

贯彻二十大精神 铸就文艺新辉煌

新时代的 中心任务要求我们 坚持以人民为中心的创作导向

——学习党的二十大精神感想 □王宏甲

学习党的二十大精神,联系文学创作,我感受最深的是习近平总书记在报告中说到的两个结合——“把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合”。这两个结合,极大地打开了我们通古今、识中外的视野。

要认识“两个结合”的现实意义与深远意义,我体会,还需要切实地再认识“学习的意义”。党的二十大闭幕不到一周时间,习近平总书记就带领新一届中共中央政治局常委去延安瞻仰学习。延安,不仅是我們熟知的革命圣地,也是中国共产党人奋发学习的圣地。

2016年我曾经参与中央电视台大型文献纪录片《长征》的主创工作,任电视总撰稿,这对我是一次重要的学习。我看到,红军长征走到延安时,很多的官兵是文盲和半文盲,扫盲在延安就开始了。少年时,我知道延安有“抗日军政大学”,在2016年的创作中我才知道延安时期办起了30多所干部学校,如果没有那样的学习,怎能培养出一支解放全中国的军队和干部队伍!

毛主席去抗大讲课,抗大学员曾问毛主席:“我们在抗大应当学什么?”毛主席回答:“首先是学一个政治方向。”习近平总书记这次在延安是这么说的:“坚定正确的政治方向是延安精神的精髓。”什么是坚定正确的政治方向?“我们这个队伍完全是为着解放人民的,是彻底地为人民的利益工作的。”毛主席是这样写在《为人民服务》中的。有了这个政治方向,延安时期的官兵不仅向书本学,还向群众学,向实践学。这就是一个把马克思主义的基本原理同中国具体实际相结合的过程。

习近平总书记在瞻仰延安革命纪念馆时强调:“从1935年到1948年,党中央和毛泽东等老一辈革命家在延安生活和战斗了13年,领导中国革命事业从低潮走向高潮、实现历史性转折,扭转了中国前途命运。”我由此体会到,长征途中的遵义会议,是中国共产党历史上生死攸关的转折点。而彻底实现这个历史性转折,则是包括长征在内艰苦卓绝的跋涉和战斗,以及在延安革命圣地13年才得以实现。

习近平总书记指出:“在延安时期形成和发扬的光荣传统和优良作风,培育形成的以坚定正确的政治方向、解放思想实事求是的思想路线、全心全意为人民服务的根本宗旨、自力更生艰苦奋斗的创业精神为主要内容的延安精神,是党的宝贵精神财富,要代代传承下去。”我认为,这就是实现历史性转折的标志性成就。延安精神及延安成就,都指向一个坚定正确的政治方向。

回顾中国共产党的建党历史,是在血与火的斗争中锤炼,在错误中纠正错误,在失败中汲取教训,才得以发展壮大。其中的重要经验,不能没有党的正确的领导核心。这样的领导核心是忠实地为最广大人民利益而奋斗的,是能够坚持实事求是的,是得到广大党员干部和人民衷心拥护的。毛泽东主席就是在党和红军艰苦卓绝的奋斗历程中,深受拥护而形成的党的领导核心。

正是有了以毛泽东同志为核心的党中央的正确领导,红军长征才得以将一次战略转移转变为向抗日前线的英勇进军,将一次危机四伏的艰难跋涉变成了开创革命新局面的起点。用毛泽东同志的话说:“长征一完结,新局面就开始了。”延安成为全国革命的大本营。

长征,淬炼了一代战将。从延安到解放战争时期,为新中国培养出灿若群星的国之栋梁。1955年中国人民解放军首次授衔时,十大元帅中有九位参加了长征;十大大将中有八位参加了长征,还有90%以上的开国上将、中将军和少将参加过长征。新中国34个部委中有27个部委的主要领导是长征干部,在各个省、自治区、直辖市,有17个地方的主要领导是长征干部。他们都在延安时期的学习和战斗中成长。

