



传达学习全国宣传部长会议精神

研究部署二〇二三年重点工作

本报讯 1月5日,中国作协召开党组书记处会议,传达学习全国宣传部长会议精神,研究部署2023年中国作协重点工作。中国作协党组书记张宏森主持会议。中国作协党组书记李敬泽、吴义勤、陈彦、胡邦胜、邱华栋、施战军、邓凯参加会议并作交流发言。

会议指出,本次全国宣传部长会议是深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,推动新时代新征程宣传思想工作开新局展新貌的一次重要会议。会议全面总结新时代10年宣传思想工作取得的历史性成就,系统阐述习近平总书记关于宣传思想工作的重要思想,科学分析当前形势任务,对做好2023年宣传思想工作做出全面部署,提出明确要求。我们要认真学习领会会议精神,按照蔡奇、李书磊同志讲话要求,抓好工作落实,以奋发有为的精神推动作协工作和文学事业在开局之年取得丰硕成果。

会议指出,要深刻认识新时代10年宣传思想工作取得的历史性成就。党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央把宣传思想工作作为党的一项极端重要工作摆在全局工作的重要位置,把文化自信纳入“四个自信”范畴予以充分彰显。宣传战线聚力正本清源、守正创新,全党全国各族人民文化自信明显增强,全社会凝聚力向心力极大提升,意识形态领域形势发生全局性、根本性转变,为新时代开创党和国家事业新局面提供了思想保证、舆论支持、精神动力和文化条件,为完成第二个百年奋斗目标、实现中华民族伟大复兴铸牢团结奋斗的共同思想基础。新时代10年,中国作协团结带领广大作家和文学工作者自觉履行举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务,围绕中心、服务大局,为新时代宣传思想工作书写崭新篇章作出了积极贡献。

会议强调,文学事业是党和人民的重要事业,文学战线是党和人民的重要战线。我们要提高站位,树立大局意识,把作协工作和文学事业融入宣传思想工作的大局思考和谋划,把党中央对宣传思想工作的判断和任务部署切实贯彻到文学领域。要牢牢把握全面贯彻落实党的二十大精神这一工作主题主线,以党的二十大精神为指引,推动作协工作和文学事业取得更大发展。要牢牢坚持自信自强、团结奋斗的主基调,用更多深刻反映中国当代价值观念和时代精神的优秀作品,鼓舞人民群众直面困难、敢于斗争,提振爬坡过坎的自信底气,在全社会营造温暖明亮的社会氛围。

会议围绕贯彻落实全国宣传部长会议精神,深入研究、统筹部署2023年中国作协重点工作,强调要充分认识到新时代新征程对作协工作和文学事业提出的新任务新要求,立足全局、突出重点、打造亮点。要组织实施名刊名社拓展计划,有力推动“新时代山乡巨变创作计划”和“新时代文学攀登计划”推出优秀作品,扩大社会影响力;精心组织茅盾文学奖评奖和颁奖工作,筹备好2023年中国文学盛典各项活动;加强人才队伍建设,重点打造文学新力量;组织好作家活动日,进一步密切联系服务作家;推动数字赋能文学工作取得实质性进展,探索数字化时代文学工作新路径;加强对网络作家的团结引领,促进网络文学高质量发展。要以重点工作为牵引,推动作协整体工作迈上新台阶,展现新面貌。

会议要求,作协全体干部职工要在全面贯彻落实党的二十大精神上下功夫,在做好重点工作上下功夫,在创新拓展上下功夫,在狠抓落实上下功夫,在树立系统观念上下功夫,在凝心聚力、团结奋斗上下功夫,锐意进取、求真务实,以工作实效、文学创作实绩为全面建设社会主义现代化国家、全面推进中华民族伟大复兴作出更大贡献。(欣 闻)

本报讯(记者 徐健) 2022年12月30日,由中国小说学会主办、江苏省兴化市委宣传部承办的“中国小说学会2022年度好小说”评议会以线上方式举行。来自全国各地的40位评委,在前期长达几个月的小说推荐和阅读的基础上,经过认真细致的遴选和充分深入的讨论,遵循公平、公正、民主的评议原则和投票程序,最终评出45部作品。其中,孙甘露的《千里江山图》等5部长篇小说,迟子建的《白釉黑花罐与碑桥》等10部中篇小说,潘向黎的《兰亭惠》等10篇短篇小说,韩东的《见过鲁迅的人》等10篇小小说、微型小说,卓牧闲的《老兵新警》等10部网络小说入选。

