

# 网络文艺

## “文学链”上的网络小说

□汤哲声 陈进

2022年11月4日至6日,“中国现当代通俗小说与网络小说”学术研讨会暨同名新书发布会在苏州举行。当初在确定《中国现当代通俗小说与网络小说》编撰体例时,课题组就强调,要突出一种“文学链”,展现通俗小说和网络小说的传承流变关系,建立一种通俗文学整体观,便于读者整体把握。正如范伯群先生曾经指出的那样,现当代通俗小说与网络小说都处于“冯梦龙们一鹭鸯蝴蝶派→网络类型小说”古今市民大众文学链中,有着承传创新的关系。

### 承传:网络小说是中国传统通俗小说的当代形态

网络小说是通俗小说在互联网时代的延伸,是网络版的通俗小说。

在文体结构上,两者都呈现“缀段性”特征。所谓“缀段性”,就是指小说内部由一个一个故事串联而成,而不是一个整体性的故事,就像鲁迅在《中国小说史略》里评价《儒林外史》“虽云长篇,颇同短制”。类似古典的《西游记》《封神演义》,现代的《春明外史》《八十一梦》等,都在一个总的主题笼罩之下,由一个一个故事单元集锦连缀而成。只要故事单元不停更新,整部小说就可以永不收官。网络小说也是如此,《斗破苍穹》主人公在不同的任务地图中修炼,“打怪”升级,经历一个层级即是一个起承转合、独立成篇的故事;《侯卫东官场笔记》里主人公从科员升职到副厅,每一步提拔都是一个相对独立的故事单元;《朝阳警事》由一个接一个的处警故事连缀而成。这是通俗小说和网络小说都具有超长体量的关键原因。由于各个故事单元之间具有相对独立性,也比较适合传统报刊连载和网络每日更新,有条不紊地进行叙事。

在美学呈现上,两者都追求“传奇性”特征。鲁迅在《中国小说史略》中认为,传奇“出于志怪,然施之藻绘,扩其波澜”,在此基础上逐渐演变成中国小说搜奇记逸、征异话奇、作意好奇、跌宕起伏的美学传统。此即“传奇性”：“人不奇不传,事不奇不传;其人其事俱奇,无奇文以演说之亦不传”,这种美学传统充满大众趣味和故事兴味,往往为群众所喜闻乐见。无论是现实题材还是玄幻题材,通俗小说和网络小说都呈现“传奇性”的美学风貌。《啼笑因缘》在男女主角恋爱中插入武侠、军阀等元素,又借鉴《红楼梦》里“影射人物”的形象对比,创新了现代爱情想象的模式。通俗小说的爱情故事与新时期新文学的爱情叙事相比,无疑更吸引读者。金庸武侠小说里主人公在先抑后扬、置之死地而后生、不断奇途中实现成长,与精英文学里的成长小说相比,更能让读者产生代入感。网络仙侠小说《诛仙》从《山海经》中汲取灵感,以天马行空、自由不羁的想象力创造了一个东方仙侠架空世界,以及这个世界里的情感、武功、法术、宗教、兵器,瑰丽多姿,堪称网络时代的《蜀山剑侠传》。“传奇性”大多有浪漫主义的特质,与五四新文学主要以抒情方式表达浪漫精神不同,通俗小说的浪漫主义主要通过造梦追梦机制、“爽点”“金手指”、大团圆结局来表现,一旦和现实题材相结合,特别能产生鼓舞人心的力量。

在价值判断上,两者都坚持中华优秀传统文化的道德标准。社会主义核心价值观决定了通俗小说的价值判断。网络小说的文化体系呈现多元化状态,但是终极价值还是市民大众的道德伦理。鲁迅认为:“俗文之兴,当由二端,一为娱心,一为劝善,而尤以劝善为大宗。”这个“善”就是公序良俗,就是中华优秀传统文化,是普通人衡量事物的道德标准,既体现为正面提倡,也表现为反面嘲讽。武侠小说中“侠之大者为国为民”的精神,言情小说中的美好爱情想象,社会小说里对腐败黑暗现象的讽刺与鞭挞,科幻小说里充满着科技强国的复兴梦想等,都表现出人要有国格、品格、人格的诉求,这是中国通俗小说中劝善的主流观念。网络小说也是如此,无论受到什么文化形态的影响,家国情怀、民族大义、扬善惩恶等都是终极价值判断,而那些优秀的网络小说更将中国传统优秀文化贯穿其中,儒家文化的“国之大者”、道家的飘逸之姿和佛家的悲悯情怀均有着更为生动的呈现。