党的二十大关于《中国共产党章程(修正案)》的决议指出,“进入新

时代,党和国家面临的形势之复杂、斗争之严峻、改革发展稳定任务之艰巨世所罕见、史所罕见”。中国共产党正是在这个复杂艰巨的斗争中形成了以习近平总书记为核心的党中央。正是因为“两个确立”“两个维护”,党才有力解决了影响党长期执政、国家长治久安、人民幸福安康的突出矛盾和问题,消除了党、国家、军队内部存在的严重隐患,从根本上确保实现中华民族伟大复兴进入了不可逆转的历史进程。二十大结束后,习近平总书记带领中共中央政治局常委赴延安,瞻仰延安革命纪念馆,极具现实意义和深远意义。我感到,我国在新时代正进行着一次新的伟大转折。

党的二十大报告中指出:“十年来,我们经历了对党和人民事业具有重大现实意义和深远历史意义的三件大事:一是迎来中国共产党成立一百周年,二是中国特色社会主义进入新时代,三是完成脱贫攻坚、全面建成小康社会的历史任务,实现第一个百年奋斗目标。”报告强调:“从现在起,中国共产党的中心任务就是团结带领全国各族人民全面建成社会主义现代化强国、实现第二个百年奋斗目标,以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴。”报告所强调的“中国式现代化”,是人口规模巨大的现代化、全体人民共同富裕的现代化、物质文明和精神文明相协调的现代化、人与自然和谐共生的现代化、走和平发展道路的现代化。因此,我们要遵循二十大报告所强调的,“坚持和完善社会主义基本经济制度,毫不动摇巩固和发展公有制经济,毫不动摇鼓励、支持、引导非公有制经济发展,充分发挥市场在资源配置中的决定性作用,更好发挥政府作用”。

这些制度安排是与我们国家的具体现实、同我国优秀传统文化相贯通的。因此,我感到了党的二十大报告提出的“把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合”,是多么重要!

前一个结合告诉我们,只有坚持马克思主义基本原理,坚持运用辩证唯物主义和历史唯物论,才能正确认识和回答时代与实践提出的重大问题。

后一个结合让我们再次想起,习近平总书记所指出的:“中国有坚定的道路自信、理论自信、制度自信,其本质是建立在5000多年文明传承基础上的文化自信。”这样的文化自信是我们伟大民族发展中最基本、最深沉、最持久的力量。文艺创作如果不能与中华优秀传统文化相结合,看起来“有文学”,实际却“没有文化”,就会使创作失却文化之根而丧失生命力。

我们讲的“文化自信”,包括我国优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化这三大文化。这就要求我们要加强对三大文化的学习。尤其对于革命文化和社会主义先进文化,都需要把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合,才能充分地正确理解和认识。

习近平总书记指出:“一切有价值、有意义的文艺创作和学术研究,都应该反映现实、观照现实,都应该有利于解决现实问题、回答现实课题。”我想,党的二十大提出的“两个结合”的必要性也在于,要关注中国实际,要到社会实践中去,到人民中去,才能理解马克思主义的基本原理和党的二十大提出的全面建成社会主义现代化强国、以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴的中心任务。

我认为,这两个结合的根本可统一于“人民”,如习近平总书记在这二十大报告中所强调的,“我们要站稳人民立场、把握人民愿望、尊重人民创造、集中人民智慧”。只有坚持以人民为中心的创作导向,坚定道路自信、理论自信、制度自信、文化自信,才能不断提出真正解决问题的新理念新思路新办法,创作出对社会有益、能够增强人民精神力量的优秀作品。

(作者系中国作协报告文学委员会副主任)

