



校准新坐标 勇攀新高峰

——各地作协紧扣学习贯彻党的二十大精神开展2023年工作(之二)

本报讯 习近平总书记指出：“新征程是充满光荣和梦想的远征，没有捷径，唯有实干。”“我们要以斗争精神迎接挑战，以奋进拼搏开辟未来，努力实现全年目标任务，为实现第二个百年奋斗目标奠定良好基础。”新年伊始，各地作协以党的二十大精神为指引，部署工作，突出重大革命、重大历史、重大现实题材，研究规划未来5年重点文学创作选题，对重点选题实施项目化推进，及时调度沟通，实现全流程、全链条跟踪式服务；重点抓好山东省“走在前、开新局”重大题材主题文学创作，反映山东省在组织实施新旧动能转换、打造乡村振兴齐鲁样板、黄河流域生态保护和高质量发展、海洋强省建设、科技自立自强、基层党组织建设等方面的生动实践和显著成果，讲好中国故事山东篇。推进“文学鲁军”提升工程，加强“四个一百”人才库管理，对入库人才进行组织引导，重点扶持、宣传推介；做好会员服务管理工作，团结汇聚老、中、青和新兴文学群体四股力量；组织评定第七批签约作家、第四批签约文学评论家，办好“张炜工作室”，举办作家高研班、基层作家培训班，壮大文学鲁军队伍。积极争取中国作协支持，筹备组织好第九届尼山世界文明论坛尼山文学论坛，不断打造文化“两创”新高地。

2023年，河南省作协将以党的二十大精神提出的新思路、新战略、新部署校准文学工作方位坐标，扎实开展作协工作。掀起学习贯彻党的二十大精神热潮，把学习贯彻党的二十大精神落实到省委省政府作出的关于实施文化兴省、人才强省战略的决策部署上来，落实到推动河南文学不断奋进、勇攀高峰的实干实绩上来，团结引领作家倾情书写河南人民在新时代建设新篇章中的创造之力、奋斗之光、发展之果，讲好中国故事、河南故事。恢复和办好杜甫文学奖，奖掖关注现实的优秀作品，尤其关注书写多彩河南、具有中原风格和中原气派的精品力作。办好“著名作家看河南”活动，邀请作家走进中原大地、触摸中原文化，感受河南蓬勃发展的活力，通过手中的笔记录河南的沧桑巨变，书写河南的发展成就。编辑出版《新时代河南文学作品选》，对新时代以来的河南文学作品进行系统梳理，编辑出版中篇小说、短篇小说、散文、诗歌等作品集，重点聚焦在全国文坛获奖、具有一定影响的优秀作品，全面展现新时代以来河南文学的创作成果，帮助青年作家树立导向和标杆，鼓励青年作家推出更多反映时代生活、讴歌人民的精品佳作。实施对青年作家的培优计划，在全省遴选具有创作潜力的青年作家，由知名作家、名刊编辑进行“一对一”指导，帮助青年作家解决创作瓶颈，提升创作水平。

2023年，广东省作协将全面贯彻党的二十大精神，在紧扣时代脉搏中锐意进取，在打造精品力作中出新出彩，推动广东文学繁荣发展。紧扣“做人的工作”的重要任务，强化理论武装，召开党组会议、党组理论学习中心组学习会、党支部学习交流会、宣讲会等，组织会员作家、网络作家、青年作家学习贯彻党的二十大精神培训班，真正把学习成果转化为实际行动和工作成效。坚持以人民为中心的创作导向，在深圳前海、珠海横琴、广州、潮州、粤西、粤北分别设立“新时代深入生活、扎根人民实践点”与“到人民中去”职业道德教育和文学服务示范基地，积极落实中国作协“新时代山乡巨变创作计划”“新时代文学攀登计划”、省委主要领导专题重点创作计划、省委宣传部文艺精品创作扶持项目，组织创作新版《人世间》，书写广东创业故事，办好《粤港澳大湾区文学评论》杂志，联合暨南大学中国报告文学研究院，开展中国报告文学名家创作暨报告文学“广东现象”研究。把握“向人民交出优秀答卷”的根本目的，提升文学惠民，统筹谋划广东省作协成立70周年系列活动，出版《广东文学通史》《广东省作家协会志(1953—2023)》，全力加快推进广东文学馆建设，努力争取按计划于2023年下半年建成、投入使用，修缮文德路红楼以用于长期举

