

关注

在复兴之路上奋力构建中华民族精神大厦

——新时代10年电视剧发展回望

□高长力 魏霄

2012年11月29日,习近平总书记在参观《复兴之路》展览时指出:“实现中华民族伟大复兴,就是中华民族近代以来最伟大的梦想。”“现在,我们比历史上任何时期都更接近中华民族伟大复兴的目标,比历史上任何时期都更有信心、有能力实现这个目标。”总书记高度重视文艺和文艺工作,强调实现“两个一百年”奋斗目标,实现中华民族伟大复兴的中国梦是长期而艰巨的伟大事业。伟大事业需要伟大精神。实现这个伟大事业,文艺的作用不可替代,文艺工作者大有可为。作为当代最活跃最普及的大众文艺样式之一,10年来,在以习近平总书记为核心的党中央坚强领导下,电视剧行业深入学习领会习近平总书记关于文艺工作的重要论述,紧紧围绕举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务,朝着实现中华民族伟大复兴目标砥砺前行,电视剧创作生产新风扑面,向党和人民献上了一大批有筋骨、有道德、有温度的优秀作品,取得了历史性发展成就。

一、主题电视剧寻找到新的路径和方法,一批作品弘扬中国精神、唱响时代强音。

新时代10年来,特别是党的十九大以来的5年间,电视剧工作认真落实“找准选题、讲好故事、拍出精品”重要要求,以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引,把记录新时代、书写新时代、讴歌新时代作为重中之重,探索出选题规划的“纵横坐标法”,即纵向围绕党和国家重大战略、重大部署,深入开掘党和人民在各历史时期奋斗历程中的重大事件,横向对标将迎来的重要历史时刻,主动出题、组织创作,触碰时代脉搏,追随时代脚印,推出一批主题电视剧精品,引领带动全行业增强瞄准重要节点、聚焦时代主题开展创作的思想自觉和行动自觉。2020年国庆期间,抗疫题材时代报告剧《在一起》热播荧屏,观众反映这些凡人英雄故事真实感人、涤荡心灵,折射出以习近平同志为核心的党中央坚强领导和中国特色社会主义制度的独特优势。这部剧在国庆这个爱国主义教育的重点节点推出,有力弘扬了伟大抗疫精神,激发了爱国热情,凸显了“中国之治”无可比拟的制度优势和民心所向。其后,《石头开花》《江山如此多娇》等脱贫攻坚题材电视剧相继播出,为“决战脱贫攻坚,决胜全面小康”营造了浓厚氛围。同时,围绕建党百年重要主题,“理想照耀中国——庆祝中国共产党成立100周年主题电视剧展播活动”启动,《跨过鸭绿江》《山海情》《觉醒年代》《绝密使命》《理想照耀中国》《啊摇篮》《大浪淘沙》《中流击水》《精神的力量》《光荣与梦想》《百炼成钢》《我们的新时代》《大决战》《功勋》《埃博拉前线》等主题电视剧播出贯穿2021年全年,被誉为“理想信念光耀荧屏”。2022年初,广电总局主动出题、组织创作的冬奥主题电视剧《超越》播出,该剧通过我国两代速滑运动员跨越数十年的拼搏奋斗故事,弘扬奥林匹克精神和中华体育精神。围绕迎接党的二十大,《运河边的人们》《麓山之歌》《大考》《我们这十年》《山河锦绣》《县委大院》等主题电视剧陆续推出。这些主题电视剧在讴歌百年史、奋进新时代的共同时代下,从不同角度、以不同艺术风格进行多样化开掘呈现,生动记录了我们党牢记初心使命,团结带领人民自力更生、奋发图强的伟大历



程,把党和国家的宝贵精神财富转化为老少咸宜、润物无声的精神文化产品,在广大干部群众特别是青少年群体中厚植爱党、爱国、爱社会主义的情感。通过主题电视剧创作,还推动了电视剧创作方式变革、艺术创新,比如提高了创作组织化程度,形成名家领军、集体创作、合力攻关创作模式;建立了主创“下生活”机制;探索出小切口反映大主题、小人物折射大时代的艺术范式,以普通人视角呈现宏大主题成就国家叙事;创新推出“时代报告剧”,极大开掘短剧、“单元剧”艺术潜力和发展境界等等,许多经验是我们需要深入总结并继续发扬的。

