

在突破和繁荣中走向新境

——第九届全国优秀儿童文学奖获奖作品巡礼 □杜娟 秦钦

进入新世纪以来,文学在不断变化中前行,儿童文学也在创作题材与创作手法的不断突破之中,在文学创作实绩的繁荣中走向新境。第九届全国优秀儿童文学奖对评审机制进行了一些调整,如投票实名制,全面考量评委的身份、年龄、地域等,力求让评审工作更加科学严谨。这次获奖作品共20部(篇),涵盖小说、诗歌、童话、散文、科幻文学、幼儿文学以及青年作者短篇佳作。这些获奖作品题材丰富、风格多样,体现了2010年至2012年间我国儿童文学创作发展的态势。回望第九届全国优秀儿童文学奖获奖作品,可以感受到这一时期儿童文学发展的特点。这是我国儿童文学发展的一个重要阶段,与之前相比较,获奖作品的题材更为丰富,风格更为多样,乡村题材及科幻类型的作品表现尤为突出。

回归回望:乡村题材的时代描摹

乡土性、地域性的书写一直以来是我国儿童文学创作的关键词,是许多儿童文学作家的关注点与创作焦点。但从我国儿童文学创作的整体发展来看,可以明显感受到,进入20世纪90年代后,在描写“当下”这个时代背景时,较多的儿童文学作家将创作关注放在了城市儿童生活题材,立得住的农村儿童形象在儿童文学作家笔下一度缺席,农村儿童在新世纪的生活状态、心灵感受的传达明显不足,可以说进入一种失语状态。但2010年以来,越来越多的儿童文学作家开始将创作视野投向乡村儿童身上,这届获奖作品尤其反映了这一发展态势。作品如胡继风《鸟背上的故乡》、邓湘子《像风一样奔跑》、牧铃《影子行动》、曹文轩《丁丁当当·盲羊》等均均以乡村儿童生活为题材。

胡继风的《鸟背上的故乡》书写农村迁徙儿童的生存状况与精神状态。胡四海作为迁徙儿童,并不像父母那样渴望归乡,归乡后像个异乡人;但在城里,他也同样无法融入城市。小说透过儿童的目光来凸显城乡生活的差异性、多元性,真切反映了农民工子女的精神世界和生存状态,具有强烈的现实感和生活气息,风格朴实无华,情感真挚动人,引人思考。“鸟背上的故乡”这一书名生动再现了胡四海的漂泊处境与尴尬心理。邓湘子的《像风一样奔跑》语言温暖有力,地域色彩浓郁。小说以乡村儿童为视角,以耕夫为主要人物,讲述农村少年耕夫和妹妹的生活经历与成长故事,其父母被下放,只能去投靠舅舅“铁麻雀”,未曾想到,舅舅对他们不管不顾,生存异常艰难。但作品的可贵在于,耕夫无论如何艰难,都拒绝向生活屈服,呈现了少年坚韧的成长。牧铃的《影子行动》描写马明、马亮这一对孪生兄弟用“影子行动”的计划轮流上学、轮流挣学费的励志故事。这部小说的可贵之处在于并非将儿童作为受教育者,而是讴歌了童心的坚韧与奋发,直击人心。曹文轩的小说《丁丁当当·盲羊》更是运用了独特的叙事视角,描写一个弱智孩子丁丁为了寻找走失的弟弟当当,历经种种艰辛的寻亲之路。小说凭借精准生动的细节、唯美纯粹的语言、独特细腻的构思感动读者。上述作品所呈现的共通性在于“精神”,在时代与乡土的碰撞中,作家们在用坚韧诠释生活,用努力阐述命运,用向善注解未来。