文艺是时代前进的号角、人文风貌的代表、文化自信的表征,也是铸造灵魂的事业。“举精神之旗、立精神支柱、建精神家园,都离不开文艺”,习近平总书记指出,“文艺的作用不可替代,文艺工作者大有可为”,“希望广大文艺工作者用情用力讲好中国故事,向世界展现可信、可爱、可敬的中国形象”。党的二十大将“培育造就大批德艺双馨的文学艺术家和规模宏大的文化文艺人才队伍”“繁荣发展文化事业和文化产业”写进报告,正是对讲好党的文艺故事的高度重视,也是对推进党的文艺精神入脑入心、见行见效、落细落微的高瞻部署。当今世界竞争成败,不仅取决于谁的军队更强大,而且取决于谁的故事更动人。党的二十大报告指出:“坚守中华文化立场,提炼展示中华文明的精神标识和文化精髓,加快构建中国话语和中国叙事体系,讲好中国故事、传播好中国声音,展现可信、可爱、可敬的中国形象。”新征程上,我们要讲好党的文艺故事,把党的重要会议的“精髓”与文艺工作者深入人民生活的创作“实践”贯通起来,使文艺故事更加有品、有料、有味。

习近平总书记率领新一届中共中央政治局常委前往陕西延安,瞻仰延安革命纪念馆,重温革命战争时期党中央在延安的峥嵘岁月。习近平总书记强调,“结合现实讲好杨家岭的故事、讲好党的七大的故事”,“弘扬革命精神,讲好党的故事,激励人们坚定不移听党话、跟党走,为实现中华民族伟大复兴中国梦而不懈奋斗”。

讲好党的文艺故事,不是“为了讲故事而讲故事”,而要把“道”贯通于文艺故事之中。我们为中国人民擘画的这条正确之道“不是天上掉下来的,不是别人恩赐的”,而是“历史的选择、人民的选择”。讲好党的文艺故事,就要讲好马克思主义基本原理与中国“两个结合”的故事。只有结合现实的实践,对传统文化进行推陈出新,从中华优秀传统文化故事中汲取营养,才能“保护好、传承好、利用好老祖宗留下来的这些宝贝”。

讲好党的文艺故事,就要将党领导人民进行的已然发生、正在发生、将要发生的奋进故事进行精彩呈现;就要将文艺工作者与党同心同德、与人民同向同行的文艺故事进行艺术展现;就要将历经风云仍历久弥新的党的精神“谱系”进行文艺再现。

习近平总书记在二十届中共中央政治局常委同中外记者见面时,希望中外记者“向全世界传递中国声音、传播中国共产党的主张”,“客观真实向世界讲好中国故事,讲好中国共产党故事,讲好我们正在经历的新时代故事”,讲好党的文艺故事,就是要将党的文艺发展中重大的“事”“人”“行”逻辑性链接起来进行故事化呈现。

革命时期讲好党的文艺故事,就是要讲文艺工作者走进基层深处、体悟革命本质、吃透生活底蕴、书写人民文艺的故事,展现拥军爱民、自力更生、艰苦奋斗的革命风貌。新时代讲好党的文艺故事,就是要讲好文艺工作者牢记党的嘱托,投身伟大斗争、伟大工程、伟大事业、伟大梦想实践,回应人民需求、回答时代课题的故事,就是要讲活党的十八大以来文艺工作者创新服务人民行动的故事,就是要讲深文艺界奏响时代之声、爱国之声、人民之声、创作无愧于时代、无愧于人民、无愧于民族文化精品故事。尤其要用文艺谱写江山壮丽、人民豪迈,充分展现文艺“坚持与时代同步伐、以人民为中心、以精品奉献人民、用明德引领风尚”的新时代风尚。

讲好党的文艺故事,需要创新讲述和传播的方式。需要在发挥中央级媒介高层次、高水平、高质量传播党的文艺“宏大叙事”优势的同时,也发挥地方媒介传播党的文艺“见微知著”地缘优势、细腻优势、补位优势,还发挥广大文艺宣讲员“因地制宜”落细落微优势。理论发展每前进一步,理论武装就要跟进一步,理论宣讲就要跃进一步。新征程推进讲好党的文艺故事走深走实,需要每一个传播主体具体化传播“规划图”、实化传播“施工图”,点点落实、串点成线,以线带面、连面成体,推进党的文艺故事传播实现全覆盖。