二、电视剧减量提质、精品涌现,留下一大批时代记忆。

习近平总书记指出,衡量一个时代的文艺成就最终要看作品,要求文艺工作者牢记,创作是自己的中心任务,作品是自己的立身之本,要静下心来、精益求精搞创作,把最好的精神食粮奉献给人民。总书记指出,“优秀作品并不拘于一格、不形于一态、不定于一种,既要有阳春白雪、也要有下里巴人,既要顶天立地、也要铺天盖地。只要有正能量、有感染力,能够温润心灵、启迪心智,传得开、留得住,为人民群众所喜爱,这就是优秀作品”。新时代10年来,广大电视剧工作者扎根本土、深植时代,拓宽视野、敞开胸怀,围绕新时代的伟大变革和非凡成就,围绕党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史,围绕中华五千年文明史,创新艺术表达,精心打磨锤炼,努力提高作品的精神高度、文化内涵、艺术价值,电视剧创作生产呈现百花齐放、生机勃勃的繁荣景象,塑造了一批吸引人、感染力、打动人、艺术形象,留下令人难忘的艺术经典。《山海情》以闽宁对口扶贫协作为主题,讲述在两地扶贫干部的带领下,宁夏西海固地区各族群众将飞沙走石的“干沙滩”建设成寸土寸金的“金沙滩”的故事,以小见大刻画出乡村面貌改变、人民生活改善的人间奇迹,剧中解决贫困问题的中国智慧和“闽宁模式”中的深厚情谊,让一批又一批观众,特别是广大青年观众动了情、落了泪。《觉醒年代》深刻展现了近代以来仁人志士为中国寻找出路的艰辛探索和思想交锋,生动反映了马克思主义在中国的早期传播和中国共产党创建的曲折过程,引发追剧热潮,网民纷纷称赞《山海情》《觉醒年代》“YYDS”“《人世间的》以周家三代人的个人故事为主线,热情讴歌平凡中国人身上的进取精神和道德情操,横跨半个世纪的剧情还折射出改革开放以来中国经济社会发展变化,家长里短的故事情节包含了中国梦、改革开放、家风等主题。《人世间的》热播让大家重新认识到普通人对家庭、对社会的



意义,引发了“愚笨的孩子是来报恩的”讨论。围绕迎接党的二十大,广电总局策划出题、全程指导推出电视剧《大考》《我们这十年》《县委大院》。《大考》讲述高三学生克服疫情困难参加高考故事,彰显疫情“大考”下“中国之治”的体制优势和全社会众志成城、共克时艰的精神风貌,引发观众广泛共鸣,许多网友弹幕留言“我当年就这样”。《我们这十年》通过11个单元故事,从11个方面展示10年来在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下,各领域发展成就和新时代人民群众的新风貌、新奋斗、新精神,被称为“于时代洪流中发现每一朵浪花的灿烂”,观众纷纷评论“能从角色身上看见‘世上另一个我’”“新时代的奇迹故事里,有你也有我”。《县委大院》通过光明县县域治理故事,反映新时代党员干部树立正确政绩观,在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下解决统筹生态环境保护和高质量发展这一战略关键问题,是展示我们党治国理政成功秘诀的一个窗口,被评为“中国政治题材剧的新范本”“始终闪耀着实事求是的精神光芒”。还有电视剧《历史转折中的邓小平》《海棠依旧》《彭德怀元帅》《绝命后卫师》《北平无战事》《寻路》《绝境铸剑》《太行山上》《换了人间》《可爱的中国》《共产党人刘少奇》《绝密使命》等再现了中国共产党开新局于伟大社会革命、强体魄于伟大自我革命的奋斗历程,既生动诠释中国共产党的初心和使命,又蕴含着深沉的家国情怀。《焦裕禄》《最美的青春》《右玉和她的县委书记们》《麦香》《黄土高



