

视听前沿

科幻IP改编任重道远

——评《三体》动画

□李政



近日,《三体》动画在B站播出,打响了科幻IP“三体”系列影视化改编的“第一枪”。

实际上,科幻IP的影视化改编并不容易,甚至一度是创作者们屡屡“翻车”的“重灾区”。

打造中国式科幻,动画改编的得与失

《三体》动画所改编的“三体”IP,是具有世界级影响力的中国原创科幻IP。

除了对中国风格的彰显,《三体》动画在场景搭建和特效制作等方面同样下了不小的功夫。

可以说,《三体》动画在宏观层面构建出了大的故事格局,微观层面也用顶尖的视听技术和手法进行了精心雕琢与打磨。

此外,《三体》动画还陷入了“炫技”的泥潭,致使故事欠缺足够的叙事逻辑和意义深度。

辑的追车戏、ETO幸存成员的集会仪式、罗辑抵达面壁者会议的铺垫等。这些密集的情感刺激虽然能够调动观众情绪,但却大大压缩了内容的信息量,使得整部作品呈现出肤浅空洞之感。

科幻破“壁”,既是“技术活”也是“脑力活”

科幻IP影视化改编的目的在于打破科幻圈层的“壁垒”,将原本相对小众的科幻内容通过影视这一大众艺术走入社会主流视野之中。

作为一门“技术活”,科幻IP的影视化改编对视听技术有着极高要求。当下,科幻IP的价值观去理解宇宙和人类存在,传递出了人类命运共同体的理念。

也正因为如此,科幻IP的影视化改编同样是一门“脑力活”。创作者将科幻IP转化为影视作品过程中,不能简单地行内容的复制和转译,而是需要根据影视艺术的创作规律进行深度的再创造和再阐释。

另一方面,对故事内核的诠释也是科幻IP影视化改编的一大重点。对于人性和社会的反思,是一部优秀科幻作品必不可少的一环。

讲好中国故事,科幻IP改编要走出自己的路

在国产影视市场中,科幻题材是尤为稀缺,却又备受关注的类型之一。在市场供给关系不平衡的现实情况下,基于科幻IP改编而来的影视化作品成为了重要的供给源。

不可否认,《三体》动画在一定程度上迈出了“中国式科幻”的新步子,其在人物形象和场景设计上都尽力凸显了中国元素。

实际上,对于中国科幻IP的影视化改编而言,不能单单地把中国风格和气质作为故事的“背景板”,而要将带有中国价值的思考融入作品的底层逻辑之中。

(作者系中国人民大学视听传播研究中心研究员)

访谈录

“我将忠于我的内心,忠于我的祖国,忠于我的人民,用我一腔热血,护一方山河无恙。”2022年11月,历经6个月的角逐,由全职网络文学作家北斗二娘创作的刑侦题材小说《小山河》,在番茄小说举办的“她·悬疑”征文活动中,以超20万的阅读量由读者从5000余件投稿作品中“票选”成为平台推理榜榜首并将签约出版。

记者:与您的另一部现代言情刑侦题材小说《硬骨头》不同,小说《小山河》走的是以“破案为主,感情为辅”的写作路线,如何写好“女频”悬疑刑侦题材小说?您有哪些体会?

北斗二娘:写作“女频”悬疑刑侦小说,我的第一个体会是难写,而且是“太难写”。如果不算之前那些“失败之作”的话,《小山河》算是我个人的第5本小说。从去年开始我就在构思这部小说的故事,直到今年过年时写好了故事大纲,却一直没有动手。

读者如果看过我之前创作的同类型题材小说《硬骨头》就会发现,《小山河》与这部小说的文风有些相似,写作模式也基本相同,都是“串糖葫芦”式的。但是相比前一部小说里“男主要帅,要有钱,要无所不能”的言情偶像风格,这部小说的创作中我更希望能把人物塑造得更接地气一点,也就是着力于让人物“落地”,而不能“飘着”。

记者:有看过《小山河》的读者评价,这部小说的逻辑缜密,很是“烧脑”,情节也比较紧凑、不拖沓。写作中您为自己设定了怎样的目标以及如何实现的?

北斗二娘:在这部小说里,我把“破案”设定为主要目标,所以小说中基本都是一个个案件结束,感情上稍有一点进展,很快又进入下一个案件。这样的处理我个人比较喜欢。一是我担心“感情戏”太多会让读者感到“油腻”,另一方面,相比感情线我也更愿意分一点“余地”给亲情线和友情线。

记者:您已创作的作品中除悬疑刑侦题材外,还有对阿尔兹海默症群体与临终关怀服务等题材的涉猎,为何对现实题材的关注较多?您是如何走上网文写作之路的?

北斗二娘:初入网文创作领域时我受杂志的影响较大,像《男生女生》《花火》《飞言情》和《飞魔幻》这样的杂志都是某段时间内我爱不释手的读物。后来投入到短篇小说的创作可以说是顺其自然,虽然这些创作最后几乎都以失败告终。

愿山河无恙,人间皆安

——访网络文学作家北斗二娘

□本报记者 路斐斐



北斗二娘

本类型题材勉强“糊口”。直到有一天,我生命中最重要的两位老人相继离开,感到遗憾和悔恨的同时,我觉得自己能做的就只有通过文字来表达纪念了。

在写作上,我一直有一种“不到黄河不死心,不撞南墙不回头”的“执拗”。从2014年开始接触网文写作时起,这些年我走过很多弯路,做过很多无用功。

欣慰地对自己说一句:“今天终于编完了……”

记者:您取笔名“北斗二娘”有什么寓意吗?对于写作未来您还有哪些期待?

北斗二娘:这个笔名是2018年我正式开始在网站连载小说时起的。那时恰巧正在看南派三叔的盗墓笔记系列,于是突发奇想就想出了“北斗二娘”这个看起来与之“对称”的笔名并一直用到了现在。

除了写作,在生活里我也非常“佛系”。写作之外的时间我会看剧、看综艺、看小说、撸猫,还有个最大的爱好就是给键盘“换衣服”。

Advertisement for 'Zhuojia' (作家) magazine, featuring a list of authors and their works.

Advertisement for 'Beijing Literature' (北京文学) magazine, including a table of contents for the first issue of 2023.

Advertisement for Nanhai Cultural Arts Service Co., Ltd., offering various cultural and publishing services.