



最高法、国家文物局联合发布15件 依法保护文物和文化遗产典型案例

据新华社北京电 最高人民法院、国家文物局以及中华司法研究会文物司法研究分会2月7日联合发布15件依法保护文物和文化遗产典型案例，指导各级人民法院和文物行政部门进一步提升文物执法办案能力水平，引导全社会增强文物保护法治意识，助力共建新时代文物保护法治屏障。

最高人民法院副院长杨临萍介绍，本次发布的案例覆盖了全国各经济区域，所涉文物种类齐全，涵盖刑事、民事、行政三大诉讼案件类型，集中展示了人民法院充分发挥刑事、民事、行政审判职能作用，全方位筑牢文物和文化遗产保护法治屏障的实践成果。

据悉，典型案例突出依法惩治各类文物犯罪，对于被告人主观恶性深、人身危险性大，犯罪情节恶劣、后果严重的，坚决重拳出击、形成震慑；对于存在上、下游犯罪情形的，坚持“全链条、全

要素”标准，依法打击盗掘(盗窃)、销赃、倒卖各环节犯罪行为。在姚某忠等12人抢劫、盗掘古文化遗址、古墓葬、倒卖文物案中，被告人盗掘红山古文化遗址、古墓葬，且倒卖文物、抢劫文物，形成专业犯罪团伙，实行“一条龙”作业，涉案文物等级高、数量大，非法获利巨大，人民法院坚持依法重拳出击，全面打击文物犯罪网络，严惩文物犯罪团伙首犯，彻底斩断文物犯罪链条。

国家文物局副局长关强介绍，党的十八大以来，各级人民法院和文物行政部门加强协作，惩治文物犯罪案件1.1万件，追缴涉案文物17万件。我国文物追索返还国际合作不断扩展深化，先后与24个国家签订了防止盗窃、盗掘和非法出境文物的政府间协定，共实现32批次、1800余件(套)流失文物艺术品回归祖国，有力地振奋了民族精神、鼓舞了国民士气、坚定了文化自信。(齐琪 罗沙)

从文学出发，走向浩瀚的大千世界

人文谈话类节目《文学馆之夜》拉近读者与作者间的距离

本报讯 “让我们谈论与文学有关的一切。”在大型人文谈话类电视节目《文学馆之夜》的宣传片里，中国作协副主席、中国现代文学馆馆长、节目出品人李敬泽的手合在巴金的手模印上，推开文学馆的大门，走进《文学馆之夜》的拍摄棚里，开启了关于文学和生活的七个精彩夜晚。

《文学馆之夜》由中国现代文学馆和腾讯合作、李敬泽策划并主持，腾讯新闻谷雨工作室出品、南瓜视业参与制作，致力于拉近读者与作者间的距离，呈现出“有文学的人生”的丰富多彩。2月5日元宵节当天，首期节目《创造我的故乡》在腾讯新闻播出，播放量超800万，李敬泽、贾樟柯、双雪涛、李蔚超围绕“故乡”这一话题给出了思辨意味强烈的回应。

2月9日，《文学馆之夜》新闻发布会在中国现代文学馆举行。李敬泽及腾讯新闻研究院院长岳淼、腾讯新闻副总编辑杨瑞春、南方报业南瓜视业总经理向阳出席并致辞。中国现代文学馆常务副馆长、节目监制王军主持发布会。

“在拍预告片的时候，工作人员往我手里放了一本书，是《一千零一夜》。这很有意思，它可以是人类讲述和倾听故事的起点，我们在做的也正是这样一件事情。”李敬泽在致辞中表示，之所以选择在第一期节目中讨论故乡，是因为故乡从根本上塑造了我们，既是我们出发的地方，也是我们想要回去的地方；某种程度上讲，我们读过的那些书，特别是那些曾经为之深深感动的文学作品，它们也是我们的故乡，塑造着我们，指引着我们。我们从故乡出发，走向广大的世界，同时也需要不断地寻找故乡、回到故乡，这也是《文学馆之夜》的制作初衷。“在这个全世界最大的文学博物馆，我们谈论与文学有关的一切，但其实一切都与文学有关，也就是说，我们所面向的是人们切身的切生活经验，是人们此时此刻活跃着的那些知识与思想。无穷的远方、无数的人们都与文学有关，文学也要努力走进无穷的远方和无数的人们，《文学馆之夜》就是这样一种尝试。”

