



习近平复信匈牙利匈中双语学校学生

新华社北京1月31日电 近日,国家主席习近平复信匈牙利匈中双语学校学生,鼓励匈牙利青少年更多了解中国,做传承发展中匈友好事业的使者。

习近平指出,我和夫人很高兴在兔年春节收到你们的来信,我还记得2009年在匈中双语学校同师生们交流的情景。得知你们长期坚持学习中文,立志为中匈友好作贡献,我为你们点赞。

习近平强调,中匈都有着悠久的历史 and 灿烂的文化,两国人民传统友好,人文交流日益密切。欢迎你们高中毕业后到中国读大学,也希望越来越多的匈牙利青少年喜欢上中文、学

习中文,有机会到中国走一走、看一看,更多地了解当今中国和中国的历史文化,努力做传承发展中匈友好事业的使者。

匈中双语学校成立于2004年9月,是中东欧地区唯一一所使用中文和所在国语言教学的公立全日制学校,现有12个年级20个班,在校学生530余名。2009年10月,时任国家副主席习近平访问匈牙利期间,曾到匈中双语学校考察。今年春节前夕,该校学生胡玥月、宋智孝代表全校学生致信习近平主席和夫人彭丽媛教授,按照中国风俗拜年,讲述在校学习中文12年的感受,表达将来到中国上大学、为匈中友好作贡献的愿望。

全国文明办主任会议在京召开

本报讯 1月30日,全国文明办主任会议在京召开。会议认真贯彻落实全国宣传部长会议和中央文明委全体会议精神,回顾总结2022年精神文明建设工作,对2023年工作提出新任务新要求,部署安排重点工作。中央宣传部副部长张建春出席并讲话。

会议认为,2022年,各级文明办和文明委成员单位深入贯彻落实习近平总书关于宣传思想工作和精神文明建设的思想,服从服务统筹疫情防控和经济社会发展大局,为党和国家事业发展作出了新的贡献。新时代10年,精神文明建设工作注重把贯彻中央精神和贴近基层实际相结合,把服务大局和突出特色相结合,把以德治国和依法治国相结合,把服务群众和发动群众相结合,把守正发展和改进创新相结合,把典型示范和从严把关相结合,把问题导向和效果导向相结合,把注重实效和保持长效相结合,在围绕中心、服务大局中取得历史性成就,在守正创新、提质升级中发生历史性变革,积累了宝贵经验。

会议强调,2023年是全面贯彻党的二十大精神开局之年,是全面建设社会主义现代化国家开局起步的重要一年,也是精神文明创建的“大年”。做好新一年工作,要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,深刻领悟“两个确立”的决定性意义,增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”,围绕学习贯彻党的二十大精神这条主线,以评选表彰新一届全国精神文明建设先进典型为契机,统筹推进文明培育、文明实践、文明创建,为全面建设社会主义现代化国家、全面推进中华民族伟大复兴提供坚强思想保证、丰润道德滋养、强大精神力量、良好社会环境。

会议指出,2023年精神文明建设工作要突出重点、务求实效。严格标准、从严把关,推进新一届全国精神文明建设先进典型评选表彰出新成果;打通资源、服务群众,推进新时代文明实践中心建设提升新水平;提质升级、确保质量,推进文明城市创建和文明典范城市创建工作达到新高度;强化管理、激发动能,推进文明村镇创建工作实现新突破;统筹谋划、督促指导,推进文明单位创建工作迈上新台阶;塑造品牌、加强宣传,推进文明家庭创建工作取得新成效;为育人人、立德树树,推进未成年人思想道德建设和文明校园创建工作迈出新步伐;精神引领、榜样引路,推进道德模范和身边好人学习宣传展现新气象;健全体系、融入社会,推进志愿服务事业实现新发展;贴近群众、扩大影响,推进文明风尚行动和网络文明建设开辟新境界。

