

粤港澳大湾区文学新的增长点

吴志良

粤港澳大湾区文学自2018年提出倡议以来，得到粤港澳三地文学界的积极响应和中国文学主要机构和大家的鼎力支持，发展势头令人欣喜，也取得了显著的成果。粤港澳大湾区文学年度高峰论坛连续举办，粤港澳大湾区文学联盟已经成立，不同形式和规模的研讨会、座谈会、培训班接连不断，多个重要文学期刊推出了粤港澳大湾区文学专辑专刊，《粤港澳大湾区文学评论》的创刊更是其中的重要成果之一。可以说，粤港澳大湾区文学不仅在构建的必要性和重要性方面短期内获得了文学界广泛的共识，创作上也出现了不少建构阶段，取得了实质性的进展。从另一个角度看，粤港澳大湾区文学的构建，也为粤港澳三地文学增加了影响力。

粤港澳大湾区文学的轮廓已经初步显现，如何成为中国文学新的增长点？我认为，除开作品量的增加和质的提高，还需要大胆创新。也只有创新，粤港澳大湾区文学才具有蓬勃的生命力，才能在中国文学大家庭中独树一帜，自成一派，为中国文学的发展繁荣做出独特的贡献。

创新是永恒的主题，也是生命的动力。粤港澳大湾区文学是一个全新的命题，既是中国文学版图的一部分，又要有所创新，突破内部和外部区域的界限，换言之，需要根植于中华优秀传统文化，以岭南文化突破粤港澳三地的内部界限，以“敢为天下先”的精神走向世界，建构自己独特的叙事和话语体系。

这是粤港澳大湾区文学的使命和担当。我认为，可以从以下四个维度去思考这个问题：

首先是岭南文化的实践。岭南文化是中华传统文化的一个分支，也是重要组成部分。当年，先民从中原大地来到岭南开垦拓荒，不仅完整保存了中原文化的传统基因，还因为生存的需要长期吸收当地和外来的元素，不无拓展，不无创造性转化和创新性发展，不仅源源不断为中原文化输送新的元素，也不断地对外扩展。这些元素就是开放和包容，兼收并蓄，敢为天下先。海洋文化和中原文化相互交融，不仅丰富了内涵，也拓展了外延，形成了岭南文化的鲜明特色，又通过港澳这两个特殊地区，传播至世界各地，继续不断吸纳创新。滋养粤港澳大湾区文学的岭南文化，本身就是创新融合的结果。此一丰富多元的文化经验，十分值得我们在构建粤港澳大湾区文学时参考借鉴。

其次，是改革开放的经验。中国过去40多年的改革开放，是人类文明发展史上的一大奇迹，不仅为中国未来的发展奠定了坚实的基础，也为世界发展做出了巨大的贡献，深远影响了世界的格局变化。港澳回归祖国和粤港澳大湾区战略，也是在此一背景下国家发展强大的自然结果。港澳地区在回归前后深度参与改革开放，不仅促进了两地的经济深度融合和规则逐步对接，也大大促进了港澳与内地人民的深层了解。更为重要的是，粤港澳三地成为中国与西方经济、文化、科技全方位的接触、交流和融汇的巨大试验田，使得中国文化前所未有地得到了创新，而通过这块试验田，中西文化有了更加真实深刻的相互理解。这一场史无前例的文化交流运动，尚未得到很好的理论总结；这个过程中有很多故

事，也没有得到应有的书写，却恰恰是粤港澳大湾区文学生长、创新的土壤。

第三，是粤港澳三地的融合。虽然在改革开放的过程中，粤港澳三地居民交往密切，极大地加深了相互的了解和认识，但是，港澳特别行政区适用的制度毕竟跟内地不一致，而港澳长期与内地的分离，依然存在思想观念上的隔阂，全面融入国家发展大局还有很长一段路要走。因此，粤港澳三地融合到最终建设成为一个人心相通、观念接近、规则对接、经济融合的大湾区，是一项巨大的制度创新工程，这也是大湾区文学发展的丰富素材。而文学最能贴近社会、体现民情，表现人性、触动人心，粤港澳大湾区文学作为其中的纽带，应该担当起构建人文湾区共同精神家园的历史责任。我们一直认为，只有建立起公认的共同精神家园，大湾区的建设才能毕其全功。

