

贯彻二十大精神 铸就文艺新辉煌

中国式现代化与非物质文化遗产

□韩子勇

习近平总书记在党的二十大报告中指出：“从现在起，中国共产党的中心任务就是团结带领全国各族人民全面建成社会主义现代化强国、实现第二个百年奋斗目标，以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴。”“中国式现代化，是中国共产党领导的社会主义现代化，既有各国现代化的共同特征，更有基于自己国情的中国特色。”习近平总书记从中国式现代化是人口规模巨大的现代化、是全体人民共同富裕的现代化、是物质文明和精神文明相协调的现代化、是人与自然和谐共生的现代化、是走和平发展道路的现代化，高屋建瓴地对中国式现代化做出了宏阔勾勒和定义。非物质文化遗产作为优秀传统文化的重要组成部分，中国式现代化的五个项目，要求同样适用于非物质文化遗产工作，传承保护好非物质文化遗产，是“中国式”“中国特色”的应有之义。

中国城镇化率已超过64.7%，城市成为中国人的主要栖息地。随着全面建成小康社会和乡村振兴战略持续推进，乡村的生产生活也发生巨大变化，早已不是过去的模样。中国社会日益呈现出城乡融合、城乡交织交汇、城乡相辅相成的面貌，整个社会的流动呈现新变化：一方面，城市化进程并未止步，人口向城市流动、城市高质量发展的趋势依然明显；另一方面，从乡到城的单向流动让位于城乡双向流动，大量有知识有才华的、中青年群体走入乡村、投身乡村振兴，艺术乡建、乡村文旅、康养休闲、科技化种植养殖方兴未艾，乡村不再是落后的代名词，乡村的魅力日益显现，并吸引越来越多的人。特别是伴随人口老龄化，城中特有的乡愁，使以往“十八岁出门远行”的青春冲动，渐渐变成放松身心、回归自然、归隐乡间的悠然自得。社会的经纬越织越密，“生活在别处”——多样选择、自由迁徙、全面发展日益成为生活常态。

这样一种日益成熟的现代社会生态和不断扩展拉长的生活景观，为非物质文化遗产的传承、发展、嬗变提供了新的可能与发展空间。大家知道，大量的非物质文化遗产项目多是农耕、游牧、渔猎时代产物，以往因循同一地域、同一族群、同一生产生活方式和口传心授、血缘传递、师徒传递的传承方式，正在发生重大的积极变化。非物质文化遗产的传承空间日益城市化、传承群体日益青年化、传承媒介日益数字化，非物质文化遗产的创造性转化和创新性发展不断加速，非物质文化遗产同文化产业、文化创意、同艺术设计、文化经济、同大众消费、审美时尚水乳交融，我们经济生活、社会生活、文化生活中的“国风国潮”此起彼伏，日益显现“中国范”。

《中华人民共和国非物质文化遗产法》明确规定：“学校应当按照国务院教育主管部门的规定，开展相关的非物质文化遗产教育”。2021年，教育部将“非物质文化遗产保护”列入普通高等院校本科专业目录。越来越多的年轻人开始关注非物质文化遗产、学习非物质文化遗产、投身非物质文化遗产的传承保护。中国社会的文化传

递模式，从“后喻文化”整体进入到“同喻文化”“前喻文化”的阶段，晚辈获取传统文化知识的方式，从主要向长辈习得，变成从学校、从同代人那里、甚至从晚辈那里获取。特别是中国社会信息化、数字化的快速发展，带来非物质文化遗产传承方式的革命，深刻改变以血缘、地缘、文缘为特点的“口传心授”、家族式、师徒式传承方式。

事实上，无论历史还是今天，非物质文化遗产作为传统文化，一直是跨地域跨群体、交流交往交融的湖平海阔、静水深流。在日益现代化的今天，其流动的频次、规模、范围和深度前所未有。目前，非物质文化遗产代表作名录的评选中，地域、民族、谱系、身份等仍是不言而喻的内嵌条件，现在70%的国家级非物质文化遗产传承人的年龄在70岁以上，跟不上社会变化和非物质文化遗产传承发展的现状，这就要求我们在非物质文化遗产代表作名录和非物质文化遗产传承人的评选中，要克服有形无形的地域、民族、身份等局限，放宽非物质文化遗产代表作名录、非物质文化遗产传承人、特别是青年非物质文化遗产传承人的评选视野，以能力、水平和效果等为评选原则。