岳淼在致辞中谈到，中国文学一直都是时代变迁、社会变迁的先导之声，我们的文化产业首先是文化，其次才是产业。中国文学跟影视的关系非常密切，文学为影视创



2月5日元宵节，《文学馆之夜》首播，图为李蔚超、李敬泽、贾樟柯、双雪涛(从左至右)在节目现场

作提供了肥沃的土壤、充沛的水源，影视作品的热播也会反哺文学，让文学走向大众，焕发新的生机和活力。文学的胸怀是开阔的，对于创新的包容能够让文学保持因时而变的生命力，腾讯将更好肩负起属于自己的文化使命，点亮新时代文学之火，将好故事传承下去。

杨瑞春表示，生产和运营这些节目的过程，也是启发思考和滋养心灵的过程。《文学馆之夜》呈现了一个理想的文化客厅，有趣的灵魂彼此相遇、互相激发，共同观照当代人的精神生活。这是一档可以反复品鉴的优秀节目，希望观众能从亲身体验中丰富的获得感和满足感。

向阳谈到，在当下这个时代，文学好像已经边缘化了，但文学实际上无处不在，电影、电视剧乃至一段微博文字，背后其实都是文学，我们跟文学永恒地在一起。“文学的范围太大了，世间的万物，无数的情感，都可以被文学装进来，都可以装在这个文学馆里，都可以在《文学馆之夜》被我们谈论。”

据介绍，《文学馆之夜》第一季共七期，除“故乡”外，节目还将带领读者走入更丰富的文学世界。接下来的六期节目主题分别为“亲密关系”“说话之道”“父子之间”“脑机

接口”“跑步文化”“长生不老”，梁晓声、戴锦华、李洱、史航、刘震云、李诞、汪朗、张泉灵、韩松、邓旭、姬少亭、刘颖、徐则臣、董的、吴国盛、陈楸帆、陈钢等诸多作家、艺术家、学者将陆续在节目中相聚，从文学出发，映照开阔的世界与浩瀚的生活。

中国现代文学馆的主创团队表示，每一期节目都是从文学经典出发，凝视和思考今天中国人的生活。第一夜谈故乡，是因为鲁迅的小说《故乡》已发表了100年，鲁迅开启的现代人故乡的情感模式至今影响深远；第二夜谈养猫文化与当代人的亲密关系，灵感源自一只喜欢在文学馆内冰心雕塑旁“蹭蹭”的“猫”；第三夜谈当代人的说话之道，灵感来自馆藏的老舍手稿《多编好相声》，老舍的小说为口语表达开创了新的天地；第四夜谈父子关系，从文学馆内的朱自清雕像聊到他写父子关系的名篇《背影》，从梁晓声的《人世间》聊到父亲在家庭中的教育责任；第五夜谈脑机接口，看似新潮，但事实上鲁迅和梁启超早在上个世纪就把科幻小说引入中国；第六夜谈跑步文化，从日本作家村上春树的作品《当我跑步时，我谈些什么》入手，畅聊现代人为何把在城市中跑步当作时尚的生活方式；第七夜聊人类如何面对衰老与死亡的永恒命题，科幻文学中关于“长生不老”的想象随处可见。