第四，是传播模式的创新和传播范围的拓展。科技的发展，很大程度上颠覆了过往的传播模式。粤港澳大湾区文学作为中国区域文学的后起之秀，应该先行先试，全面总结港澳在国际传播上的先进经验并充分利用其特殊地位和网络优势，更好发挥港澳地区既有中华文化自身特色又比较容易为世人理解接受的话语体系的作用，在文学传播模式上寻求更大的突破，以更有效的方式向世界传播中国文学和中华文化。同时，通过港澳这两座桥梁，大湾区文学可以更好地与其他国家的文学进行深层的交流，吸收更多的外来元素，拓展创新的空間和能力。粤港澳大湾区文学要在中国文学大家庭里异军突起，彰显其存在价值和意义，就应该以港澳文学在一个更加国际化环境下生长的过程为观照，拓宽我们的视野，而且必须在中外文学交流中扮演一个更加积极而关键的角色，必须为中国文学走向世界担当更大的责任，作出独特的贡献。

中国现代化既具有其他国家现代化的共性，又有结合中国国情和中华文化的特性，是物质文明和精神文明相协调的现代化，要为构建人类命运共同体和创造人类文明新形态贡献中国智慧、中国力量和中国方案。这正是构建粤港澳大湾区文学的目标：创造中国文学和世界文学的一种新形态，成为中国文学与世界文学交流的先锋队，为实现中国式现代化、构建中华民族共同体和人类命运共同体作出应有的贡献。



粤港澳大湾区文学现场扫描：一域文章标新格

朱郁文

在不久前公布的第八届鲁迅文学奖获奖作品中，香港作家葛亮的《飞发》和深圳作家蔡东的《月光下》斩获中、短篇小说奖。而稍晚公布的第七届郁达夫小说奖终评备选作品，同样有葛亮和蔡东的名字。葛亮原是南京人，后在香港读书、工作，在大学教书、做研究之余写作；蔡东是山东人，硕士毕业后到深圳一所高校教书并写小说。像葛、蔡这样由内地而湾区，通过写作为人所熟知的作家并不鲜见。

“流动性”是粤港澳大湾区文学生态异于别处的一个突出特点。从老一辈的张欣、詹谷丰、邓一光、南翔、杨克、鲍十，到目前比较活跃的“70后”“80后”甚至“90后”，如香港的周洁茹、程皎阳，广州的魏微、王十月、郑小琼、王威廉、周朝军，深圳的徐东、谢湘南、郭爽，东莞的丁燕、塞壬，佛山的盛慧，中山的马拉等等，这些散落在珠三角的作家来自全国二十多个省份，很多人南来后曾辗转于珠三角多个城市；澳门作家虽多为土生土长，但大都有着内地求学、工作的经历，湾区文学生态的“流动性”在这些作家身上尽显无遗。

与此同时，湾区也在不断孕育着本土的作家，广东地区从“四零后”的刘斯奋、何卓琼，“50后”的郭小东、孔捷生，到“60后”的张梅、梁凤莲、世宾，“70后”的林渊液、张况、黄金明、黄礼孩、彤子，再到“80后”的陈再见、林俊敏、陈朝正、林棹、林培源，“90后”的梁宝星、索耳、路魅，以及香港的李碧华、黄碧云、马家辉、董启章，澳门的廖子馨、袁绍珊等等，在他们身上可以看到岭南文化的浸润和滋养。

四十多年来，这片神奇的土地催生了一大批以文学为志业的人，同时也为当代中国文学贡献了诸多新的元素。作家们用一个个鲜活、生动、带着温度、勇于探索的文学文本，讲述着“中国故事”，书写着“中国奇迹”和“中国经验”，成就了湾区多元杂处、异质共生、摇曳多姿的文学生态图景。