天》《巡回检察组》《破冰行动》《扫黑风暴》《和平之舟》《问天》《湾区儿女》《爱拼会赢》等讲述新中国成立不同战线不同领域干部群众奋斗和奉献的故事,再现中国共产党带领中国人民创造的一个个人间奇迹,绘就神州大地旧貌换新颜的壮美画卷。《平凡的世界》《鸡毛飞上天》《老农民》《那座城这家人》《情满四合院》《装台》《人世间》等从气象万千的生活景象中采撷提炼,用充满烟火气息的故事展现中国人独特的精神世界,在史诗般的实践中书写中国人民的生活史诗。《欢乐颂》《安居》《急诊科医生》《理想之城》等展现新时代年轻人为了实现梦想拼搏进取的新风貌、新奋斗、新精神。《于成龙》《那年花开月正圆》《大秦赋》等展现中华文明的悠久历史和人文底蕴,推动中华优秀传统文化走进大众。许多作品远跨高山重洋,在海外掀起传播收看热潮,通过电视剧这一世界性的艺术语言,向不同国家和地区人民讲述中国共产党治国理政的故事、中国人民奋斗圆梦的故事,展示中华文化魅力,塑造可信、可爱、可敬的中国形象。

三、电视剧发展环境优化升级,现代产业体系和市场体系基本形成。

新时代10年也是电视剧深化行业改革、推动电视剧治理体系和治理能力现代化的10年。电视剧工作坚持党的全面领导,紧紧依靠广大电视剧工作者,尊重和遵循文艺规律,深入贯彻落实《关于深化影视业综合改革促进我国影视业健康发展》改革举措,落实文娱领域综合治理部署,以高质量发展为导向的电视剧治理制度体系日

益完善,有效激发行业内生动力活力。《关于支持电视剧繁荣发展若干政策的通知》《关于进一步加强电视剧网络剧创作生产管理有关工作的通知》《“十四五”中国电视剧发展规划》等制定实施,立足“两个大局”对电视剧事业产业发展进行顶层设计。认真落实“找准选题、讲好故事、拍出精品”重要要求,建立电视剧创作生产全流程质量管理体系,电视剧创作生产告知承诺制度,寓管理于主动服务之中,推动电视剧创作生产始终坚持正确方向,不断提升艺术质量。电视剧行业组织、重点电视剧企业主动设定演员片酬上限,抵制天价片酬,倡导共同构筑规范、有序的制播环境,推动中国影视产业的良性健康发展,行业自律意识有力增强。组织指导制定发布《电视剧母版制作规范》《演员聘用合同示范文本(试行)》《电视剧网络剧摄制组生产运行规范(试行)》,建设国家电视剧版本存储体系,制作国产电视剧片头标识,打造中国电视剧的标志性文化符号,不断健全完善电视剧行业标准体系,推动电视剧拍摄制作规范化、标准化。在一系列政策措施引导下,电视剧市场主体活跃、业态丰富,民营企业、国有企业、大型企业、中小企业各展所长、优势互补,电视剧传播形态、产业模式不断创新,主题节展、论坛影响力不断提高,创新创造活力持续迸发,现代电视剧产业体系和市场体系建设加速,为电视剧出精品、出人才提供了有力支撑,为全面建设电视剧强国奠定了坚实基础。

新时代10年电视剧事业的伟大变革和非凡成就在中国电视剧发展史上具有里程碑意义,许多优秀作品产生热烈反响,成为重要的社会文化现象,为推动文化建设、增强文化自信做出了积极贡献。习近平同志在党的二十大报告中对“推进文化自信自强,铸就社会主义文化新辉煌”做出专题部署,在新的历史方位上为文化强国建设指明前进方向。我们要认真学习宣传贯彻党的二十大精神,深刻领悟“两个确立”的决定性意义,增强“四个意识”,坚定“四个自信”,做到“两个维护”,坚定历史自信,增强历史主动,下一步将加大力度推动反映新时代的现实题材、对中华优秀传统文化进行创造性转化、创新性发展的历史题材、优秀文学作品改编等创作,倡导多样性、增强丰富性,努力攀登电视剧艺术高峰,推出更多展现新时代精神气象、增强实现中华民族伟大复兴精神力量的精品力作,在以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴的新征程上,奋力创造中国电视剧事业新的业绩和荣光,不断开拓中华文化发展新境界,既为一隅增光,更为全局添彩。

(作者高长力系国家广电总局电视剧司司长,魏霄系国家广电总局电视剧司规划处处长)

书写久久为功的“治河精神”