除此之外，制作方南瓜视业团队还采用了视频化的手段来全方位展示文学馆。作为世界上最大的文学博物馆，中国现代文学馆现有馆藏90余万件，收藏了中国现代作家的手稿和创作，汇聚了百年来中国人的情感与记忆。在节目录制过程中，团队拍摄了许多馆藏珍品：鲁迅《呐喊》的初版本、老舍的手稿、冰心书房陈放的摆件、曹禹生前使用的印章镇纸……南瓜视业对节目中谈及的作家和书籍进行了艺术化、视觉化的展示，引领观众走进作家的精神世界。

参加新闻发布会的还有中国现代文学馆副馆长、节目总策划计蕾、张明远，节目制片人李蔚超、宣传总监王雪、宣传统筹黄莉等中国现代文学馆主创团队代表，以及腾讯集团市场与公关部媒介中心副总监井天增、腾讯社会研究中心秘书长张英、腾讯新闻谷雨工作室编辑总监赵涵漠等合作方代表。(罗建森)

只为这一刻「狂飙」

——访电视剧《狂飙》导演、编剧徐纪周

□本报记者 许莹

2023年开年大剧《狂飙》已在央视电视剧频道、爱奇艺首播，随后在北京卫视播出，引发观众强烈反响。该剧由中央政法委宣传教育局、中央政法委政法综治信息中心指导。作为首部以扫黑除恶常态化、政法系统教育整顿为背景的扫黑除恶重点影视项目，导演、编剧徐纪周从民生入手，在正邪较量下紧贴百姓生活做多元表达，使观众真切感受到贯彻落实扫黑除恶常态化政策的重要意义。

前期：因“时”而变与因“地”制宜

2019年，爱奇艺和留白影视公司准备拍摄一部扫黑除恶的作品，以配合扫黑除恶三年工作的宣传。同年，徐纪周受邀加入到项目的创作中来。伴随前期查看卷宗资料，我国扫黑除恶专项斗争发生了一些变化，加之剧本打磨周期较长，快开拍时已步入扫黑除恶专项斗争阶段，同时政法队伍教育整顿工作要求刀刃向内。徐纪周及时调整，将这些内容悉数纳入剧中。“扫黑除恶为什么要常态化？因为如果不时刻紧盯黑恶势力，它永远会找制度和法律上的空隙，即便砍掉了原来的保护伞和大树，也会有其他黑恶势力如雨后春笋般生长起来。我们这个故事就是要让高启强这样的人、强盛集团这样的黑恶势力一去不返，永远成为历史的尘埃。”2021年9月26日，《狂飙》正式开机，经过整整118天，该剧于2022年1月18日杀青。

前期筹备过程中徐纪周感到，近20年来中国基建发展迅猛，但很多城市的风貌已经在众多作品中大幅展现并被国内观众所熟知，要找到20年前的典型环境并非易事。在其之前创作的大量同类题材作品中，东北、青岛、重庆等地取景较多，为了避免使观众产生审美疲劳，主创团队最终选择来到广东、福建一带取景。“广东台山是一个华侨城，很多海外华侨回到这边养老。这里的建筑很有特点，保留了许多老宅子，同时它距离珠海非常近，车程两个小时左右。相较而言，珠海是一座建设比较新的城市。”该剧还在广东江门、开平等地取景，丰富的岭南文化给予该剧更多表现空间。

依据沿海地区特点与发展情况，剧组在道具搜集、服装准备等方面做了大量功课。“前期我们在一些网络平台上回收了大量旧物，有的东西在内地落伍淘汰了，但是在沿海可能还有。当观众看到黑色捷达、桑塔纳小轿车、小灵通、诺基亚N70手机等旧物时，时代记忆便扑面而来。服装方面除了以真实性为依据，我们还会考虑到小色块与大环境的叠加、匹配，力图让拍摄画面更好看。”

取名《狂飙》，无论是从表现内容还是社会反馈来看，似乎都恰如其分。徐纪周告诉记者，取名“狂飙”的想法最早来自毛主席诗词《蝶恋花·从汀州向长沙》中的“国际悲歌歌一曲，狂飙为我从天落”。在他看来，这首词的头两句“六月天兵征腐恶，万丈长缨要把鲲鹏缚”也和作品气质十分契合。一场风暴即将到来，有了壮士断腕的决心、刀刃向内的勇气，才能真正实现扫黑除恶、标本兼治。(下转第3版)

