有人估算,最近30年人类所创造的知识总量相当于过去两千年的知识总和。旧知识在不断淘汰、更新,新学科不断出现、发展。非物质文化遗产就是一个新兴的知识门类,标志着人类对历史文化重要性认识的深化,虽然新、虽然小,却有极为重要的意义。它积累了悠久的历史财富,包含着丰富的文化资源,生动记录了不同民族的杰出智慧和天才创造,深藏着民族文化基因、精神品质,蕴藏着民族的价值观念、审美取向、情感表达、行为规范,必须充分重视、保护、研究、传承、弘扬。

但是,非物质文化遗产学或者文化遗产学尚未形成一门独立学科。形成一门独立学科的条件是需要形成相对成熟完善的理论体系。目前,“非遗”领域还是保护实践多于理论研究,知识存量多于理论总结。《非遗大辞典》在这方面进行了有益的探索,从宏观的视野,通过核心条目的设立去勾勒其理论结构。该书第一部分基本理论设有188个条目,从具体条目可以看出“非遗”理论的大致结构雏形。首先,“文化”和“遗产”是两个核心词,围绕“文化”设立的条目有29条,细致描述了文化的内涵、特征、分类、功能等,这是学科建设的最基本的理论基础。其次,与“遗产”相关的条目包括农业遗产、工业遗产、传统仪式、传统村落、中华老字号、乡规民约、独特性、活态性、传承性、流变性、地域性、恒定性、历史价值、文学价值、艺术价值、口传心授、传承方式、传承谱系等相关条目约40多条,描述了遗产的范围、特色、价值等,这关系到该学科的基本属性。第三类条目包括非物质文化遗产保护、确认、建档、研究、保护、宣传、弘扬、传承、振兴、保护主体、传承主体、整体性保护、抢救性保护、申报单位、保护单位、国际合作、国际援助等,这是“非遗”申报、保护等实践性内容,是本学科的特色内容。还有一大类是民族语言、民间文学、神话、传说、史诗、歌谣、传统音乐、戏曲、游艺、杂技、绘画、雕刻、印染、营造、中医药等,这些是“非遗”学科的具体内容,是该学科的主要研究对象。通过这几类条目的设置和阐释,大致勾勒了非物质文化遗产学基本框架,即非物质文化遗产学的主体内容、性质特征、目标任务、研究对象等等。

当然,作为一部“非遗”领域大型辞书的拓荒之作,不可能一步做到尽善尽美,有些内容还留有一些尚待充实的空间。比如围绕如何处理文化遗产保护与文化创新的主体内容,增加一些延伸性的辞条并加以阐释,会满足读者更多寻求“非遗”相关领域知识的期待。

全球260多家文博机构的友好合作和广大专家学者的鼎力支持。项目编纂出版过程中,构筑起广泛的国际化合作网络,通过出版合作、学术交流、学者互访、赠书活动等,有力促进了中国绘画乃至中华优秀传统文化的全球化传播、共享与深度交流。

自2005年起,仅美国就有30家文博机构与“大系”项目组紧密合作,散落美国的1200多件中国古画精品实现了数字化汇聚,从这里开始,“大系”迈出国门,将一条条五彩缤纷的文化纽带,抛向世界各地——2012年5月,向美国国会图书馆赠书;2012年11月,向德国柏林国家图书馆赠书;2013年5月,向英国大英图书馆赠书;2015年10月,向联合国教科文组织赠书;2015年10月,向法国国家图书馆赠书;2016年10月,向德国柏林自由大学赠书;2018年9月,向意大利(佛罗伦萨)国家中心图书馆赠书;……

据不完全统计,截至目前,海外已有近190家文化机构藏有“中国历代绘画大系”相关全集。作为中国的文化使者,“大系”将中国传统绘画的多彩与绚丽清晰地呈现于世界,也为新时代文明交流互鉴搭建起新的平台。

文化兴则国运兴,文化强则民族强。编纂典籍,是对历史传统的延续;国宝重光,却是唯有新时代才能完成的壮举。我们的文化绵延不绝,我们的创造生生不息,必将铸就中华文化新辉煌。

(新华社北京12月12日电 记者周玮、商意盈、史克勇、朱涵)