会议以电视电话会议形式召开。各省、自治区、直辖市和新疆生产建设兵团文明办主任,各副省级城市文明办主任,中央文明委成员单位有关部门负责同志参加会议,北京、辽宁、安徽、江西、山东、广东、四川和福建厦门等地作交流发言。(王晓宇)

以更加昂扬的姿态奋进新征程

中国作协召开工作会议 张宏森作动员部署

本报讯(记者 王冕) 1月30日,中国作协召开工作会议,听取各单位各部门主要负责同志、基层党组织书记关于2022年度工作和党建情况以及2023年度工作计划的汇报。中国作协党组书记张宏森出席会议并讲话。中国作协党组书记李敬泽、吴义勤、陈彦、邱华栋、施战军、邓凯等同志出席会议。会议由中国作协党组成员、书记处书记胡邦胜主持。

张宏森指出,过去的一年,中国作协深入学习贯彻党的二十大精神,在文学界掀起学习宣传贯彻的热潮。创新开展“新时代山乡巨变创作计划”“新时代文学攀登计划”和“中国文学盛典·鲁迅文学奖之夜”,为新时代文学高质量发展开局破题,推动新时代文学事业和作协工作焕发新气象,各项工作呈现出稳中向好的良好势头。

张宏森强调,2023年,是全面贯彻党的二十大精神开局之年,是落实“十四五”时期各项规划和十代会各项任务的关键之年,是疫情后社会生活全面恢复的重要之年。文学必须要在这一重要的时间节点上发挥好加油助力、鼓舞人心的作用。做好2023年工

作,要牢牢把握全面贯彻落实党的二十大精神这一主题主线,坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想和习近平总书记关于文艺工作重要论述为根本遵循,突出重点、打造亮点,守正创新、勇毅前行,向推进新时代文学高质量发展迈出新步伐。实施“名刊名社拓展计划”、“人民阅卷”行动,推动“新时代山乡巨变创作计划”和“新时代文学攀登计划”推出更多优秀作品。精心组织茅盾文学奖评奖和颁奖工作,筹办好2023年中国文学盛典系列活动,扩大社会影响力。创设“作家活动日”,进一步团结联系服务广大作家。以中国现代文学馆数字化建设为切入点,推动数字赋能文学工作取得实质性进展。全力培育中国文学新力量,建设规模宏大的新时代作家队伍。加强对外文学交流,大力推动“网文出海”,进一步增强中国文学国际影响力。

张宏森要求,要在主题主线上聚焦用力,把学习贯彻党的二十大精神成果转化为有效推动作协工作和文学事业发展的思想动力、路径办法,全力以赴做好今年工作,确保开局之年取得“开门红”。要在高标准完成年度重点

工作任务上出实招见实效,加强调查研究,抓好重点工作落实,抓好人才队伍建设,用更多深刻反映中国当代价值观念和时代精神的优秀作品,提振爬坡过坎的自信底气,在全社会营造携手同心、温暖明亮的社会氛围。要向改革创新要动力要活力,强化互联网思维,增强系统观念,积极推动文学作品传播转化,让丰厚的文学资源焕发新生机、展现新价值。要在团结奋斗、形成合力上用心用力,坚持前瞻性思考、全局性谋划、战略性布局、整体性推进,加强沟通配合,打造全国“一盘棋”格局,办好“作家之家”,以强大的工作合力全面提高作协工作水平。要在改进作风、狠抓落实上作表率当标杆,着力提振工作状态,焕发工作斗志,不折不扣贯彻落实党组书记处工作部署,严格履行工作责任,以更加奋发有为的精神状态和“时时放心不下”的责任意识抓紧行动,确保年度各项任务圆满完成。