——《天下长河》研讨会侧记

□钟媛

2022年12月29日,由中国作家出版集团、《文艺报》《中国作家》《长篇小说选刊》联合主办,《中国当代文学研究》与中国作家网联合承办的《天下长河》研讨会在京举行。《天下长河》是一部由芒果TV参与出品并播放的历史题材剧,讲述了康熙帝及河能臣陈潢、靳辅为治理黄河水患所经历的半个世纪的栉风沐雨和朝廷风波,其间既有对朝廷竞争、复杂人事的描写,也有对历史、对封建制度下的权力机制与个性人物的反思与刻画。该剧一经播出即广受好评,在历史剧沉寂多年后有力地打开了新局面,展现了非凡的创新能力。与会专家围绕该剧的内容剧情、叙述方式、人物塑造、服化道等展开了多层次多维度探讨。《文艺报》总编辑梁鸿鹰等相关单位领导,以及高小立、房伟、王金胜、陈宁、陈涛、宋嵩、吴昊、赵依、张月等专家线上参加研讨。会议由《中国当代文学研究》副主编崔庆蕾主持。

大家认为,该剧立意高远,突破了以往立足帝王将相视角的历史剧写作窠臼,掌握了以人民为视角的历史剧重述方法,且在影视故事讲述的过程中成功展现了中国人民敢于担当、坚忍不拔的民族精神。以往的历史剧往往立足于皇帝的视角,把历史功绩归结到帝王身上,或者采取戏说的方式,或者注重宫斗、内臣、宫闱的故事,但这部剧对封建王权制度有较为深刻的认识,通过人物形象的塑造对只唯上不求实的封建官员及官场制度进行了深刻的批判与反思。在叙事构架上颇具匠心,适合各种年龄段观看,为当下文艺创作提供了借鉴。

叙事性、戏剧性与情感性相容的“历史传奇剧”

专家们认为,《天下长河》将故事置于善与恶、

光与暗、公与私等繁复矛盾中,剥丝抽茧,层层推进。徐乾学、高士奇和陈潢的兄弟情感纠葛,既关联朝内党争,又具有复杂的人性内涵;陈潢与靳辅的知音之情,既关乎个人,又超越个人而关乎社稷苍生。情感故事由此升华为以情感和信念为依托的情怀故事。在历史真实与文艺虚构之间讲述历史故事并不容易,这中间最重要的是尺度问题,《天下长河》反映的是非常严肃的主题,它用比较特殊的方式,达成了意义的有效传播。与以往历史正剧相比,它显得没那么板正、沉闷,与同期播出的参差不齐的古装剧相比,它保持了历史剧的品格和应有水准。因此,“历史传奇剧”的定位,在“历史正剧”与普通古装剧之间成功找到了一条折中的路径,实现了艺术创新。在刺与颂的审美精神处理、张与弛的节奏把握、庄与谐的意趣穿插上做得较贴切,收获了更多受众。

人民立场下的“英雄叙事”。专家一致认为,该历史剧以悲喜交加的叙事风格,细致扎实的细节刻画,通过陈潢、靳辅治理黄河过程中展现出的崇高、理想主义精神,完成了一曲动人的英雄叙事。有专家认为,《天下长河》是为历史上伟大的人格者立传,真正的历史剧要在虚构与真实中反映历史本质、历史精神。这部剧不是为皇帝唱赞歌,而是为胸怀壮志、心系百姓、肯做实事的小人物立传,以久久为功的“治河精神”为主题,这是解构皇权史观,凸显人民史观的正确历史认识。剧中人物刻画鲜明,上到皇帝康熙,权臣高士奇与索额图,再到陈潢、靳辅、于振甲,均能见其复杂性。比如,索额图与明珠之间既斗争,又在关键时刻暗自帮助,共同对付皇上的心态,康熙与高士奇之间有关买通小太监的斗

法,早见于正史,但这里更见其雄才伟略之外的阴暗刻薄之面,而且,双主角设计非常巧妙,显示了编剧强大的功力。此外,靳辅的老成持重,陈潢的愤世嫉俗,高士奇的投机圆滑却不失兄弟情谊,明珠的老谋深算,索额图愚笨与奸诈的结合,该剧对于群像人物塑造各个鲜活生动、性格突出。