习近平总书记从党的二十大报告中强调，要“我们始终从国情出发想问题、作决策、办事情，既不好高骛远，也不因循守旧，保持历史耐心，坚持稳中求进、循序渐近、持续推进”。非物质文化遗产交流融合，促进非遗与社会、非遗与经济、非遗与人民、非遗与生活、非遗与自然在更大范围、更深尺度上的和谐共生，牢记非遗为民、非遗富民的宗旨，特别是非遗在解决“不平衡、不充分”问题、实现共同富裕的独特作用，坚持以文塑旅、以旅彰文，挖掘、阐释、传播和实现好优秀传统文化的生活功用和精神价值，促进物质文明和精神文明相协调，突出中华民族共有的文化符号、精神象征，在铸牢中华民族共同体意识上下功夫，实现中国人精神和文化的现代化。

当今世界正面临百年未有之大变局，中国式现代化走和平发展、合作共赢的道路，为动荡的世界提供了稳定性。文化是不同国家文明互鉴的桥梁，和平来之不易，和平弥足珍贵，和平发展是中国式现代化的强音，也是挖掘非物质文化遗产价值理念的重要方面。

中国式现代化与非物质文化遗产工作息息相关，传承弘扬好包括非物质文化遗产在内的优秀传统文化，是中国式现代化的应有之义，是文化自信自强的应有之义。

[作者系中国工艺美术馆(中国非物质文化遗产馆)馆长]

追忆

送老兵远行 向老兵致敬

□张东



2022年12月1日凌晨1时，敬爱的陆柱国老师驾鹤西去。受疫情影响，未能去同老人做最后的告别。望着照片上陆柱国老师微笑的面庞，往事一件件涌上心头。那是1998年11月22日，陆柱国凭借影片《大进军——席卷大西南》获得第18届中国电影金鸡奖最佳剧本奖。我知道，他所得的一切都源于他的刻苦和对理想的执着追求。

陆柱国是解放战争后期参加中国人民解放军的，战争年代他是随军记者，跟随部队转战各个战场，从那时候起，他的执着和认真就已经体现出来。上世纪50年代，为了追踪报道解放一江山岛的战况，他在“南昌号”军舰和解放一江山岛的部队生活了几个月，而他的耳闻目见和第一手资料也都成就了他的小说《踏平东海万顷浪》和电影《战火中的青春》。其中战斗英雄郭俊卿女扮男装的事迹被他巧妙地嫁接到《战火中的青春》里高山与雷振林的传奇故事中，两人的爱情征服了一代观众。

1958年，陆柱国调入八一电影制片厂，成为一名专业编剧，陆柱国写故事的能力很强，而且是有名的“快手”。有一次，厂里有一部片子因为种种原因未能及时开拍。厂长陈播找到陆柱国说，你不能赶快写一个本子救救急，现在厂里等米下锅呢。陆柱国接受任务，十几天后，他交出了剧本《海鹰》，这个本子经导演严寄洲之手，拍成了一部非常经典的影片，这也是迄今为止为数不多的我军海战片。很多观众都对影片中男女主人公的组合赞不绝口，蔚蓝色的大海，威武壮观的鱼雷快艇编队劈波斩浪的画面更让观众痴迷。虽然是急就章，但这部影片却不是拍脑门的作品，它同样来自作者厚重的生活积累。陆柱国此前在海军部队采访，跟着部队训练，从一名早鸭子练就了一身出海不晕船的本领。谈到《海鹰》时，陆柱国总是要说，他很庆幸自己写出了海军战士对祖国的忠诚和战胜困难的勇气。这指的是影片后半部分，鱼雷快艇沉没后，船员们在海上漂流，最终回到祖国的过程，一些评论员和研究者认为这段节奏比较缓慢，不如前半部那么“好看”。但陆柱国却从没有动摇过自己的这个观点。今天，我们从陆柱国创作的整体风貌来看，不难理解这正是他坚持的塑造英雄、歌颂理想的原则。