中国作协各单位各部门领导班子成员和机关正处长参加会议。与会同志对各单位各部门主要负责同志、基层党组织书记进行了民主评议。

邵丽最新长篇小说《金枝(全本)》在京发布

本报讯 近日,人民文学出版社举办了邵丽最新长篇小说《金枝(全本)》的新书发布会。发布会以“中原大地上的女性史诗”为主题,邀请了作协副主席李敬泽、中国作协创研部主任何向阳、《人民文学》副主编徐则臣、北京师范大学文学院教授张莉、主持人张泽群,与作家邵丽一起探讨《金枝(全本)》这部作品在内容、形式、写作技巧上的探索与创新。中国出版集团有限公司党组成员、中国出版传媒股份有限公司董事、总经理李岩,人民文学出版社总编辑李红强,作为出版方代表为本次新书发布活动致辞。

李敬泽表示,《金枝(全本)》让人强烈感到邵丽自身的诚挚,她很真切地把自己全放入作品中。对一个作家或一部作品而言,诚挚固然重要,但邵丽在此基础上又对自身有所反思,有一种自我推敲、自我辩难。在这个意义上,《金枝(全本)》确实是邵丽目前为止,情感、经验、思想的厚度和广度都最为深广的一部作品。

李岩认为,邵丽的家族写作,在近些年的文学创作领域独具一格。作为一位能量巨大、人生经历丰富的作家,她善于开拓自己的写作空间,挖掘与自己生活密切相关的故事和素材,在回归精神故乡的探索中直面自我。这些带有自传性的写作通过一个家族百年间的沧桑巨变,再现了中原大地芸芸众生,以生命的韧性使这片厚土重获新生。在《金枝(全本)》中,邵丽还以极其细腻的笔触描写了几代家族女性内心的成长与蜕变,她们以女性特有的执着和力量成就了一部厚重的中原女性史诗。

李红强谈到,邵丽是一位勤奋的作家,近几年陆续推出一系列作品,从关注城乡差别、描写底层人物,到回顾中原故土、专注具有历史深度的家族题材,创作愈加成熟、愈加自信。邵丽也是一个有志向的作家,在她心中有一个不断需要抵达的文学理想。基于此,邵丽对待写作这件事极其认真。《金枝(全本)》这部充满诚意作品,打开叙述维度,在现实中曾无法原谅的亲人身上寻找到写作

突破,转换不同的叙述视角,再现家族史诗。尤其是对家独几代女性内心世界的探索,具有开拓性,堪称“中原大地上的女性史诗”。

何向阳表示,《金枝(全本)》是一部杜鹃泣血之作,邵丽完成了一个“女娲补天”的故事。《金枝(全本)》入选中国作协“新时代文学攀登计划”,写的是中原女性,但不局限于“中原大地上的女性史诗”这样的概括。它还写了家族、乡土、家庭结构、血缘关系等。这是一部心血之作,甚至有些部分看了之后让人非常心痛。

《金枝(全本)》讲述一个家族五代人的梦想与现实、根系与枝脉、缘起与当下。家族精英从乡村汇集到城市,又从城市返回到乡村的历史轮回里,真实展现了城市和乡村的巨大差异和变迁,写出从隔阂到交融的人生悲欢。通过城市和乡村两个女儿的叛逆、较量和理解,殊途同归,从而表露出家族女性传统文化下的恪守与抗争、挣扎与奋斗,撑起了这片故土的魂魄与新生。(任文)

金哲同志逝世

《民族文学》原主编、诗人金哲同志,因病医治无效,于2023年1月5日在延吉逝世,享年91岁。

金哲,原名金龙燮,朝鲜族,中共党员。1950年开始发表作品,1981年加入中国作家协会。历任翻译,文工团编导,记者、编辑,中国作协延边分会主席、吉林分会副主席,延边文联主席、党组书记,《诗刊》编委、编审,《民族文学》主编,中国少数民族作家学会常务副会长,中国文联第四、六届委员,中国作协第三、四届理事及第五届全委会委员,第六、七、八、九届名誉委员。著有长篇叙事诗《破晓》《山村阿妈妮》等,诗集《通往太阳的路》《七月雪》等30余部。长诗《晨星》《金哲诗选》分别获中国少数民族第二、四届文学创作奖,歌词《长白山》(大合唱)获世界第六届青年联欢节奖。获1989-1993年韩国海外文学奖、世界文化名人成就奖、中国桂冠诗人奖、国家特殊贡献奖等。