描绘这个图景有几个突出的文学板块不能不提。张欣作为南方都市文学的引领者，几十年笔耕不辍，稳健输出“广州故事”，其小说摆脱了传统乡土叙事的束缚，建立起真正意义上的“都市感”。其后，张梅、邓一光、吴君、蔡东、盛可以、黄碧云、潘国灵、周洁茹、程皎阳、太皮等作家笔下以广州、深圳、香港、澳门为背景的城市书写，构成当代都市文学的重要一极。曾几何时，作为“打工文学”重镇的珠三角为时代贡献了独特的文学现象和文学文本，其影响远远超过文学本身，如今一批有温度、有情怀、接地气的工业题材作品，续写着后工业时代的劳动者传奇。一直占据优势的网络文学近年借助粤港澳大湾区的交流平台有了更多“出海”机会，作品的IP衍生开发带动了文化产业，作品的海外输出进一步提升了中国文学的辐射力和影响力。与此同时，《奋斗与辉煌：广东小康故事》《中国桥——港珠澳大桥圆梦之路》《横琴——对一个新30年改革样本的5年观察与分析》《中国产业脊梁——疫情下广东制造业困境与突围》《命脉——东深供水工程建设实录》《为什么是深圳》《千里驰援》《守护苍生》《岭南万户皆春色》等一批报告文学，聚焦小康工程、中国建设、改革开放、脱贫攻坚、疫情防控，展示中华精神、大国担当和新时代成就，引起强烈反响。富有“粤味”和“岭南风”的本土题材创作，在长时间的断层之后于近年迎来井喷，彤子的《岭南人物志》、梁凤莲的《羊城烟雨》、林培源《小镇生活指南》、洪永争的《摇摇头，置家船》、林棹的《潮汐图》、阿菩的《十三行》、陈冠强的《有竹人家》、陈再见的《出花园记》、陈继明的《平安批》、厚圃《拖神》、马家辉的《鸳鸯六七四》、葛亮的《燕食记》、陈志峰《陶片》等小说，展现了粤语方言和岭南风物进入文学文本所带来的“惊艳”效果，而最近几年兴起的以湾区作家为主力的“新南方写作”，在一种异质性的文化经验中，暗含了南方文学的新走向。此外，本土文化与“他者”文化的彼此映照、相互激发，催生出更多“回望式”文本，鲍十的《生活书：东北平原写生集》、王威廉的《听盐生长的声音》、丁燕的《沙孜湖》、郑小琼的《玫瑰庄园》、黄灯的《大地上的亲人》、葛亮的《北鸢》、盛慧的《外婆家》等是作家有了南方经验之后书写北方的典范。

在大湾区在带来新的市场经验、新的社会治理经验和新的文化交流经验的同时，也为当代文坛提供了新的文学经验。在与以往不同的城市叙事、工业叙事、移民叙事、底层叙事、科幻叙事和南方叙事中，湾区文学的时代性、现场感、未来向和现

代精神突出地表现出来，树立起自身的格局和独特性。

良性的文学生态不仅是作家的“百花齐放”，文学刊物在其间也扮演着重要的角色。作为纯文学期刊“四大名旦”之一的《花城》，不断创新，积极介入文学现场，近年来开辟的“蓝色东欧”“域外视角”“花城关注”等栏目，引起较大反响；《随笔》一向侧重深层次的历史、思想、文化的挖掘，素有“南有《随笔》，北有《读书》”的美誉；《作品》开设的“经典70后”栏目，致力于推动“70后”作家的经典化，先后长篇刊发十余位“70后”作家论；《广州文艺》开设的“都市小说双年展”“后浪起珠江”，致力于推介都市文学和新锐作家；《诗歌与人》曾先后推出“70后”“中间代”“完整性写作”等诗歌概念和专题；同样坚持民间立场的《中国新诗年鉴》也是当代中国诗歌史的一份重要文献；《香港文学》和《文综》作为与内地联系较多的香港纯文学杂志，立足香港，放眼世界，成为内地、港澳台及海外华文文学交流的重要平台。此外，广东纸媒与文学的互动也值得一说，《南方都市报》主导的华语文学传媒大奖，《羊城晚报》主导的“花地文学奖”年度盛典，在华语文学界影响甚巨。