### 变化:网络小说是中国现当代通俗小说的新形态

网络小说出现的20世纪末,适逢全球化加速演进、互联网迭代出现的“百年未有之大变局”。在变局中的网络小说自然要呈现新的形态。

首先是文化形态的变化。与中国现当代通俗小说相同,网络小说同样以中国传统文化为底色;与中国现当代通俗小说不同,网络小说除了接受五四新文化之外,还接受了欧美国家奇幻小说中的魔幻文化、日本动漫中的虚拟化文化以及世界各种流行小说,并在中国传统文化中寻找灵感。因此,网络小说的文化形态更具多样性,并呈开放状态。形成网络小说文化形态的原因有三个。一是时代的造就。上世纪改革开放以来,中国不仅在经济上与世界融为一体,在文化上也有了多样性的接收。随着中国改革开放发展起来的网络小说接受世界多样性的文化势必必然。特别值得肯定的是,优秀的中国网络小说并没有对世界流行文化做简单接受,而是与中国传统文化融合起来,并在中国传统文化中寻找根据。例如《诛仙》《斗罗大陆》等小说虽然有着西方魔幻文化的因素,却又将其融会于中国老庄道家

文学活动,让活动贴着创作要求进行。在活动中引导网络文学作家积极投身书写新时代之新的作品,真情实意讲好中国故事,提升网络文学宏大的叙事能力。

### 注重团结,让网络文学组织真正成为作家之家

履行网络文学组织的职责,提高管理服务和成效,团结是首要的。要主动、热情地和作家交朋友,在工作中增进感情,与网络作家保持密切联系,多交心、多交流。充分利用互联网的优势,创新联络方式,拓宽会员服务途径,要尽可能把更多的网络作家吸引到网络组织里。在做好会员服务保障的同时,采取网络文学作家喜欢的方法,与非会员建立联系,适当开始相关培训、服务保障工作。建立网络作家档案,全面、实时了解作家的政治思想、社会形象、创作动态和作品品质,以便更好地为网络作家提供所需的服务和帮助。

做好做足网络作家服务保障,在社会待遇、个人生活、创作诉求等方面,尽量为他们提供良好的创作环境。根据网络作家个人的实际情况,开展有针对性的服务保障。与各级相关部门和机构联系协调,让优秀网络作家更多地参与社会事务、承担社会责任,增强他们的荣誉感和使命感。

注重做好经常性的思想工作,采取谈心、调解等多种形式,化解网络作家在各种人际关系、社会交往、作品传播等方面出现的影响团结的问题,维护网络作家的合法权益。以情动人、以情相处,办实事、解难事、真办事,让网络作家充分感受到大家庭的温暖,提高网络文学组织的凝聚力,让网络作家心里有组织,有事找组织。

### 提高培训的专业性和针对性,大力加强网络作家人才队伍建设

树立大培训的观念,创新培训方式,争取和借助多方资源,丰富培训内容,全方位、全路径地培养网络作家。对网络作家的思想素质、创作能力等诸多方面有整体性的培训目标,扎实地分步骤分阶段实施。逐步制定网络人才培养方案,以阶段性规划和年度计划为抓手,将培训常态化、专业化与系统化结合起来,完善中国作协、省市级作协既相互独立又互为补充的培训体系,使更多网络作家能接受相应的培训,水平有所提高。

以培训的内容和目标实行培训效果的最大化。如举办综合性的培训,全面提升网络作家的政治思想、创作技能、作品推介等方面的能力。探索与院校合作办学,与相关平台、文学组织,包括与其他相关部门和机构合作,整合资源,互相借力,丰富培训内容。举办主题性、专业性的培训,解决一些重点问题,为创作提供一些行之有效的办法,有侧重地教授相关业务,弥补当下最为紧缺的能力。结合创作趋势,围绕创作重点进行针对性的培训。如加强与网络文学平台的合作,利用编辑与作者在创作前、创作中和创作后密切互动的优势,积极动员编辑以不同的方式对网络作家进行实时性的培训和引导。发挥文学评论家的理论优势和对作品评价的专长,组织评论家与网络作家开展定期交流、实时互动等,把培训融入日常之中,把及时指导和帮助作为培训的常态形式。还可以把培训以座谈会、研讨会、改稿会和采风活动等形式体现,尤其是要加强改稿会等活动,进入作品内部,为作家提供解疑释难的创作提醒和指导,让他们在创作中得到有效的培训和提高。活跃培训形式,提高培训效果,增强培训进入创作实践的转化率。积极加强与网络作家、网络平台等的沟通,多征求意见,不断完善培训体系,丰富培训内容和方法,增强各级各类培训对网络作家的吸引力和帮助创作的有效性。