上世纪80年代，陆柱国担任了八一厂副厂长，在宣布任职命令的会议上，陆柱国作出承诺：他将暂时放弃自己的写作，在任期内，自己不写剧本。全身心地投入抓厂里的创作。在艺术创作上，他提出向平庸宣战。他借调潇湘厂的吴子牛来厂里拍《晚钟》。吴子牛是当时正在崛起的第五代导演中的一员，刚刚拍了《喋血黑谷》。陆柱国对他的创作风格十分欣赏。吴子牛对《晚钟》也是充满期待，他带着摄制组，在西北的荒漠中奋战大半年，拿出了样片。片子送回厂里，却引起了一场轩然大波。赞成与反对的意见针锋相对，引发了一次有关创作观念、方法的大讨论。影片修改多次才得以通过，却只卖了一个拷贝。后来《晚钟》在柏林电影节上获得银熊奖。

陆柱国上任，八一厂不仅拍了《巍巍昆仑》等重大革命历史题材影片，也拍了《虎年奇案》《无枪枪手》等娱乐性较强的影片。这些影片也都带有一定冒险的味道。有的也受到过批评。但是陆柱国却从未后悔做这件事。他认为探索与追求精神永远是艺术前进的动力。

陆柱国任职期间履行了自己的承诺，没有写作一部电影剧本，然而他却毫无保留地扶助年轻人成长。这一点，文学部的年轻编辑们都深有体会。

卸任领导职务后，陆柱国又愉快地回到编剧队伍。他接到的第一个任务是《大进军》系列中《南线大追歼》的编剧工作。这是继《大决战》之后，八一厂承接的中央军委又一重大任务。四部片子由四位编剧担纲，陆柱国是其中之一。有了厂领导的历练，陆柱国深知一部剧本从文学剧本到最终成片有多难。他在创作剧本时就考虑未来影片的拍摄难度，包括怎样节省资金。为此，他尽可能不写或少写重武器机械轰鸣与千军万马的大场面，而用巧劲来表现战争，例如用火把、夜景来表述人员众多的行军场面，用小部队在密林中的穿插表现“追歼”过程。影片结尾处有一个特别有味道的场面，一簇簇火把从四面八方压向海滩，敌军一步步向海边撤去，最后被一个火把组成的圆圈围在了海边。这个经典场面，实际从剧本就开始孕育了。《南线大追歼》还有一个难点，是兵败青树坪，这是我军历史上有名的“败仗”。由于轻敌还有各种客观原因，我们的战斗没能达到预期，且部队出现了较多人员伤亡。像这种内容，在以往的战争片中并不多见，尤其在表现我们伟大胜利的影片中。但陆柱国还是写了这次走麦城。有了这场戏，人们对于革命胜利的曲折性也就有了更深的了解。

完成了《南线大追歼》后，因为另一位编剧身体状况不好，未能及时完成创作，陆柱国临危受命接下了《席卷大西南》的剧本创作，又当了一次救火队长，这一次留给他的时间非常有限，因为剧组已经在等米下锅。《席卷大西南》的历史背景是在新中国成立之后，大规模的战争已经不多。陆柱国把影片的重心放在人物塑造上，对人物语言的推敲细致。影片中有一个枪毙逃兵的情节，写的是部队到南方后，有战士逃跑，被追回后，团长要枪毙他，此时邓小平来了，他问战士为什么逃跑？战士回答“吃不惯大米”。就是这句台词还引起了一个小争论，当时剧组有人认为“吃不惯大米”就开小差，完全不够分量。建议把词改成“不习惯南方生活”。官司打到王晓棠厂长那里，王晓棠说，你们先别急着改词，好好想一想编剧为什么这么写？其实在现场读一读这两句话，两句话的短长、高下就对比出来了，一个直白、书面语浓，一个含蓄、口语化，也更符合人物身份，更有味道。就是这个剧本获得了当年金鸡奖的最佳剧本奖，可谓实至名归。

2007年，陆柱国获得中国电影家协会颁发的终身成就奖。他的获奖感言非常朴实：“电影是拍出来的，不是写出来的；观众是看电影，不是看剧本的。正因为我深谙这个道理，所以我才安分守己甘居幕后。”陆柱国守的是编剧的本分。

2015年，在中国影协举办的“创作无愧于民族和时代的文艺精品——编陆柱国作品座谈会”上，陆柱国最后发言说：“是部队养育了我，是战争教育了我，是战友成就了我。有人说我描绘出人民战争的雄奇画卷，但这雄奇画卷是描绘不完的，只要我一息尚存，我将会继续描绘下去！”