2022年全国规模以上文化及相关产业企业营业收入增长

新华社北京1月30日电(记者 魏玉坤) 国家统计局30日发布数据显示,2022年,全国规模以上文化及相关产业企业实现营业收入121805亿元,比上年增长0.9%。

统计数据显示,文化新业态发展韧性持续增强。2022年,文化新业态特征较为明显的16个行业小类实现营业收入43860亿元,比上年增长5.3%,快于全部规模以上文化企业4.4个百分点;文化新业态行业营业收入占全部规模以上文化企业营业收入的36%,占比较上年提高1.5个百分点。在16个行业小类中,13个行业营业收入比上年增长,增长面达到81.3%。

分区域看,东部、中部和西部地区文化企业营业收入实现增长。2022年,中部地区规模以上文化企业实现营业收入18269亿元,比上年增长5.8%,快于全国规模以上文化企业4.9个百分点;占全国的比重为15%,占比较上年提高0.7个百分点。西部地区、东部地区规模以上文化企业实现营业收入分别为10793亿元、91714亿元,分别比上年增长0.5%、0.1%。东北地区规模以上文化企业实现营业收入1029亿元,比上年下降1%。

国家统计局社科司高级统计师张鹏表示,2022年,各地区各部门高效统筹疫情防控和经济社会发展,推动促进文化产业各项政策显效发力,全国文化产业保持平稳增长态势,文化新业态行业发展韧性持续增强。

2019-2021年度“赵树理文学奖”评选结果揭晓

本报讯 由山西省作协主办、中国赵树理研究会协办的2019-2021年度“赵树理文学奖”评选结果于近日正式揭晓。

“赵树理文学奖”是为鼓励山西省作家创作优秀作品、推动社会主义文学事业繁荣发展、为人民群众提供优质精神食粮而设置的文学奖项,每3年评选一次。2022年,山西省作协七届三次全委会讨论通过《2019-2021年度“赵树理文学奖”评奖实施方案》,成立本届“赵树理文学奖”评奖组织委员会,并于2022年11月11日举行“赵树理文学奖”的初评评审会,共评选出50部(篇)提名作品,12位提名人选。

评奖组织委员会认真贯彻落实党的二十大精神 and 习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话精神,遵循“为人民服务、为社会主义服务”的方向,贯彻“百花齐放、百家争鸣”的方针,弘扬主旋律,提倡多样化,体现导向性、权威性、公正性,努力评选出具有深刻思想内涵和丰富审美意蕴的优秀作品。12月13日召开了“赵树理文学奖”的终评评审会,评选出11类奖项,19部(篇)获奖作品,4位获奖者。其中,长篇小说奖2部、中篇小说奖2篇、短篇小说奖2篇、诗歌奖2部、散文奖2部、报告文学奖3部、文学评论奖2部(篇)、儿童文学奖2部、网络文学奖2部;文学新人奖2人,优秀编辑奖2人;荣誉奖空缺。(晋讯)

黑龙江文学馆推出馆藏精品联展

本报讯 1月13日,以图书、手稿、书信、书法作品、视频等藏品为载体,黑龙江文学馆启动了“我们的中国梦——黑龙江文学馆藏精品线上线下联合展览。活动将持续至2月5日,由图书展、手稿书信展以及视频展三部分组成。来自全国各地的观众在文学作品中体会家国情怀,在古诗词中寻找节日氛围,在作品手稿中感受岁月流淌,在作家访谈中体验视听盛宴。