中国作家协会党组成员、副主席,中国小说学会会长,本年度好小说评委会主任吴义勤表示,在主办方与承办方的齐心协力下,大家共克时艰,秉承学会一以贯之的思想性、审美性、专业性的标准和原则,忠实于自己的阅读体验和价值判断,圆满顺利并高质量地完成了2022年度好小说的评议工作,所评出的45部作品能够客观真实地反映本年度中国小说创作的基本风貌和主要成绩。当然,这些上榜作品代表的只是学会自己对当前小说创作的一种眼光和态度、理解和判断,并不强加于人,也无意覆盖或取代别人的判断。当下各种文学榜单百花齐放、千岩竞秀,共同构成一种相互补充、相互参照的关系,有利于助推文学事业大发展大繁荣,也有利于小说的传播和经典化,有利于好小说更好地走近广大读者。需要特别说明的是,2022年是一个长篇小说“大年”,优秀作品众多,任何一个榜单都无法面面俱到,加上不少重要的长篇小说又多集中在年底出版,阅读上会有一些的滞后效应,一些优秀作品的遗漏在所难免,这是非常令人遗憾的。事实上,榜单之外的刘亮程的《本巴》、王跃文的《家山》、关仁山的《白洋淀上》、魏微的《烟霞里》、乔叶的《宝水》、叶舟的《凉州十八拍》、徐坤的《神圣婚姻》等也都受到评委们的高度肯定和热切期待。

评审会议气氛热烈,评委们畅所欲言,充分交流研讨。大家一致认为,2022年的小说创作继续保持了新世纪以来文学多元化的良性发展态势,并呈现出许多令人高兴的新气象。

从创作群体来看,2022年的小说创作队伍整体呈现新老结合、数世同堂的繁荣面貌。老作家如已届九旬的王蒙;“60后”的贾平凹、王安忆、叶兆言、杨少衡、孙甘露依然笔耕不辍、笔力雄健,

推出更多优秀作品

党的二十大吹响了奋进新征程的时代号角。习近平总书记在党的二十大报告中,深刻阐释了新时代坚持和发展中国特色社会主义的一系列重大理论和实践问题,深情描绘了全面建设社会主义现代化国家、全面推进中华民族伟大复兴的宏伟蓝图。辽阔的中华大地上,14亿多中国人民正以更加坚定的信心、更加热烈的向往,汇聚起排山倒海的力量,创造着震古烁今的伟业。广大文艺工作者与党和人民一道前进,记录新征程的史诗,讴歌新征程的英雄,各文艺门类千帆竞发,昂扬奋进,在奔涌的时代大潮中描绘新征程的万千气象。

党的二十大胜利召开后的这段时间,文艺艺术界迎来了充满喜悦的丰收时节。第33届电视剧飞天奖、第27届电视文艺星光奖、第31届中国电视金鹰奖、第35届中国电影金鸡奖、“中国文学盛典·鲁迅文学奖之夜”先后颁发和举办。当获奖的文艺艺术家们站在舞台的中央领受崇高荣誉的时刻,当台下的掌声热烈地响起的时候,现场和屏幕前的观众和读者都会强烈地感受到,这就是中国广大文艺工作者在集合和迸发,迎着时代的召唤和人民的期待,我们的队伍向太阳,充满了迈上新征程的豪情壮志和旺盛活力。

推进文化自信自强,铸就社会主义文化新辉煌,这就是中国文艺在新征程上的光荣使命,这就是中国广大文艺工作者在新时代的神圣责任。党的二十大报告对文化建设作出重要部署,为新征程上的中国文化和中国文艺指明了前进方向、确立了行动指南。习近平总书记号召我们,推进文化自信自强,建设社会主义文化强国,这既是把握历史发展大势的高瞻远瞩,又是实现中华民族伟大复兴的必然要求。近代