这段话可以看作陆柱国对自己一生的总结，也是他的承诺：他是一名战士，要战斗到生命的最后一息。陆柱国实现了自己的诺言。今天，我们送老兵远行，向老兵致敬！

中央广播电视总台2023年电视剧片单发布

□本报记者 许莹



12月10日，新征程·新大剧——中央广播电视总台2023年“大剧看总台”发布会在京举行。2023年总台电视剧片单共分为四个版块，其中“匠心原创·铸就经典”版块格外亮眼。党的二十大献礼剧《县委大院》正在总台央视综合频道热播，此外还有以上海解放为背景的重大革命题材电视剧《欲晓东方》，描绘时代变迁历史进程中百姓生活故事的当代都市剧《我们的日子》，讲述北斗人自主独立开发全球卫星导航系统的电视剧《天望》，描绘新时代金融改革多彩画卷的电视剧《城中之城》，记录大时代中的命运洪流、诠释不变初心的《天骄》《暗夜与黎明》，开启“历史大赋”系列后续篇章的《大汉赋》《大唐赋》。总台影视剧创作持续发力，将延续近几年总台出品、原创自制大剧大作的成功经验，以匠心原创铸就文化经典。

“薪火相传·华章永续”版块集中推介了总台近期重点剧目：全景展现中国共产党人牢记初心使命、探求中国革命正确道路过程的重大革命题材电视剧《大道薪火》，用重大史实呈现出政治建军、思想建党的电视剧《浴血荣光》，以长津湖战役为背景讲述“钢七连”前身抗美援朝故事的战

争剧《冬与狮》，以“七一勋章”获得者张桂梅事迹改编的电视剧《大山里的女校》，改编自路遥经典小说《人生》并融入路遥本人真实经历的年代情感剧《人生·路遥》，以及扫黑除恶题材电视剧《狂飙》、近代谍战题材剧《潜伏者》和公安干警题材剧《南来北往》等。这些重点剧目将生动再现各条战线的英雄故事，凝聚起勇毅前行、不负人民的精神力量。“人间百味·生活交响”版块立足现实生活日常，推介了讲述性格迥异的姐妹俩相互陪伴、共同成长的电视剧《心想事成》，展示心内科

中生代医生们精进之路的都市医疗剧《赤子之心》，还有依托经典文学作品、改编自笛安小说《龙城》三部曲的电视剧《龙城》，改编自徐则臣的茅盾文学奖同名获奖小说、由赵冬苓编剧的电视剧《北上》，改编自陈彦获茅盾文学奖同名小说的电视剧《主角》，根据伊北同名小说改编、全景式展现熟年一族面临的现实问题的电视剧《熟年》，探讨爱情与婚姻价值的都市情感剧《温暖的甜蜜的》等。这些贴近生活、亲近百姓的生活剧让烟火气浸润人心，用温暖情怀演绎世间百态，彰显人性光辉。

“踔厉奋发·青春有为”版块剧目将青春感与创新度融为一体，生动展现新时代青年的成长奋进、勇敢担当。包括聚焦都市人群情感现状的电视剧《爱情而已》，以航空行业为背景、展现“航空人精神”的电视剧《向风而行》，讲述初入职场年轻人经历成长蜕变的电视剧《平凡之路》，以“时代楷模”某航母舰载机飞行教官群体事迹改编的《海天雄鹰》，华人女性海外励志奋斗史剧《南洋女儿情》以及都市女性励志情感剧《好事成双》。这些剧目的推出，体现了总台电视剧坚持守正创新、精品化、年轻态的高质量发展道路。

据悉，总台2023年电视剧内容规划及选购策略主要有以下四点：一是立足“两个大局”，心怀“国之大者”，进一步确保总台出品和联合出品剧目的优秀品质；二是聚焦主题主线，弘扬伟大精神，坚守重大题材创作播出的“桥头堡”；三是坚持守正创新，高扬现实主义，打造现象级精品国产剧的“主平台”；四是继续加大开放合作，奋力提质增效，构建综合效益最大化的“新生态”。本次“大剧看总台”片单发布会通过发布总台2023年重点电视剧播出片单，将进一步提升电视剧创作水准，繁荣电视剧市场，深化内容生产供给侧结构性改革，不断丰富优秀作品类别和规模。同时，不断扩展总台电视剧与全国优质电视台、播出机构的信息共享平台，持续实现国家平台引领、强强合作和互利共赢，以更强的引领力、影响力和凝聚力，积极传播社会主义核心价值观，弘扬革命文化，传承中华优秀传统文化，不断满足人民日益增长的精神文化需求。