本次展出的文学作品涵盖小说、诗歌、报告文学、戏剧、网络文学等,既有《生死场》《八月的乡村》《暴风骤雨》等在中国现代文学史上持续产生广泛影响的经典作品,也有《兴安岭的风雪》《励精图治》等展现龙江儿女在不同历史时期为民族独立、改革发展而不懈奋斗的感人重要作品。展览重点展出了近年来龙江作家的创作实绩,如梁晓声最新出版的长篇小说《父父子子》、全勇先的电影文学剧本《悬崖之上》、王鸿达的长篇小说《父亲的人党申请》、张喜的报告文学《最美的木兰花》、鱼人二代的网络文学《故巷暖阳》等。除大量经典书籍,黑龙江文学馆还藏有作家手稿、书信以及由书法家题写的古诗词作品。展览第二部分

从“古诗词里的民俗风情”“贺年卡承载的节日文化”“作品手稿里的创作印记”三个维度展现了黑龙江文学馆的馆藏魅力,其中张光藻的《龙江纪事》、宇文虚中的《迎春乐·立春》书写了清朝时龙江百姓元宵佳节看冰灯的习俗以及诗人对立春时节的情感,作家鲁秀珍为作家王立纯手绘的贺年卡唤醒了人们对手写贺年卡的美好记忆,杨利民《地质师》、阿成《赵一曼女士》的作品手稿让观众体会到了作家创作当下的心跳。

2022年,黑龙江文学馆积极拓展文学传播方式,通过与专业媒体合作,打造电视文学专题片,助力龙江文学实现破圈发展。展览第三部分精选了“冬奥精神的文学表达”以及“梁晓声:黑土文学的人间况味”两期视频节目以飨观众,前者是以2022北京冬奥会成功举办为背景录制的专题节目,专家学者就黑龙江冰雪资源优势、冰雪运动现状和成就、黑龙江冰雪题材文学创作成就及未来发展等话题展开深入探讨;后者由黑龙江广播电视台录制,作家梁晓声于2022年8月5日做客黑龙江文学讲堂·名家坊,在黑龙江文学馆主展厅与省内作家、评论家共话龙江文学发展。(欣闻)

北京人艺开年大戏《正红旗下》上演

本报讯 1月18日至28日,由北京人民艺术剧院全新创排的2023年开年大戏《正红旗下》在首都剧场上演,陪伴观众一起度过新春佳节。这部老舍原著的作品由李龙云编剧,北京人艺院长冯远征与青年导演闫锐共同执导,北京人艺老中青三代40位演员参演,力求展现正宗地道的“北京味儿”,以及北京人艺面对建院70周年新起点的新面貌。

《正红旗下》是老舍创作生涯的最后一部小说,诞生于1962年。老舍先生离世时,这部遗作尚未完全收尾。此后,编剧李龙云改编和续写了这部作品,使其成为一部完整的戏剧剧本。全剧以自叙体的形式,从老舍的第一视角来展现其生前波澜壮阔的历史图景,剧中晚清老北京人的生活状态和在乱世中对民族精神的坚守,无不体现着作者的悲悯情怀和自我省察。冯远征表示,将《正红旗下》搬上舞台,对北京人艺而言有着传承和创新的双重意义。“人艺的开局演的是老舍先生的作品,70周年后人艺的新开局也用了老舍先生的作品,我们希望用这两位京味儿作家的作品来开启人艺新的征程。”

作为一台群像戏,《正红旗下》的场次和出场人物众多,作品始



终强调老舍的“在场感”,濮存昕饰演的老舍集合了导演与演员的共同创造,串联起整个剧中碎片化的叙事,通过他的“所听所见、所想所感”联结历史和时间,多空间、多维度地展现剧中情境,实现与自己、与时代、与观众的实时交流。该剧的舞台表达让历史与现代巧妙融合,在舞台表现形式上也大胆借鉴中国传统戏曲的样式,并结合舞蹈的形式展现出八旗的场面,让观众在宏大的气势中想象当时的生活。(任毅/文 李春光/摄)