以来,中华民族从危亡走向复兴,这是不断确立文化自信、精神上由觉醒走向强健的过程,也是中华文化砥砺前行,在民族、科学的、大众的文化发展道路上焕发旺盛活力和创造力的过程。中华民族从站起来、富起来到强起来,也是从文化上、精神上站起来、富起来、强起来。在这个过程中,党领导文艺战线不断探索实践,走出了一条以马克思主义为指导、符合中国国情和文化传统、高扬人民性的文艺发展道路。新征程上,我们要深刻认识推进文化自信自强的重大意义,没有文化的自信自强,就没有中华民族的伟大复兴;没有文化的自信自强,就没有中华文化的昌盛和中国文艺的繁荣。自信自强的道路是通往中华文化和中国文艺新辉煌的必由之路,推进文化自信自强的中国文艺提供了不竭动力和广阔天地。广大文艺工作者要发扬强烈的历史主动精神,为以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴提供更为充沛、更加强劲的精神力量。

我们要深刻理解,文脉同脉相连,文艺培民族之根、铸人民之魂,始终是中华民族近代以来奋斗发展过程中的重要能动性力量。回望百年,我们记忆中的那些故事、形象、旋律、画面,深深熔铸于我们的生活和理想,共同构成了我们的精神家园,将天南地北的心贴在一起,让千差万别的人站在一起,使全民族的力量汇聚在一起。优秀的文艺作品记录了民族的心灵和人民的创造,构成了中华民族伟大复兴的恢弘史诗。这雄浑刚健、丰饶灿烂的文艺灯火,传承滋养着中华民族的精神血脉,照亮一代又一代中国人勇敢前行的道路。

我们要深刻理解,文运与国运相牵,文艺的繁荣发展是全面建设社会主义现代化国家不可或缺的重要环节。党的

《领航中国:解码新时代十年历史性成就与变革》出版发行

新华社北京1月5日电 《领航中国:解码新时代十年历史性成就与变革》一书,近日由新华出版社出版,面向全国发行。

《领航中国:解码新时代十年历史性成就与变革》由新华社“领航中国”专栏播发的稿件编辑而成,收录了《确保党始终成为坚强领导核心——党的十八大以来毫不动摇坚持和加强党的全面领导述评》《激荡清风正气凝聚党心民心——党的十

八大以来深入推进党风廉政建设和反腐败斗争述评》《用好决定中国命运的“关键一招”——党的十八大以来全面深化改革持续推进述评》等多篇述评文章,图文并茂,可读性强,图片数十幅,全面反映党的十九大以来的重大成就和新时代十年的伟大变革,凝聚继续前进的强大力量。

本书导向正确、内容权威、图文并茂、通俗易懂,具有一定史料价值,可作为广大干部群众理论学习的参考读物。

以丰富笔触展现文学新气象

中国小说学会2022年度好小说评议结果揭晓

不断有佳作问世;“60后”的迟子建、潘向黎、东西,以及中青年作家如孙频、徐则臣、葛亮、付秀莹、周嘉宁,乃至更为年轻的厚圃、李司平等新秀,都在相继发力,整体形成一种云蒸霞蔚、姹紫嫣红的宏丽格局和气象。

通过上榜作品,可以窥见到作家们不断上下求索、对文学内外空间进行大规模展拓的不懈努力。在题材上,作家们在历史、现实、农村、城市、官场、家庭、军事、工业、科幻、玄幻等方面不断开疆拓土、深耕细作,尤其是关注当下、关注时代,书写脱贫攻坚、乡村振兴和新时代山乡巨变的佳作不断涌现。如付秀莹的长篇小说《野望》延续了其一贯的对于当代乡村的关注和书写,呈现了新时代乡村的崭新形态和现实风貌,体现了当代作家积极响应时代召唤、投身时代洪流的担当精神,在对人的内在精神情感世界、对人性的丰富性和复杂性的掘进上,同样收获丰硕;王蒙的中篇小说《从前的初恋》重回历史深处,讲述上世纪50年代青年人的爱情故事,细察