“粤港澳大湾区建设”上升为国家战略之后，湾区文学界应时而动，积极作为。《作品》杂志推出“粤派批评·广东实力派作家研究”和“粤港澳大湾区文学专号”；《香港文学》推出“大湾区文学奖小说特辑”“岭南风小说专辑”；《广州文艺》推出“粤港澳大湾区诗人专辑”，开设“新南方写作论坛”栏目；《特区文学》开设“粤港澳大湾区文学地理”“粤港澳大湾区文学聚焦”栏目；《华文学文》推出“粤港澳大湾区文学峰会”特辑，《粤海风》常设“粤港澳大湾区文艺观察”，《粤港澳大湾区文学评论》常设“粤港澳文学瞻巡”“粤港澳经典重读”“粤港澳大湾区作家评论小辑”等多个专栏。各个刊物动态观察、追踪湾区文学，将作家作品放置在湾区整体性下进行观照，扩大文学的传播与交流。

扩容“文学空间”，构建“大湾区文化共同体”，当然少不了文学活动。近五年，湾区各地纷纷举办粤港澳大湾区文学发展峰会、青年文学研讨会、儿童文学高峰论坛、大湾区文学周、网络文学大赛等，成立“粤港澳大湾区文学联盟”，启动“粤港澳大湾区文学工作坊”，湾区文学生态渐成杂花生树、方兴未艾之姿。

“好风凭借力，送我上青云。”湾区作家正以前所未有的精神状态，以一个个闪着新质光芒的文学文本开创一种审美的、艺术的、想象的空间；湾区文学正以前所未有的生态面貌，开启时代新篇章。

中德跨文化交融的文学礼赞

——评刘瑛散文集《莱茵河畔的光与影》 吴行健

德国华文女作家刘瑛，20世纪90年代初期移居德国，曾任首届中欧跨文化作家协会主席。刘瑛文学功底深厚，出国经商之余从事文学创作，曾在《十月》《中国作家》等国内外文学杂志上刊登多部中、短篇小说，出版中篇小说集《不一样的太阳》和《刘瑛小说散文集》等，创作成就令人瞩目。

2022年3月，刘瑛散文集《莱茵河畔的光与影》由中国华侨出版社出版，标志着她文学创作新收获。本书设置“德国生活”“亲朋往事”“旅途随记”与“插科打诨”等4个专栏，共收录刘瑛40余篇散文佳作，内容包含刘瑛对德国社会的一些事件与片段的记录、对亲朋好友的真实情感描绘与在世界各地旅行的部分经历和感悟的抒发。《莱茵河畔的光与影》最为突出的思想价值，是用诗性、动情的文字与生动、有趣的生活细节，呈现一个华人女性眼中的德国，描写华人在德国的拼搏人生历程，让读者在领略德国独特文化的同时，感受华人融入德国生活的努力与见证新时代背景下中德合作共赢的崭新局面。

诠释德国独特的文化观念，尤其是展示德国现代化进程中的宝贵经验，是《莱茵河畔的光与影》的重要主题之一。移居德国之后，刘瑛积极、虚心地学习德国文化，并着力寻求德国文化的精髓。她发现，德国人不仅具有独特的教育、伦理及人生价值等观念，而且在现代化进程中积累了丰富、宝贵的经验；德国文化，诸如德国人的严谨、敬业，实干，对工业产品质量和信誉的高度重视，环保意识的自觉，等等，值得其他国家人民了解、学习与借鉴。《闲话德国“没忌讳”》通过比较中德文化差异，凸显德国人自然随和的生活态度：不把白色与白事关联，喜好住房与墓地邻近，不相信数字的吉利与否。《莱茵河畔》一方面诗意地讴歌德国少女的浪漫恋情，一方面则揭示这种恋情背后的家庭教育观念：父亲既充分理解女儿的早恋，又坚持原则教育女儿避免在两性关系草率从事，恪守应有的伦理底线。这里，德国父母运用家庭守则规约孩子行为的做法，不仅充分利用了德国文化的契约精神，还不失为一种有效的家庭教育方式。《德国：优秀的年轻人到企业去》表现德国年轻人独特价值观念——对他们来说，人生道路至关重要的是需要在生产第一线获得能力的培养和锻炼，而不只是掌握空洞理论。正因为如此，像帕特里那那样的许多优秀高中毕业生在选择发展去向时，会优先选择企业历练而不是申请上大学。《德国制造》在总结德国深刻历史教训的同时，盛赞了德国现代化的成功经验。这种成功经验，便是视产品质量为生命，以自主创新为动力，以产品