积极探索作家之间互帮互助、以老带新共同提高的方法,形成强有力的内在循环,挖掘和激发作家队伍内部的学习力和成长力。采取导师制、互助小组等形式,让网络作家在团结中互相学习,在学习中传帮带,提高网络文学队伍整体的成长。

### 抓好自身建设,在政治性和专业性上同步发力,不断提高制度化规范化的组织管理能力

做好网络文学工作,我们要不断提高能力素质。要向一专多能发展,努力成长为复合型人才,真正做到既讲政治、又懂网络文学;既会组织管理、又能指导帮助创作。完善各类制度,增强规则意识。凡事以政治站位和大局意识为先导,以法规合规为方法指引,以公正公平为核心,提高权威性和公信力,为营造良好的网络文学生态提供基础性的支撑。

网络文学工作的特殊性要求我们工作作风要更扎实,态度要更真诚,工作要更细致。网络文学是节奏最快、共时性最强、覆盖面最广的文学样式,既关系到网络大生态,又关系到作家、作品和读者三者构成的及时、广泛的社会影响。为此,我们一方面要有强烈的意识形态意识,一方面要积极进入文学现场,对相关情况保持思想、状态的全时在线,随时应对各种情况的发生。网络文学工作者要具有极强的互联网思维,发挥大数据、人工智能等新技术的作用,向创新要活力,向创新要方法,走适应网络时代的网络文学组织工作之路。要有前瞻性,对网络文学的走向和新情况要有一定的预判性,提前介入、及时参与。要有大格局、大视野,以系统工程的理念抓好管理服务,将创作、评论、传播和转化互为观照、互为促进。将工作覆盖到网络文学的全链条产业,进一步激发网络文学的活力,以更大的作为、更优异的成绩担负起新时代文学的使命责任,为文化强国奉献我们的应尽之责、应有之力。

## 生机活力源于守正创新 网络文学组织的

□朱钢

网络文学是新时代文学的重要组成部分,在满足人民群众精神文化需求方面具有积极作用,肩负着为文化强国多作贡献的重任。当下,网络文学迎来了新的发展机遇,高质量发展成为必然选择。坚定网络作家的政治立场,树立崇高的创作理想,丰富创作类型,积极参与主题创作,加大现实题材的创作,不断推进精品化创作,带动文化产业发展,倍增网络文学社会效益,是新时代网络文学的历史使命。

### 牢记“国之大者”,肩负培根铸魂的社会使命,做网络文学高质量健康发展强有力的组织者

加强思想政治建设是网络文学工作者的第一要务。更加主动、更加自觉地服务党中央重大决策部署,是各级网络文学组织的首要任务,也是其工作价值的最高体现。网络文学组织要不断学习和领会党的文艺思想,用习近平新时代中国特色社会主义思想武装自己,以主动积极的学习态度和优秀丰富的学习成果发挥好榜样作用。学习中,要根据网络作家的思想状态和创作表现,展开固强补弱的学习教育,把净化和纠正结合,将自己的政治素养、道德修养、工作形象和个人品行有机结合起来,把思想素质的提高与作品思想的提升相结合,用工作业绩和文学作品来检验和表达政治思想学习成果,做到学有所成、知行合一。

健康是网络文学高质量发展的基础和前提。着力引导作家增强历史主动精神和现实关怀的积极性,全面践行《网络文学行业文明公约》,充分发挥网络文学在净化网络文化生态中的作用。正面引导作家树立正确的党史观、民族观、国家观、文化观,全面认识和准确把握世界大势和时代潮流,牢记“国之大者”,书写有筋骨、有道德、有温度的作品。对网络文学中出现的现象,特别是错误的创作倾向,无底线的创作态度、抄袭剽窃、非规则营销、片面追求流量等等,要有敢于斗争的精神,勇于担当,采取强有力的措施,在第一时间纠偏纠错。对突破底线、触及政治立场等行为,绝不迁就,绝不手软。要以高度的政治敏感力和切实有效的方法,确保网络文学在健康的基础上高质量发展。