不同代人的情感心理与价值观念。无论是宏观的历史与现实,还是微观的日常与个体,都在2022年度的小说中有着多样丰富的书写。

对思想和审美的双重重视和修为,是2022年小说创作的另一重要特色。作家们普遍强化了对作为创作主体的自我与置身其中的时代之间关系的思考,积极寻求叙事创新的资源、灵感与动力,努力创造能与时代灵敏互动、与人民紧密共情的精品佳作。如叶弥的长篇小说《不老》以1978年为时间点,描绘了一位女性的生命和情感世界,从女性视角探查历史之变、时代之变;王安忆的中篇小说《五湖四海》寓宏大于日常,通过一个家庭的发展史映射出改革开放几十年的宏阔征途,重构并审视了个体与时代的复杂关系。这些作品均体现出作家对历史、时代、个体等多重关系的深入思考,展现了作家们雄厚的思辨性和想象力。

除对思想、题材和内容的重视外,作家们在写作中还普遍展示出了对锐意创

新叙事方式的自觉追求。作家们在接续文学传统的基础上,努力开拓新的叙事方式,贡献新的叙事经验。如孙甘露的长篇小说《千里江山图》熔现实主义与现代主义为一炉,以崭新的笔法完成了对革命历史的重述,贡献了革命历史叙事的新经验;贾平凹的长篇小说《秦腔》以笔记小说的形式讲述秦腔故事,既蕴含古典文学的基因,又融入现代文学的元素,笔法摇曳,别具韵味;厚圃的长篇小说《拖神》以一种充满魔幻的叙事方式,重构了一段地方性、区域性的历史,其间交织的人鬼神多重视角以及现实主义、现代主义、魔幻现实主义等多重元素,令人耳目一新。这些作品在“怎么写”上体现了作家自觉的创新意识和突出的创新能力,为当代小说创作贡献了新的叙事经验。

评委们一致表示,2022年的小说创作整体上表现出令人欣喜的生机与活力,展现出昂扬勃发的态势,让大家对当代小说的未来发展充满期待。

中国小说学会2022年度好小说榜单

长篇小说

孙甘露:《千里江山图》,上海文艺出版社2022年4月版
贾平凹:《秦腔》,人民文学出版社2022年5月版
付秀莹:《野望》,北京十月文艺出版社2022年5月版
叶弥:《不老》,江苏凤凰文艺出版社2022年7月版
厚圃:《拖神》,作家出版社2022年1月版

中篇小说

迟子建:《白釉黑花罐与碑桥》,《钟山》2022年第3期
王蒙:《从前的初恋》,《人民文学》2022年第4期
王安忆:《五湖四海》,《收获》2022年第4期
孙频:《榷棠之约》,《钟山》2022年第4期
秦北:《中关村东路》,《当代》2022年第5期
葛亮:《浮图》,《十月》2022年第3期
杨寒寒:《美味佳肴》,《山西文学》2022年第4期
李司平:《流淌火》,《民族文学》2022年第7期
周嘉宁:《明日派对》,《十月》2022年第1期
杨少衡:《王不见王》,《湖南文学》2022年第3期

短篇小说

潘向黎:《兰亭惠》,《人民文学》2022年第3期
东西:《飞来飞去》,《收获》2022年第5期
徐则臣:《宋骑鹅和他的女人》,《花城》2022年第1期
金仁顺:《白色猛虎》,《万松浦》2022年第1期
朱婧:《我的太太变成了鼠妇》,《青年文学》2022年第8期
王峰峰:《通古斯记忆》,《钟山》2022年第4期
周瑛璞:《公司有规定》,《人民文学》2022年第2期

小小说·微型小说

韩东:《见过鲁迅的人》,《芙蓉》2022年第3期
陈毓:《玉兰探照》,《芒种》2022年第3期
蔡楠:《十八岁的李响》,《天池》2022年第7期
曾颖:《泥蛋糕》,《金山》2022年第2期
瓦四:《我是通信员》,《北方文学》2022年第1期
袁炳发:《无痕》,《作品》2022年第3期
扎西才让:《苏奴的飞行》,《百花园》2022年第6期
莫小谈:《72层砖的墙》,《啄木鸟》2022年第6期
安谅:《你是一棵吉祥草》,《海燕》2022年第1期
熊仪婕:《书中人》,《微型小说选刊》2022年第18期