习近平总书记指出:“江山就是人民,人民就是江山。中国共产党领导人民打江山、守江山,守的是人民的心。”社会主义文艺,从本质上讲,就是人民的文艺。人民的需要是文艺存在的根本价值所在。为人民书写、为人民创作、为人民演艺是文艺工作者的使命所在。作为历史回响与时代命题,“文艺为人民”贯穿于中国革命、建设、改革的全过程。毛泽东同志指出,“我们的文学艺术都是为人民大众的”。邓小平同志强调,“我们的文艺属于人民”。江泽民同志要求,“在人民的历史创造中进行艺术的创造”。胡锦涛同志强调,“坚持以人民为中心的创作导向,艺术之树才能常青”。习近平总书记指出,“人民需要文艺,文艺需要人民”,“文艺工作者要想有成就,就必须自觉与人民同呼吸、共命运、心连心,欢乐着人民的欢乐,忧患着人民的忧患,做人民的孺子牛”。发展文艺事业如同打井,打井打得有多深、水就有多甜,扎根人民有多深,文艺之树就有多青。文艺创作方法虽有一百条、一千条、一万条,但最根本、最关键、最牢靠的方法是扎根人民。要将创作的聚光灯对准人民,把满足人民精神文化需求作为文艺工作的出发点与落脚点。

讲好党的文艺故事,就要讲好中国人民寻求解放前赴后继、英勇奋进、谱写壮歌的故事,就要讲好中国百姓勤恳真实、勤奋朴实、勤劳务实的故事,就要讲好中国家庭友善相亲、团结相爱、幸福相生的故事,就要讲好我国56个民族之间和睦共处、和衷共济、和谐共融的故事。讲好党的文艺故事,就要讲清“坚持人民至上”的基本立场、讲透“以人民为中心”的发展观点、讲深“为人民服务”的宗旨方法。语必关情方入脑,话须通俗才传远。讲好党的文艺故事,需少用报告式官话宣讲,多用大众化语言宣讲,在拉近受众距离、增强可信性与说服力、提升传播效果的探索中,用家常话开展接地气宣讲,让人民群众听得懂、领得会、弄得明、愿意听、记得住、落得实。

(作者分别为浙江万里学院党建研究所所长、浙江万里学院审计处高级会计师;本文为浙江省哲学社会科学规划部门合作课题(项目编号22NDYD017YB)的研究成果)

(上接第1版)

推出更多优秀作品、增强人民精神力量,文艺要坚持马克思主义指导地位,坚持百花齐放、百家争鸣

坚持马克思主义的指导地位,以社会主义核心价值观为引领,百花齐放、百家争鸣,这是新征程上中国文艺繁荣发展的必由之路。文艺是复杂的精神劳动,在文艺创造过程中,既要有正确的世界观、价值观和方法论的指引,又要充分发挥文学艺术家的主观能动性,鼓励解放思想、大胆探索。在马克思主义的指导和社会主义核心价值观的引领下,优秀作品不拘于一种、不形于一态、不定于一种。要营造积极健康、宽松和谐的氛围,充分发扬学术民主、艺术民主,提倡不同观点充分讨论,提倡各种体裁、题材、形式、手段充分发展,推动观念、内容、风格、流派切磋互鉴,“鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由”,让文艺的生产力健康发展,让文艺的创造力尽情奔涌。

坚持百花齐放、百家争鸣,既是为了推动创作,也是为了服务人民。人民是文艺审美的鉴赏家和评判者,人民的需求和向往是文艺创作的最终目的和标准。在社会不断进步、人民不断追求人的全面发展的过程中,人民的精神世界层次更加丰富、向度愈益多维,不同的审美偏好、艺术趣味和不同层面的精神追求构成了如大自然一般缤纷多彩、生机勃勃的文化生态。在新的发展阶段,人民对“精神食粮”的需求,主要不在于“食粮”够不够吃,而是更关注“口味”是不是丰富、“营养”是不是均衡,质量够不够高。新征程上的中国文艺坚持百花齐放、百家争鸣,就是坚持以人民为中心,让人民心中的缤纷花朵在文艺的原野上竞相绽放,让人民心中的丰富声音在文艺的舞台上汇成盛大的交响。

推出更多优秀作品、增强人民精神力量,文艺要坚持创造性转化、创新性发展,展现中国价值和中国精神

中国共产党带领中国人民,把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合,经过100多年的接续奋斗,开辟了中国式