获奖散文中,同样是乡间,孙卫卫《小小孩的春天》描写了乡村儿童特有的儿童场景,情感与想象飞扬,呈现了儿童心灵的真实情态。这篇散文从儿童心灵感受出发,文字活泼风趣,细节典型传神,真实地反映了少年儿童快乐的年少时光,质朴中蕴含温暖,简洁中渗透美好。韩开春的《虫虫》以昆虫世界的观察为切入点,通过观察那些熟悉与未知的昆虫,展现乡村儿童独有的生活经验和与自然和谐相处的

的美好图景。同时也传达出深刻的思考,作者写道:“我无意忏悔小时候的残忍,若是因为它危害庄稼的害虫,我们怎么处置它都在情理之中,而我们剥夺它生存权利的唯一理由,仅仅是因为它长相的丑陋,这不单单是虫子的悲哀,更是人类的悲哀。尽管许多人会有意无意回避这个问题,但这实在是个绕不过去的客观存在”,这些细节令散文具有深刻的生命意义。

这些作品有效书写农村儿童的成长环境与精神状态,或展现童真童趣,或书写坚强美好,或寄寓庄严深刻……创作者们用自己创作维度与着力点,直面现实,紧贴乡土,关注儿童心灵与精神,寻找乡土世界中儿童文学表达的意义和价值,讲述中国儿童的中国故事。此外,常新港的《五头蒜》、李秋凤的《木棉·流年》、张洁的《穿着绿披风的吉莉》及单瑛琪的《小嘎豆有十万个鬼点子·好好吃饭》,则是从不同的视角切入儿童的当代现实与心理现实,呈现了富有新意与儿童心灵关怀的文学表达。

想象飞扬:童话与科幻的收获

想象力是儿童心灵重要的精神质素,也是儿童文学作品最典型的艺术特征之一。甚至可以说,飞扬的想象力是儿童文学,尤其是幻想类儿童文学的“准入”门槛。古往今来,儿童文学创作者用想象的逻辑引领儿童在想象与现实徜徉,儿童凭着想象力天马行空,飞过云端,越过海洋,走过草地,蹚过河流,从心所欲,释放天性。随着互联网推动的更为便利的信息交互,迅猛发展的中国科技,中国儿童文学的艺术想象空间不断得到拓展。

刘海栖创作的长篇小说《无尾小鼠历险记·没尾巴的烦恼》通过无尾鼠壳儿的历险,生动记叙了老鼠一家充满欢笑与感动的生活。作者将千金难买的人生常识,珍珠般撒落在趣味十足的故事情节中,小读者在跟随壳儿一起神奇历险的同时,也像是在跟一位世事洞明、人情练达的老朋友聊天,谈笑间学会勇敢乐观、重情重义、豁达慷慨、独立自主和真诚质朴。小说妙趣横生,寓教于乐,于轻松的故事中彰显了美好品质的光彩。汤汤的《汤汤缤纷成长童话集》包括三个中篇童话《喜地的牙》《一只蛤蟆叫太阳》和《青草国的鹅》。故事的受众以小学中年级学生为主,着力书写爱和信赖,讲述同情、善良等美好情感,行文幽默清新,充满诗意和温暖。左啦的童话《住在房梁上的必必》情节单纯却寓意深厚,作品聚焦于瞬息万变的时代,以必必把美好的梦境送到康奶奶的头脑里为主要情节,结局虽不完满,却传递出了成长阵痛和直面人生现实的力量,美好而温馨。萧袤的《住在先生小姐城》描绘了一个神奇美妙的世界,塑造了不同性格的人物。作品对话巧妙、俏皮、机智,想象飞扬。尤为称道的是,小读者还能从人物身上找到自己的影子,是为儿童读者代言的佳作。