2023年度中国当代作品 翻译工程征集公告

现征集2023年度中国当代作品翻译工程申报项目。

一、申报时间
自即日起，截至2023年3月15日。

二、申报范围及条件

1. 申报项目原作须为1978年以来正式发表或出版的中国当代文学作品，包括小说、诗歌、散文、报告文学(纪实文学)等，已与国外出版社签订版权输出合同。

2. 申报项目须坚持正确的政治导向，具有较高思想性和艺术性，深刻讲述当代中国故事，能够更好地彰显中国审美旨趣、传播当代中国价值观念、反映全人类共同价值追求。

3. 申报项目既展现中国当代文学创作的水平，为大多数读者认可，又符合不同译介对象国家地区的历史背景、文化传统和现实政治经济因素，有利于中外文化交流。

4. 申报项目要适当兼顾各语种翻译实际，综合考虑作品的价值和影响、翻译语种、出版方式及国外市场营销前景。

5. 申报项目须未加入其他任何翻译资助项目。

6. 本工程只向已达成翻译出版合同的项目提供翻译资助，不负责介绍、组织具体作品的翻译出版。

三、申报程序

1. 版权所有机构、外文出版机构和译者均可提出申请。国内出版社拥有作品对外翻译版权的，可作为版权方提出申请。

2. 各申报单位申报数量不超过8个。同一作品翻译成不同语种视为不同项目，须分别填写申报表，提交申报材料。

3. 申报材料：
①《中国当代作品翻译工程申报表》纸质

申报表1份；

②与外方出版社签订的出版合同复印件1份；

③原著作者同意翻译与海外出版的授权书复印件1份；

④与译者签订的翻译合同复印件1份；

⑤外方出版机构营业执照、税务登记证或其他资质证明复印件及中文翻译件1份；

⑥作品原作3册。

4. 注意事项：

(1)上述材料齐全方可申报；

(2)①至⑤项须同时提交纸质材料和电子版材料，纸质材料每个项目一套，寄到指定地址。申报单位须认真核实有关情况，客观准确填写申报材料，并承担相关责任。电子版材料中，申报表须提交Word格式及盖章签字的PDF格式，其他材料均为PDF格式，每个项目一个文件夹，发送到指定邮箱，邮件标题注明“2023年度申报”；

(3)同一作品申报多个语种的，提交中文原作3册即可。

申报表可到中国作家网下载。

四、申报项目经相关评审委员会评审，决定是否予以资助，评审结果由中国当代作品翻译工程办公室以邮件形式通知申报者。

五、联系方式

邮寄地址：北京市朝阳区东土城路25号中国作协创研部 中国当代作品翻译工程办公室

邮编：100013

电话：010-64489729、64489815

E-mail：dreamworker2013@163.com

中国作家协会中国当代作品翻译工程办公室

2023年2月9日

本报讯 2022年，在第八届鲁迅文学奖10

篇获奖小说中，有7篇曾在《小说选刊》刊发，显示出《小说选刊》精准的艺术眼光与广博的选稿视野。2023年，《小说选刊》秉承优良传统，继续披沙拣金、精思明辨，以锐意进取的态度治“选学”、做“选家”，以优秀作品为当代文学树立标杆，推动新时代文学高质量发展。新年伊始，《小说选刊》为学界吹来了一股清新的风。