现代化道路。这是不忘本来、吸收外来、面向未来的道路,也是新征程上中国文艺繁荣发展的必由之路。我们要以更加强烈的历史自觉和文化自觉,坚定中华文化立场,把中华民族在长期发展中积淀形成的独具特色的文化传统和美学精神作为文艺创新的根基和资源。中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化如澎湃江河,它的生命和活力就在于,一代一代的文学艺术家以创造性转化、创新性发展推动着这条江河波宽浪涌、不断奔向新的境界。文明,文而明之也,每一代文学艺术家都对传承和发扬文明的火光负有根本的责任。新征程上,行进于中华文化的浩荡江河,千帆竞发、百舸争流,中国文艺面向现代化、面向世界、面向未来,必将为创造人类文明新形态贡献中华民族的智慧 and 才华。

中华文化是胸怀天下的文化,新征程上的中国共产党和中国人民立志为人类谋进步、为世界谋大同。在这崇高的事业中,文艺作为世界人民心灵沟通的桥梁,具有重要的作用,负有特殊的责任。我们要更加自觉地讲述中国故事,以中国道路更新世界故事。我们要更加主动地传达中国精神,以中国价值参与构建人类共同价值。新征程上的中国文艺要拓展世界眼光,以海纳百川的宽阔胸襟,借鉴、吸收人类一切优秀文明成果,提炼、展示中华文明的精神标识和文化精髓,构建中国话语和中国叙事体系,以富于感召力的文艺成果展现可信、可爱、可敬的中国形象。

推出更多优秀作品、增强人民精神力量,要培育造就大批德艺双馨的文学艺术家和规模宏大的文化文艺人才队伍

在中国文艺和世界文艺的发展历史上,那些伟大的文学艺术家是卓然挺秀的高峰,标志着他们各自时代的高度。文学艺术的繁荣必定同时是人才的鼎盛,尊重人才、爱护人才,让鹰飞得更高,让骏马跑得更快,这是新征程上中国文艺繁荣发展的必由之路。时代期待着高峰,召唤着具有勇攀高峰的志向和能力的人们。伟大的历史实践和迅速变化着的生活世界,对文学艺术家的胸襟、眼界、素质和能力提出了更高的要求。那些将坚定

的理想、高尚的情操、完善的人格、深厚的学养和精湛的技艺融于一身的人,才能创造出与伟大时代相匹配的优秀作品,也必将得到人民和历史赠予的肯定和荣誉。

万木葱茏才会有参天大树,大树由幼苗生长,有名从无名走来。新征程上的中国文艺要创造人才辈出的生态,就要高扬人民性的旗帜,激发广大人民群众在文学艺术领域的创造活力,培育规模宏大的文艺人才队伍。以人民为中心,不仅是指人民是文艺作品的主角和观众,也是指人民是文艺的创造主体。中国革命文艺的开创性经验,就是前所未有地激发了蕴藏于广大人民群众之中的艺术创造活力。新时代以来,随着经济社会的发展、文化生活的繁盛和传播方式的持续变革,文艺创造的意愿和能力正在广大人民群众中迅速扩展,人民作为文艺的创造主体,成为了新时代文艺的显著特色和突出现象。人民进行艺术表达的能力空前增强,途径空前宽阔、意愿愈加强烈,这使新征程上的中国文艺具有了浩大的、不可胜数的人才“基数”。这本身便是人的全面发展进程的必然果实,也为新时代文艺人才队伍的扩展、为文学艺术各门类各领域各种新的可能性的充分实现,敞开了无限辽阔的新空间。我们一定要对那些看似陌生的面孔保持高度的热情,防止固化和僵化、排除偏见和藩篱,鸢飞鱼跃,不拘一格,让新人不断地脱颖而出、集结为宏大的队伍,从中造就新时代文艺的英才俊彦。