独具匠心的“双线”故事结构。专家认为,《天下长河》在艺术上采取的双线叙事策略非常成功。剧中一条线围绕靳辅、陈潢如何治理黄河展开,一条线围绕康熙与明珠、索额图所代表的君臣之间、权臣之间尔虞我诈的朝堂戏展开,辅以康熙三藩、收复台湾、雅克萨之战、平噶尔丹之乱等重大历史事件的穿插,这是电视剧的一个历时性的时间结构;同时,电视剧采用一种喜剧化的手法,生动呈现了封建社会的官场生态及内部的矛盾斗争,也塑造了《天下长河》整部剧的共时性的空间结构。就是在这样的时间、空间两大维度中来定位“治理黄河”这件事情的历史坐标。可以说,该剧恰当地处理了靳辅、陈潢的治理黄河事件,与宏阔的历史时空背景之间的关联和逻辑关系,完成了一种关系基本上达到了血肉相连的程度。这种“双线结构”既有利于构造紧张的叙事动力,也一定程度上缓解了“治黄”这一单一事件构造戏剧冲突的难度,产生了非常好的叙事效果。

总体而言,《天下长河》可谓是当下历史题材剧的一个重要收获,它既书写了历史长河中出现的大国工匠、民族脊梁,传承了难能可贵的民族精神,同时在艺术表达上探索了一条新的路径,抓住了市场,赢得了口碑,在新的传播语境中成功实现了历史剧的创新尝试。

12月30日,由中国传媒大学主办、中国传媒大学电视学院协办、中国传媒大学中国纪录片研究中心承办的第十二届“光影纪年”——中国纪录片学院奖颁奖典礼盛典在京举行。来自海内外各类媒体机构、政府和企业单位、高校、工作室及个人从业者代表近500位嘉宾出席。典礼由主持人陈晓楠主持。

本次盛典以“纪·年”为主题,彰显纪录片在当前时代语境下的价值和力量,以及学院奖12年来的默默坚守。本届学院奖颁奖典礼采取线下举办、电视录制与网络直播相结合,同时开设了第二现场进行获奖嘉宾访谈直播。本届学院奖精心设置了多个亮点环节。典礼现场回顾了学院奖走过的12年历程,短片《光影纪年》盘点了历届典礼的重要场面。舞蹈节目《丝路飞天》借用中国传统元素寓意纪录片在国际交流中的作用,寄予美好愿景。青年歌手邓婷丹演唱了学院奖主题曲《你是我的名字》。民族摇滚乐队苏阳阳带来了摇滚串烧,在温暖、热烈的音乐中将晚会气氛推向高潮。

盛典现场包含诸多国际元素。短片《映像·中国》总结回顾了历史不同时期国际纪录片人镜头里的中国形象,致敬国际纪录片工作者。本届学院奖还特别致敬了在纪录片行业发展史上留下浓墨重彩的两位先辈:一位是世界纪录片大师,法兰西学院艺术院院士,中国传媒大学名誉教授、中国纪录片学院奖评委会终身荣誉主席雅克·贝汉先生;一位是老纪录片人,中国电视艺

第十二届「光影纪年」中国纪录片学院奖颁奖典礼盛典在京举行

术师生成就奖,“光影纪年”——中国纪录片世纪盛典首届学院奖获得者陈汉元先生。学院奖组委会为两位已故先辈制作了二尊铜像,并在典礼现场举行了铜像揭幕仪式。

本届学院奖共颁出17项单元奖:《想和你对话》获最佳大学生纪录片奖,《游戏星球:沙漠治理》获最佳创新纪录片奖,《野球》获最佳新人纪录片奖,《无尽攀登》获最佳摄影奖,《八小时》获最佳剪辑奖,《未来漫游指南》获最佳音乐音响奖,《我的家乡在中国》获最佳手机纪实作品,《八小时》获最佳微纪录片奖,《非虚构告白——综艺的青春往事》获最佳网络纪录片奖,《飞越冰雪线》获最佳国际传播奖,《后罗宾逊时代》获最佳外语纪录片奖,《1950他们正年轻》获最佳纪录电影奖,《伤痕》获最佳短纪录片奖,《自在白云间》获最佳最佳纪录片奖,《人生第二次》获最佳系列纪录片奖,《亮剑长空》获最佳历史文献纪录片奖,《与象同行》获评委会大奖。本届学院奖还设置了“特别贡献奖”颁奖环节,将其授予禹成明、王韧、夏燕平、曹海滨、金铁木、秦川、吴向列、魏纪奎、严威9位中国纪录片界的中坚力量,致敬他们对推动中国纪录片发展所做出的突出贡献,以及他们身上体现出的纪录精神。学院奖还特别授予了已故学者、同时也是上届学院奖评委的李松先生“特别贡献奖”,以致敬他为我国民族民间文化事业,尤其是对纪录片和文化影像志事业的发展所做出的卓越贡献。(许莹)