信誉为根本。作为后起的资本主义国家，18、19世纪的德国曾在“德国制造”上走了弯路，错把简单模仿乃至剽窃当成产品研发与强国之路，因此受到英国的强力谴责和回击。但德意志民族是一个自尊心极强的民族，他们痛定思痛，知耻后勇，奋力步入现代化道路的正轨，最终打造出“德国制造”的金字招牌，重新树立起德国在全世界的良好形象，“德国制造”中凝结的经验值得世界许多国家学习和借鉴。《垃圾场的变迁》与《谁是小镇“美容师”》均写德国人高度自觉的环保意识和爱护、美化环境的积极行动。前者通过德国人把某地垃圾场改造成美丽园林生动的实例，展示了德国人因势利导、美化和保护环境的成功实践和宝贵经验——在作品描述的某地，德国人先是把砖瓦厂留下的巨大深坑选为倾倒垃圾的理想场所，继而在对填满后垃圾进行防腐、防渗透等处理的基础上，把垃圾场改造成林木葱茏、道路干净整洁与风景优美的休闲佳处。后者则通过德国乡镇环保活动的描写，凸显出德国人爱整洁、讲美化、重实干的自觉环保意识。无论是百万富翁还是高级白领，亦或教授、学者，不分职业差异或者社会地位高低，都身体力行，纷纷投入到小镇环境保护和清洁卫生活动中当。

结合具体的人和事，描写中德之间的友好往来，歌颂中德之间的美好情谊，追溯中德“丝绸之路”的历史渊源，展示中德交往、交流的美好前景，是《莱茵河畔的光与影》的另一重要主题。作为一名旅德华人和中德经济、文化交流的亲历者与见证者，刘瑛充分认识到中德交往、交流历史悠久，拥有良好的合作基础；中德之间的经贸、文化往来不仅促进了两国的经济、文化发展，而且增进了两国人民之间的相互了解和友谊；在新时代背景下，中德经贸、文化等往来有着十分广阔的发展前景。《丝绸之路的女儿》通过杜克太太的亲身经历，反映“丝绸之路”之于中德两国人民的伟大历史意义，并追踪了中德丝绸之路的历史渊源。杜克太太之所以称呼自己为“丝绸之路”的女儿，是因为父母都怀着对“丝绸之路”的好奇来到中国，结果发生邂逅，

这才孕育了她。父母这种对中国和“丝绸之路”的极大兴趣也在潜移默化中影响了她，让她在青春年华之际决定重温“丝绸之路”的旅行。也正是这样的决定，让她在旅途结识未来的丈夫，收获爱情。可以说，杜克太太正是“丝绸之路”的受益者，所以她才会极度怀念中国的生活经历，收藏各种中国文化藏品，乐于结识旅居德国的中国人，与他们结成深厚友谊。值得一提的是，“丝绸之路”这条连接中西方上千年的商贸之路，正是由德国地质学家费迪南·冯·李希霍芬命名的。费迪南·冯·李希霍芬的这一命名，不仅有里程碑式的重大世界意义，而且将万里之遥的中国与德国紧密联系在一起，以致让许多像杜克太太父亲一样的德国人对中国产生强烈憧憬，为中德两国交流、往来打下坚实基础。《情系蛋黄蟹》则把中国蛋黄蟹描写成连接中德两国人民友谊的桥梁。作品中的德国老人多次访问中国并受到总理接见，对中国满怀深情，在一次路遇中与作者一见如故。中国太仓的蛋黄蟹是老人心中念念不忘的佳肴，承载着他对中国的特殊情感。老人虽突然离世，生前却把中国情结传递给了儿子，而作者在飞机上巧遇为太仓德国企业做电视节目、刚结束中国之行的老人儿子，与老人儿子相约下次同去太仓品尝蛋黄蟹，开始新的友谊。《太仓，一个美丽的地方》和《相同的精神气质》均以太仓这座中国现代化小城为个案，展示新时代背景下中德经贸、文化交往的美好前景。太仓作为快速发展的中国现代化小城，城市经济发展强，文化底蕴丰厚，风景秀丽空气宜人，美食丰富多样，是德国人眼中“适宜人类居住”的地方，因此有幸成为“中国首个中德企业合作基地”所在地，并在中德企业合作过程中发挥重要作用。不仅如此，太仓人身上的细腻与严谨、对故乡的眷恋之情，都与德国人极其相似。因此，太仓吸引越来越多的德国企业来中国投资兴业。在太仓，中德企业合作共赢的崭新局面展现在世人面前。