“闲闲识得东风面，万紫千红总是春。”2023年，《小说选刊》实力派作家各擅胜场，在对时代最新经验的书写中探索现实。第1期刊发的鲁敏的《知名不具》是平凡世界的一出深海传奇。“知名不具”的身份从头至尾是个悬疑，但这并不妨碍他一直参与梅楠的生活，而梅楠也沧桑阅尽无心追问；黄昱宁的《离心力》写的是网红时代的流量传奇，房东成了租客，夹在中间的主人公在同情心与现实困境之间徘徊犹豫，断开这个逻辑链条的竟是一篇偏离真相的“非虚构”网文；卢一萍的《无名之地》依据真实故事写成，两个亡命之徒误入险境可恨可伶可笑，好在有一座兵站镇守，有川菜馆、兰州拉面馆、烤肉店和酒吧存留几许人间烟火。第2期推出的石一枫的《逍遥仙儿》鲜活真切，既抓住了时代的热点话题，也写出了特定环境中的典型人物，小说围绕孩子的教育问题讲述了北京三个具有代表性家庭各自的故

事，在融入时代热点的同时，关注时代生活巨变中个体对自我的重新定位与寻找。

艺术上的探索多是孤勇者。《小说选刊》第1期推出的朱辉的《玉兰花瓣》极其简净，一位六十岁老妇、一条狗、一个邻居小孩，写出了人生四季的枯荣以及深情与无奈；王凯的《途中》尽显小说结构之巧、节奏之从容舒展，上下级军官在密闭的火车车厢里巧遇，昔日的恩怨误解与眼下各自的辛酸愁闷交错呈现；写作武侠小说、编导武侠电影的徐皓峰将《门前宝地》的故事发生地设置在清末民初的天津，写出了“江湖”的变迁以及习武之人的不同选择，大码头人物往来、好戏连台。第2期推出东西的《天空划出一道白线》，生动饱满而又蕴含哲思，作者毫不费力地将生活转化成艺术，“羚羊挂角，无迹可求”，但细按又无不符合艺术真谛。

2023年，《小说选刊》继续开设“新时代文学攀登计划”专栏。第1期推出王跃文的最新长篇小说《家山》，作品以新的历史视野重构了家国叙述，将民族无意识的细腻书写融入中国式现代化

的宏大叙事。第2期推出魏微的《烟霞里》，以编年体叙事书写了主人公田庄短暂的一生，将个体生命与时代风云交织融合在一起，为我们勾勒出“70后”的个体生命轨迹与改革开放以来的宏大历史；同期还选载了熊育群《金墟》的一部分《来日方长》，以百年前广东赤坎的海外移民群体为故事背景，以关琪娜、司徒文信、关基礼几位海外移民后代归国返乡为叙述主体，生动呈现出青年一代对民族复兴的憧憬与追求。

新时代文学需要新的生力军，2023年《小说选刊》推介文学新人的力度不断增大。第1期开设了“新锐作家”专栏，推出贾京京的《山李无疆》、谭镜汝的《蓝色玻璃》。第2期推出董夏青青的《杏园》，小说同样是其擅长的军旅题材，写出了冰雪世界中的一抹暖色。

“从《小说选刊》2023年第1期新刊，可以感受到新时代文学叙事的新气象、新风貌、新状态”，评论家张学昕在《光明日报》撰文谈到。在新的春天里，新时代文学正在阔步前进，《小说选刊》必将不断带给读者新的惊喜。(欣 闻)

《永乐大典》高清影像数据库及 《国家珍贵古籍名录》知识库在京发布

新华社北京2月8日电(记者 魏梦佳 叶挺) 由国家图书馆联合北京大学数字人文研究中心等单位研发的《永乐大典》高清影像数据库及《国家珍贵古籍名录》知识库8日在国家图书馆正式上线，即日起公众可从国家图书馆官网登录免费使用。这两项重要的国家古籍数字化工程旨在用数字化手段完整保存并流传珍贵古籍，弘扬中华优秀传统文化。