网络小说

卓牧闲:《老兵新警》,起点中文网,2022年1月完结
青鸾峰上:《一剑独尊》,纵横中文网,2022年7月完结
黑山老鬼:《从红月开始》,起点中文网,2022年1月完结
堵上西楼:《公子凶猛》,中文在线,2022年10月完结
老鹰吃小鸡:《星门:时光之主》,起点中文网,2022年5月完结
竹已:《折月亮》,晋江文学城,2022年4月完结
远瞳:《黎明之剑》,创世中文网,2022年3月完结
天瑞说符:《我们生活在南京》,起点中文网,2022年3月完结
龙渊:《大明第一狂士》,掌阅小说网,2022年3月完结
童童:《月球之子》,番茄小说网,2022年5月完结

增强人民精神力量

□铁凝

十八大以来,我们党成功推进和拓展了中国式现代化,中国式现代化是全体人民共同富裕的现代化,是物质文明和精神文明相协调的现代化。全体人民共同富裕不仅是物质上的共同富裕,同时是精神上的共同富裕。全面建设社会主义现代化国家,就是要推进物质文明与精神文明的共同繁荣,满足广大人民群众对美好生活的需要、对人的全面发展的向往。建设社会主义文化强国,推动文艺事业的更大繁荣,就是为了实现中国式现代化的本质要求,丰富人民精神世界、增强人民精神力量。

习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话中深刻指出,“衡量一个时代的文艺成就最终要看作品。推动文艺繁荣发展,最根本的是要创作生产出无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品”。创作生产更多优秀作品,是新征程上广大文艺工作者的立身之本;攀登时代的文艺高峰,是文艺艺术家的志向和信念。伟大的历史进程如同造山运动,必将产生与之相匹配的辉煌的文艺高峰,在全面建设社会主义现代化国家的新征程上,中国文艺必将以前所未有的丰硕成果,成为中国精神的强大引擎。

推出更多优秀作品、增强人民精神力量,文艺要坚持“二为”方向,坚持以人民为中心的创作导向

文学艺术家只有明确了自己的根生在哪里,才能找到创造的途径和力量。中国社会主义文艺始终与人民站在一起,与人民心心相印、骨肉相连。站稳人民立场,坚持以人民

为中心的创作导向,这是新征程上中国文艺繁荣发展的必由之路。广大文艺工作者要把人民放在心中最高位置,把人民的生活与实践作为文艺的源泉和方向,让文艺的百花园永远为人民绽放。

拥抱人民、表现人民,这是中国革命文艺和社会主义文艺的本质特征,也是中国式现代化在文化上鲜明的中国特色。百余年来,党领导下的中国文艺高举人民性的旗帜,将人民作为历史的主体和文艺表现的主体,讲述了一代又一代的“人民故事”,形成了鲜活丰富的人民生活和人民形象的谱系。这不仅是前无古人的创造,也在世界文艺发展中开辟了一条独具特色的中国道路。回顾历史、展望未来,人民是中国文艺繁荣发展的根本动力,高扬人民性的道路是通向新时代文艺高峰的必由之路,敞开了创新与创造的广阔天地。

我们正在前进,我们正在做着前无古人的极其光荣伟大的事业。中华民族创造历史的伟大实践,中国人民对光明未来和美好生活的追求,为中国文艺提供了最深厚的土壤、最丰沛的源泉。最新最美的画、最嘹亮最深情的歌、最深邃最华彩的辞章,由人民在辽阔的大地上创造,在文艺艺术家的心灵、眼光和双手中提炼升华,得到完美的呈现。刻画、描述和雕塑新征程上人民的精神和形象,需要对人民有深刻的理性和情感认同,需要对运动、发展和变化中的人民实践和生活有广博认知和深刻把握,需要不断探索和创造新的人民美学,让人民的经验获得新颖的形式,让人民的情感获得恰当的语言。我们要在人民的创造中实现这个时代文学艺术的创造,在人民的精神气象中抵达这个时代的精神高度。

(下转第2版)