《莱茵河畔的光与影》还通过描述旅德华人的工作和学习及与德国人的交往，展现中德人民之间的友好，表现德国华人积极融入德国生存环境所付出的积极努力。刘瑛亲身体会到，中国人要在德国生存下去，必须适应德国的生存环境，接受各种挑战，不仅需要掌握好德语以克服语言障碍，培养自己的生存技能与特长，而且需要与德国人交朋友，积极融入德国文化。《在德国挖到的第一桶金》描述作者夫妻在德国赚取第一桶金的创业过程，但着重表现的却是华人融入德国生存环境的努力。作者夫妻初来德国经商，面临着种种不适应，甚至失败的风险，但他们却见机行事，化风险为机遇，特别是充分发掘丝绸等中国产品在德国市场的潜力和优势，最终赢得良好商机，获得了丰厚回报——赚取了第一桶金。《女儿当了德语频道电视节目主持人》以作者大女儿被德国电视台(NRW.TV)录取为节目主持人为主线，表现新一代华人融入德国文化并在德国



站稳脚跟的。作者大女儿初到德国时没有德语基础，但好学的她在一年时间内就德语进步神速。可在掌握德语的过程中，大女儿一度忽略母语中文的学习。好在作为母亲的作者眼光长远，坚持让大女儿学习中文，还专门把大女儿送回国内专修，让大女儿熟练地掌握了中文。也正是大女儿精通中德双语的出众能力，使她在应聘德国电视台主持人中成为优胜者。《芳邻》写作者夫妻乔迁新居后与德国邻居的交往，在表现德国人的热情友善、中德人民友好交往的同时，表现中国人融入德国生存环境与德国文化的努力，展示中德文化之间的交融。无论是德国老爹给作者夫妻免费提供装修工具、德国老妈教作者在院子里栽花种菜、德国年轻夫妇向作者夫妻分享装修建材信息，还是作者一家以丰盛的中餐招待、回报德国邻居、尊重当地民俗——及时清理院内杂草以免影响他人，都凸显出中德邻居之间的相处融洽，结下良好的异国友谊，展示出旅德华人积极融入德国文化及中德文化之间的交融。

需要补充的是，刘瑛在《爸爸，愿你安息》和《给母亲的一封信》中倾诉了对父母的深切怀念，缅怀作为农业专家的父亲和作为外科医生的母亲生前对社会的突出贡献，感念父母的生养与教育之恩，感恩正直、善良父母的人格熏陶。

李退之摄影作品

刘瑛散文集《莱茵河畔的光与影》由中国华侨出版社出版，标志着她文学创作新收获。本书设置“德国生活”“亲朋往事”“旅途随记”与“插科打诨”等4个专栏，共收录刘瑛40余篇散文佳作，内容包含刘瑛对德国社会的一些事件与片段的记录、对亲朋好友的真实情感描绘与在世界各地旅行的部分经历和感悟的抒发。《莱茵河畔的光与影》最为突出的思想价值，是用诗性、动情的文字与生动、有趣的生活细节，呈现一个华人女性眼中的德国，描写华人在德国的拼搏人生历程，让读者在领略德国独特文化的同时，感受华人融入德国生活的努力与见证新时代背景下中德合作共赢的崭新局面。