道路已经指明,号角已经吹响。在现代以来中国革命文艺和社会主义文艺的历史上,我们的前辈曾经以群峰耸峙的创造,辉映着中华民族的奋斗前进。现在,更加壮阔的前景在我们的前方展开,新征程的无限风光、万千气象等待着我们去走上前去、去抒写、描绘、歌唱。中国广大文学艺术家要心怀“国之大者”,高举中国特色社会主义伟大旗帜,以实现中华民族伟大复兴为己任,深刻领悟“两个确立”的决定性意义,增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”,在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下,习近平总书记关于文艺工作的重要论述指引下,全面推进新征程上中国文艺的高质量发展,推出更多优秀作品,丰富人民精神世界、增强人民精神力量,为悠久灿烂的中华文化和中国文艺铸就新辉煌!

(本文原载《求是》2023年第1期)

魏树海同志逝世

中国作家协会会员、山东省临沂市作家协会原主席魏树海同志,因病医治无效,于2022年11月24日在临沂逝世,享年86岁。

魏树海,中共党员。1965年开始发表作品。1983年加入中国作家协会。著有长篇小说《沂蒙山好》《玉女春秋》《热雨》《人间五月》,中短篇小说《沂河支队》《货郎的家族》《乱世草莽》《万山峪》《清水店》,散文集《面对大山》《从大山中走来》《高山流水》,报告文学集《金色的星座》,电影剧本《清水店主》《绿色的歌》,戏剧剧本《一家人》《夫妻店》等200余篇。曾获山东省“五个一工程”奖等。

陈见尧同志逝世

中国作家协会会员、云南省作家协会原专职副主席陈见尧同志,因病医治无效,于2022年12月23日在昆明逝世,享年91岁。

陈见尧,笔名剑瑶,中共党员。1954年开始发表作品。1979年加入中国作家协会。著有长篇小说《遥远的金竹寨》《莽莽的蛮方》《哈尼咪里王》《诺玛阿美》《芒角》《小砂丁》,中篇小说《一个日本女人的命运》《鹿谷的枪声》,小说集《他是个矿工》《同路》,散文集《滇云剪片》,诗集《陈见尧诗选》等。

孔林同志逝世

中国作家协会会员、山东省作家协会原顾问孔林同志,因病医治无效,于2022年12月30日在济南逝世,享年94岁。

孔林,笔名白帆,中共党员。1949年开始发表作品。1979年加入中国作家协会。著有诗集《一束芙蓉花》《报春集》《百灵》《山水恋歌》,散文诗集《晨露野花》《爱的旅程》《潮音集》等。曾获山东省泰山文艺奖等。

张运贵同志逝世

中国作家协会会员、云南师范大学原副校长张运贵同志,因病医治无效,于2022年11月29日在昆明逝世,享年85岁。

张运贵,笔名艾禾,中共党员。2011年加入中国作家协会。著有作品《文学概论》《实用美学》《现代散文百篇赏析》《拔妙集》《赏妙集》《品妙集》《探妙集》等。

和崇仁同志逝世

中国作家协会会员、原《山茶》杂志编辑和崇仁同志,因病医治无效,于2022年12月19日在昆明逝世,享年86岁。

和崇仁,笔名戈阿干,纳西族。1957年开始发表作品。1983年加入中国作家协会。著有小说《金翅大鹏》《化雪图》《燃烧的杜鹃花》,长诗《格拉茨姆》《查热丽思》,专著《东巴神系与东巴舞谱》《玉龙山情歌》《祭天古歌》《滇川藏纳西东巴文化及源流考察》等。曾获全国少数民族文学创作奖、云南省文学艺术创作奖励基金奖等。

拉苏荣同志逝世

中国作家协会会员、中央民族歌舞团一级演员拉苏荣同志,因病医治无效,于2022年12月31日在京逝世,享年75岁。

拉苏荣,笔名哈日戈纳,蒙古族,中共党员。1984年开始发表作品。2003年加入中国作家协会。著有专著《艺术家的荣誉》《论蒙古族长调牧歌》,人物传记《人民的歌唱家哈扎布》《宝音德力格尔传》《我的老师昭那斯图》等。曾多次获国家级大奖。

讲好奋进故事

汇聚磅礴伟力

□陈金波 荣欣