本次获奖科幻文学作品有两部:刘慈欣的《三体Ⅲ·死神永生》与胡冬林的《巨虫公园》。刘慈欣的《三体Ⅲ·死神永生》已经成为中国科幻文学创作的代表,更成为世界范围内的标杆之作。作品展现了中国人想象力的新高度,以反思人类生存困境及探讨人类未来命运为核心,在辽阔奇异的宇宙空间和深邃严谨的科学逻辑中,融会了人性的悲悯、未来的想象与深沉的思考。相比前两部故事,《三体Ⅲ·死神永生》的故事背景从文明冲突的殊死搏斗扩展到整个宇宙的时空法则,想象力也再次突破极限,令人震撼。作品文字扎实凝练,格局开阔宏大,科学内涵与人文情怀兼备,极大激发了少年读者对未知世界的探索兴趣,这部科幻作品也已成为众多少年读者包括成人读者的必读书目。胡冬林的《巨虫公园》则具有奇幻性,作品将科学的严谨性与儿童文学的奇幻性相融合,故事情

■聚焦

让诗歌照亮童年,让梦想扬帆远航

——第三届义乌骆宾王国际儿童诗歌大赛近日举行 □教鹤然

首)、代安娜《会孵出什么白》;成人组提名奖8名,分别是林焕彰(白,自己心中的白)(外一首)、言寓《小男孩的被窝里藏着什么》、See Ai Li《厨房》(外一首)、陶小欠《一朵花开了》、曹景常《聪明的月亮不上当》(外一首)、花永盛《嗨,数学课》、黄文军《星空狂想曲》、王施施《晚餐是一幅丰盛的油彩画》。2022年12月10日,第三届义乌骆宾王国际儿童诗歌大赛青少年组的“云决赛”在义乌举行,通过大赛评委会严格评审,在青少年组入围的80名中,决选出一等奖5名、二等奖10名、三等奖20名、入围奖32名。此外,大赛还评选出了10名大赛优秀组织奖和10名优秀指导老师奖。

获得成人组提名奖的台湾诗人林焕彰先生在接受本报记者采访时,将自己的童诗观概括为“我为儿童写诗”,他特别谈到为成人和儿童创作诗歌作品的差异:“我写诗已超过一甲子,我为儿童写诗,也已有半个世纪。我一直认为,为成人写诗,喜怒哀乐甚至是负面的情绪都可以毫无顾忌地写出来,可是为儿童写诗时,就有不同的想法。首先,我必须要求自己不能有负面的情绪出现;其次,要真心诚意地为儿童着想,努力写出心中纯真的善和美;同时,每写一首童诗都要求自己必须出于原创,既不能重复别人,也不能重复自己。希望自己能用活的语言让儿童觉得有亲切感,读得轻松愉快又有所启发和感悟,成为一种属于内在的潜移默化,绝不说教。”

“第三届义乌骆宾王国际儿童诗歌大赛让诗歌照亮孩子们的童年,让他们从语言中理解意象、境界,在构思中体会捕捉灵感和表达主旨,是值得提倡和推广的文化盛事。”大赛评委会高洪波充分肯定了奖项的重要意义,并与记者分

享了评选过程中的心得体会,他表示:“我在阅读和评判孩子们的诗作时,感受到蓬勃的朝气,也看到一代新人在阅读社会中心迅速地成长。孩子们视野开阔,哪怕是用拼音写出的诗行,也让我感觉到特殊的温馨。”高洪波认为,本次诗歌大赛“注定会让每一个参与者,无论获奖与否,都享受到一次诗的洗礼,让心灵贴近缪斯,这在他们的精神成长中是一次极其宝贵的经历”。

大赛评委会冯臻认为,本届参赛作品总体来说质量较好,而在这些参赛作品中,孩子创作的诗作更为亮眼。不少作品令人惊喜。他说:“孩子的心性与诗歌的诗性本质天然契合,他们没有那么多思维定式或成见障碍,能细致入微地去观察、体验、想象生活现象,将许多有意思的瞬间提取到诗歌中,他们的陈述、抒情、写意散发着透亮的光泽。”他特别谈到,赛事的重要价值之一在于可以促进孩子接触诗歌的机会,“通过童诗创作实践,孩子们与诗歌有了亲近的机会,能够对诗歌产生兴趣和热爱,有助于他们在成长过程中把诗意融入精神世界,成为滋养生命品质的一股源泉。这对大多数孩子而言,比今后能否持续创作或者做一个诗人更有意义。”