此次发布会由国家图书馆联合北京大学主办。国家图书馆出版社社长魏黎介绍，《永乐大典》是明成祖朱棣在永乐年间编纂的一部大

2023年《小说选刊》——

走在春风前面，推动新时代文学高质量发展

事，在融入时代热点的同时，关注时代生活巨变中个体对自我的重新定位与寻找。

艺术上的探索多是孤勇者。《小说选刊》第1期推出的朱辉的《玉兰花瓣》极其简净，一位六十岁老妇、一条狗、一个邻居小孩，写出了人生四季的枯荣以及深情与无奈；王凯的《途中》尽显小说结构之巧、节奏之从容舒展，上下级军官在密闭的火车车厢里巧遇，昔日的恩怨误解与眼下各自的辛酸愁闷交错呈现；写作武侠小说、编导武侠电影的徐皓峰将《门前宝地》的故事发生地设置在清末民初的天津，写出了“江湖”的变迁以及习武之人的不同选择，大码头人物往来、好戏连台。第2期推出东西的《天空划出一道白线》，生动饱满而又蕴含哲思，作者毫不费力地将生活转化成艺术，“羚羊挂角，无迹可求”，但细按又无不符合艺术真谛。

2023年，《小说选刊》继续开设“新时代文学攀登计划”专栏。第1期推出王跃文的最新长篇小说《家山》，作品以新的历史视野重构了家国叙述，将民族无意识的细腻书写融入中国式现代化

的宏大叙事。第2期推出魏微的《烟霞里》，以编年体叙事书写了主人公田庄短暂的一生，将个体生命与时代风云交织融合在一起，为我们勾勒出“70后”的个体生命轨迹与改革开放以来的宏大历史；同期还选载了熊育群《金墟》的一部分《来日方长》，以百年前广东赤坎的海外移民群体为故事背景，以关琪娜、司徒文信、关基礼几位海外移民后代归国返乡为叙述主体，生动呈现出青年一代对民族复兴的憧憬与追求。

新时代文学需要新的生力军，2023年《小说选刊》推介文学新人的力度不断增大。第1期开设了“新锐作家”专栏，推出贾京京的《山李无疆》、谭镜汝的《蓝色玻璃》。第2期推出董夏青青的《杏园》，小说同样是其擅长的军旅题材，写出了冰雪世界中的一抹暖色。

“从《小说选刊》2023年第1期新刊，可以感受到新时代文学叙事的新气象、新风貌、新状态”，评论家张学昕在《光明日报》撰文谈到。在新的春天里，新时代文学正在阔步前进，《小说选刊》必将不断带给读者新的惊喜。(欣 闻)

《永乐大典》高清影像数据库及《国家珍贵古籍名录》知识库在京发布

型百科全书，保存了我国14世纪以前的文学、艺术、史地、哲学、宗教等方面的丰富资料。《永乐大典》副本目前仅发现有400余册800余卷及少量残叶存世，总数不及原书的4%，分散于8个国家和地区的30多个藏家手中。国家图书馆共收藏《永乐大典》224册，占存世大典的一半以上。

据悉，《永乐大典》高清影像数据库项目的第一辑收录了国家图书馆藏《永乐大典》40册、75卷的内容，共涉及14个韵部、17个韵字、1800部书，除呈现《永乐大典》高精图像、整体风

貌及相关知识外，还尝试对部分大典内容做了知识关联示范。

国家古籍保护中心办公室研究员洪琰介绍，《国家珍贵古籍名录》知识库包含了已批准公布的六批《国家珍贵古籍名录》，还收录了大量书影图像、说明文字内容。该项目综合应用了数字人文的多种技术，将珍贵古籍名录书目数据重构为知识库，以多维度知识图谱等多种可视化形式展示，以数字手段实现“辨章学术、考镜源流”的功能。

北京大学副校长王博表示，此次发布的两个项目是活化古籍资源的一次重要实践，通过数字人文的理念和技术，将国家珍贵古籍名录的广阔地域分布和繁杂人物关系形成系统知识图谱，将《永乐大典》的文物价值、艺术价值及其流传历程生动展现，为大众探索 and 了解传世古籍提供了重要途径。