诠释德国独特的文化观念，尤其是展示德国现代化进程中的宝贵经验，是《莱茵河畔的光与影》的重要主题之一。移居德国之后，刘瑛积极、虚心地学习德国文化，并着力寻求德国文化的精髓。她发现，德国人不仅具有独特的教育、伦理及人生价值等观念，而且在现代化进程中积累了丰富、宝贵的经验；德国文化，诸如德国人的严谨、敬业，实干，对工业产品质量和信誉的高度重视，环保意识的自觉，等等，值得其他国家人民了解、学习与借鉴。《闲话德国“没忌讳”》通过比较中德文化差异，凸显德国人自然随和的生活态度：不把白色与白事关联，喜好住房与墓地邻近，不相信数字的吉利与否。《莱茵河畔》一方面诗意地讴歌德国少女的浪漫恋情，一方面则揭示这种恋情背后的家庭教育观念：父亲既充分理解女儿的早恋，又坚持原则教育女儿避免在两性关系草率从事，恪守应有的伦理底线。这里，德国父母运用家庭守则规约孩子行为的做法，不仅充分利用了德国文化的契约精神，还不失为一种有效的家庭教育方式。《德国：优秀的年轻人到企业去》表现德国年轻人独特价值观念——对他们来说，人生道路至关重要的是需要在生产第一线获得能力的培养和锻炼，而不只是掌握空洞理论。正因为如此，像帕特里那那样的许多优秀高中毕业生在选择发展去向时，会优先选择企业历练而不是申请上大学。《德国制造》在总结德国深刻历史教训的同时，盛赞了德国现代化的成功经验。这种成功经验，便是视产品质量为生命，以自主创新为动力，以产品

信誉为根本。作为后起的资本主义国家，18、19世纪的德国曾在“德国制造”上走了弯路，错把简单模仿乃至剽窃当成产品研发与强国之路，因此受到英国的强力谴责和回击。但德意志民族是一个自尊心极强的民族，他们痛定思痛，知耻后勇，奋力步入现代化道路的正轨，最终打造出“德国制造”的金字招牌，重新树立起德国在全世界的良好形象，“德国制造”中凝结的经验值得世界许多国家学习和借鉴。《垃圾场的变迁》与《谁是小镇“美容师”》均写德国人高度自觉的环保意识和爱护、美化环境的积极行动。前者通过德国人把某地垃圾场改造成美丽园林生动的实例，展示了德国人因势利导、美化和保护环境的成功实践和宝贵经验——在作品描述的某地，德国人先是把砖瓦厂留下的巨大深坑选为倾倒垃圾的理想场所，继而在对填满后垃圾进行防腐、防渗透等处理的基础上，把垃圾场改造成林木葱茏、道路干净整洁与风景优美的休闲佳处。后者则通过德国乡镇环保活动的描写，凸显出德国人爱整洁、讲美化、重实干的自觉环保意识。无论是百万富翁还是高级白领，亦或教授、学者，不分职业差异或者社会地位高低，都身体力行，纷纷投入到小镇环境保护和清洁卫生活动中当。

结合具体的人和事，描写中德之间的友好往来，歌颂中德之间的美好情谊，追溯中德“丝绸之路”的历史渊源，展示中德交往、交流的美好前景，是《莱茵河畔的光与影》的另一重要主题。作为一名旅德华人和中德经济、文化交流的亲历者与见证者，刘瑛充分认识到中德交往、交流历史悠久，拥有良好的合作基础；中德之间的经贸、文化往来不仅促进了两国的经济、文化发展，而且增进了两国人民之间的相互了解和友谊；在新时代背景下，中德经贸、文化等往来有着十分广阔的发展前景。《丝绸之路的女儿》通过杜克太太的亲身经历，反映“丝绸之路”之于中德两国人民的伟大历史意义，并追踪了中德丝绸之路的历史渊源。杜克太太之所以称呼自己为“丝绸之路”的女儿，是因为父母都怀着对“丝绸之路”的好奇来到中国，结果发生邂逅，