### 始终坚守人民立场,以形式多样的活动提高网络作家创作的人民性和作品内容的丰富性

着力引导网络作家树立以人民为中心的创作导向,真诚书写中华优秀传统文化和新时代精神。以落实好中国作协相关主题活动、重点作品创作为牵引,根据中国作协的“新时代山乡巨变创作计划”和“新时代文学攀登计划”展开针对性的活动,形成创作一批优秀作品、带动一批作家成长的联动效应。结合各地特色和网络作家的创作优势,组织作家进行本土化的专题性创作,动员他们发挥在日常生活之中的优势,积极书写身边的人与事,以网络文学为载体宣传当地的最新发展、厚重的历史积淀和优秀的文化形象。通过征文、评比等形式褒奖成绩突出的作家,推介优秀作品,以形成良性的推动力。

充分发挥自身优势,鼓励、引导和带领网络作家到人民中去,到广阔的生活中去。把线上写作与线下生活体验结合好,让网络作家与现实生活保持血脉联系,作品更接地气,更有时代气息和生活质感。根据形势任务需要,开展专题性的采风和生活体验等活动,让网络作家从生活现场,从新时代变革中感受发展的成就、人民的幸福、文化和精神的新风貌,激发创作灵感,获取鲜活素材,提升书写和表达的内在动力。结合主题性、专题性创作,有重点地进行相关的

## 第三届白马湖全国网络文学评论大赛征稿启事

为深入学习贯彻党的二十大精神,深刻领会习近平新时代中国特色社会主义思想,推动网络文学评论工作走向深入,发挥文艺批评引导创作、多出精品、提高审美、引领风尚的重要作用,促进网络文学守正创新、高质量发展,决定举办第三届白马湖全国网络文学评论大赛,向全国公开征集原创网络文学作品评论文章。现将大赛有关事项公布如下:

**一、组织机构**  
**主办单位:**中国作协网络文学研究院  
杭州市文学艺术界联合会  
**承办单位:**杭州市文艺评论家协会

杭州市网络作家协会  
中国网络作家村  
**二、征稿时间**  
即日起至2023年3月31日。  
**三、投稿要求**  
1.投稿文章应以网络作家和网络文学作品为评论对象。  
2.须为原创作品,未在报刊及网络媒体上发表过。  
3.提倡短评,字数在3000—5000字。  
4.舆论导向正确,逻辑严谨缜密,语言干净

利落,有温度、有锐气,敢于针砭时弊,反对低俗庸俗,弘扬新风正气,对于促进网络文学守正创新、高质量发展具有积极作用。  
5、投稿文章内容包括正副标题、作者姓名(笔名)、正文、作者介绍、联系方式(包括电子邮箱、电话、通信地址)等,注释采用规范尾注。  
**四、投稿方式**  
1.本次大赛提倡电子投稿,投稿邮箱:hzswypl@163.com。  
2.邮寄投稿地址:杭州市莫干山路102号立新大厦507室杭州市文艺评论家协会 章女

士收,邮编:310005。  
两种投稿方式均须标注“评论大赛”字样。  
主办方联系电话:0571—85259139  
**五、评审奖励**  
主办方将成立大赛组委会,并邀请专家组成评审委员会,按照公开、公平、公正原则,制定评审标准,由评委专家进行匿名初评和复评。组委会将对评审结果予以公示。  
大赛设如下奖项(同一作者只入选1篇):  
一等奖5篇,各扶持研究经费5000元;  
二等奖10篇,各扶持研究经费2000元;  
三等奖20篇,各扶持研究经费1000元;  
由主办方或获奖者颁发获奖证书,获奖作品将集结出版。  
**其他事项:**  
1.本次大赛不向参赛单位、个人收取任何费用。  
2.本次大赛获奖作品优先推荐给相关文艺评论报刊发表。  
3.主办方将择时举行颁奖仪式。

**中国作协网络文学研究院  
杭州市文学艺术界联合会  
2022年12月6日**