创新思维:多角度的开拓探索

文学持续发展的关键是创新,是开拓与探索,儿童文学亦然。这届获奖作品中,可觅得角度新颖、写作手法上具探索性的佳作。任溶溶的《我成了个隐身人》以一个清澈、纯粹的老者生命状态为切入点,将儿童的积极游戏精神和世纪老人的智性通透自然融合,把人生暮年滤尽风沙仍然葆有的通达和人生初始阶段的童心、童趣相联通。美妙的童心、童话式的幽默、童谣式的天真和口语式的朴拙,构成了对中国本土儿童文学诗文本在语言、方法和美学上的探索与拓展。安武林的《月光下的蛴蛴》用孩子的视角和诗人的心灵注视世界。面对杂乱和混沌不清的世界,作家选择了更为机智的语言策略,童真世界的唯美和世界本身的复杂构成了显文本和潜文本的相互观照,在展现童真之美的同时,也为我们提供了富有质感的中国乡村社会普遍性的诗意。诗集中的作品,或汪洋恣肆,或细腻沉静,或清新自然,多角度表达了现代化、城市化背景下土地、自然和乡村社会的复杂性与丰富性。

青年作家陈诗哥短篇佳作《风居住的街道》展现了作家奇异而富有哲思的艺术想象力。作品用拟人化的手法,阐发“风”这一语词的字面意义、引申意义和象征意义,恰到好处地调度,描绘出“风”的各种形象,角度新颖,生动奇妙,引人遐思。张之路的《千变之舞》同样显示了张之路的又一次文学创新。作品把中国的汉字进行了独特的而神奇的阐释。桑南被字仙变成寸许大的小人儿,演绎了一段人与人、人与字、字与字之间曲折、委婉的故事。作品将文学创作与中国汉字文化巧妙结合,让儿童文学承载传达了深厚的文化底蕴。作品在艺术突破的同时,将儿童天性 with 儿童情感紧密结合,用生动可感的细节,用文学的笔法书写丰富多彩的儿童世界。

儿童文学的当代使命是书写当代儿童的精神世界,引领未来儿童的精神生命。这届获奖作品无论书写当代,还是描述未来,都可圈可点;无论是传统文体诗歌、散文、幼儿文学、童话,还是科幻文学,均从不同的视角呈现出蓬勃新意。这些儿童文学作家怀揣民族情怀,立足全球与时代视野,以儿童为本位,以彰显儿童情感与现实力量为核心,聚焦儿童的想象与探索,叩问成长中的困难与烦恼,定格心灵中的美好与坚定。文学需要经典,儿童文学更需要经典的洗涤。经典作品是儿童生命空间与生命世界的镜象,也是儿童美善品性与健康情感生长的土壤。

(本专栏由崔昕乎儿童文学名家工作室供稿)



陈履生

儿童审美阅读是儿童审美教育的一项具体内容,过去人们讲阅读,大都讲的是常规的图书阅读,基本上是在获得知识的范围之内,较少就审美的问题专门谈阅读。当然,如今儿童教育更加广泛多样,儿童阅读也会带来很多新的内容。

一般来说,小学基础教育往往以识字、算术等学科为主,与审美相关的有画画、写字、剪纸、泥塑等,基本上停留在知识和技术的层面上。而审美阅读则是从技术层面转向审美方向的发展。通过走进博物馆、美术馆或欣赏名家名作等多种途径,提高学生的审美能力,增强审美素质,对成长中的少年儿童来说至关重要。这不仅不能引导他们走向专业的发展,更重要的是让他们在素质教育中完善人生。有了很好的审美能力,孩子们才能知道什么是美,什么是丑,什么是教养,什么是涵养,进而更加懂得用美的判断来面对自己的决定,这些可能影响到未来的民族素养。

古今中外有很多美的表现方式,许多艺术品都保存在世界各国的各类博物馆中,实地探访博物馆和艺术馆藏,以及阅读相关图书记载,是推动人类文明发展的重要途径,也是不同时代的人在文化传承方面的共同行为。通过审美的阅读,人们可以开阔眼界、丰富知识、辨识美丑,建立既有历史也有艺术,既有人文也有科学的知识系统。审美阅读让孩子们能够丰富知识系统构成,从小建立起审美教育的观念,这在一定程度上会影响到他们未来的专业选择、兴趣爱好以及对美的追求等。有了这样的审美阅读,孩子们以后不管从事什么样的专业,都可能有利于学习和工作,在感悟人生、历史和艺术中,使自己的工作和生活更加有趣味和热情。

如何引导他们的审美阅读,引导他们走进美术馆、博物馆,让他们建立起正确的审美阅读方式,是中小学教师需要下功夫去研究、去对待的。审美阅读是跨越学历教育的一种泛读,这不仅小学、中学、大学或者是更高层次的教育,更是一种可能影响延续终身的阅读。有了这种早期的教育,中小学生的审美阅读能力也会不断提高,他们可能会随之进入到一种系统化的阅读方式中,从图像的、文字的、故事内容的,发展到审美创造的,可能在阅读中思接千载,也可能在阅读中发现一些新的内容。

因此,审美阅读去功利化,没有指标,没有考核,也没有强求,而是一种润物无声的循序渐进,是一种水滴石穿的时间累积。从小到以至终身的审美阅读,从早期的知识补充和持续的知识叠加,到没有止境的不断扩展审美的专业内容,包括琴棋书画等在内的具体实践。在审美阅读的过程中,人们可能会发现知识越来越多,越来越丰富,越来越繁杂,越来越有兴致,而美在不断发现中又激发出新的创造。审美阅读的影响是无法估量的,关联着诸多方面,可以是主动的激发创造,也可以是人们成长和事物发展过程中的逐渐成熟,从丰富到叠加再到创造,每个过程可能都会显现出审美阅读的特别力量。

通俗来讲,审美阅读就是鼓励孩子们多看,多讲,多读,多去思考,养成良好的阅读习惯。通过一些名作了解审美相关内容,正是在知识系统中不同于学语文、数学和其他学科的另一思维方式。在审美阅读中1加1或许不等于2,每个人在审美阅读中所获得的内容,都是打开了另一个属于自己的知识领域,而这个知识领域就突破了“1+1=2”的限制,有助于想象力的培育。尤其是在科学领域中,通过这样的阅读能够激发创造精神,敢于突破陈规,创造前人所未想,像艺术家那样,不受拘束,放飞想象,才有可能看到别人看不到的内容,想到别人没有想到的具体问题。

所以,审美阅读能够在诸多学科中建立起知识中的广泛联系。所谓的“融会贯通”,可以有不同的方式。通过审美阅读串联起丰富的内容和知识,激发孩子们的创造精神,是提倡审美阅读的根本意义。审美阅读的培养、培育,让孩子们养成良好的习惯,不仅有利于未来从事的工作和专业,也会丰富他们的生活,使他们用美好的心态关怀身边的人和事。



★新锐视界



还记得有次去看演唱会,位置还不错,准备好和大家一起蹦一个晚上,还没开始就发现脚被一只小企鹅抱住了。它眯着眼睛抬头看向我,我说:“你也想看吗?”一脚勾起来把企鹅送到了我肩膀上,可惜暖场嘉宾还没唱完企鹅就睡着了。

曲终人散,企鹅都没有醒来,我继续驮着企鹅漫无目的地走。路过另一个公园的时候,企鹅醒了,问我演唱会到哪里了,我说encore(安可),情不自禁地在这个晚上蹦了一下。企鹅跟着颤一颤,也迷迷糊糊地重复着encore(安可)。我们继续走在夜晚。(文/李铁合 图/李茵豆)