本报讯 2021、2022《民族文学》年度奖于近日揭晓。评委会主任陈彦，何向阳、徐可、徐坤、汪惠仁、白崇仁、韩小蕙等汉文版评委，乌·纳钦、哈森、拉先加、次勒降泽、开赛尔库班、艾克拜尔·卡德尔、穆合塔尔、木耐、吴相顺、安贤浩等少数民族文字版评委，共评选出获奖作品36篇(部、组)，其中包括汉文版长篇小说2部、中短篇小说4篇、散文4篇、诗歌4组、评论2篇，蒙古文、藏文、维吾尔文、哈萨克文、朝鲜文等5个少数民族文字版少数民族文字作品各2篇(组)、翻译作品各2篇(组)。汉文版和少数民族文字版终评会由《民族文学》主编石一宁、副主编陈亚军分别主持。

此次获奖作者既有知名老作家，也有实力派中青年作家和文学新生力量。获奖作品中既有反映民族地区历史变迁和改革发展、向中国共产党成立100周年和党的二十大的献礼之作，亦有展现多彩人生与复杂人性的探索之作，各显新意，别具匠心。长篇小说《阿娜河畔》生动描绘新疆生产建设兵团半个多世纪的发展变化历程，展现了兵团建设者的艰难与坚守、付出与奉献，作品还入选了中国作协“新时代文学攀登计划”；长篇小说《塑像》再现中国共产党早期领导人、回族革命家马骏刚毅不屈的革命品格与坚定不移的理想信念，颂扬了伟大建党精神；中篇小说《叨狼·双子》揭示人与动物生死与共、相濡以沫的亲密关系，表现了作者对动物生命的尊重；短篇小说《叙述村的一颗牙齿》在行云流水般亲切自然的叙述中道出生活与生命的秘密；散文《福屯·福屯》既是故土情怀的深切表达，也是关于历史、家园与人生命运的独特思考；散文《红色草地的记忆》记载红军先烈的英勇事迹和惊天动地泣鬼神的革命精神，深情讲述了长征精神在红色草地的发扬传承；诗歌《晨光中升起的炼钢厂》堪称新时代的优秀抒情诗，情感豪迈，大气磅礴，新意迭出；诗歌《一名电工的生活哲学》以饱满的诗情和笔触描摹电业工人的生活与情感；诗歌《雨季》从日常生活中引发对生活对人生的独特感悟，意趣盎然。少数民族文字版获奖作品中，《百年交响曲》(蒙古文)和《中华之爱》(维吾尔文)礼赞伟大建党精神和新时代草原新生活，表达对祖国的挚爱之情；散文《生命颂》(藏文)精心记录生命孕育的过程，是关于母爱的生动诠释；小说《小拇指》(哈萨克文)讲述成长为一名弹琴家的主人公小拇指意外被机器压断后的悲伤与重新振作的故事，感人肺腑；《蜗牛的家》(朝鲜文)描写在韩国务工的中国公民的生存境遇与精神状态，启人深思。这些获奖作品充分显示了少数民族作家在创作题材、主题、思想内涵与艺术特色方面的开掘创新，集中呈现了近两年少数民族文学的新成就与新突破。(民 闻)

2021、2022《民族文学》年度奖揭晓

办“广东左联作家陈列展”。强化服务平台，抓好自身建设，继续扎实推进新一轮基层组织建设三年行动计划，在省作协下设的专业委员会和主管的文学社团探索建立功能性党支部，针对基层作协存在的突出问题，推动实现点上突破、整体推进，尽快打通制约文学事业发展的“最后一公里”。

新的一年，陕西省作协将认真学习宣传贯彻党的二十大精神，引导作家进一步牢固树立以人民为中心的创作导向，为铸就社会主义文化新辉煌贡献力量。以“三个课堂”为载体，认真学习贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想。在各类学习培训中将习近平新时代中国特色社会主义思想作为“开学第一课”，讲好陕西老一辈作家革命、创作故事的“特殊党课”，鼓励作家上好深入生活、扎根人民的“实践课”。多措并举，做大做强做靓“文学陕军”品牌。出台《深入贯彻落实党的二十大精神 加强“文学陕军”品牌建设实施方案》《陕西省作家协会新时代文学实践点管理实施办法》，进一步完善有利于出人才、出精品的工作机制，引导广大作家深入生活、扎根人民，推出更多增强人民精神力量的优秀作品；举办“新时代 新征程”——学习宣传贯彻党的二十大精神采访调研活动和陕西省第二期“百优计划”作家学习贯彻党的二十大精神专题培训班，组织开展“丝路之魂”主题创作和“寻找新时代的文学黑马”等主题活动。深化改革，不断提升作协组织的凝聚力。围绕“强三性、去四化”坚定不移深化改革，延伸服务手臂，持续推进基层作协组织建设，开展好增强“四力”主题实践以及“送文学下乡基层”等各项文学公共服务活动，高标准推进陕西文学馆项目建设，以良好作风和昂扬姿态助力文学陕军勇攀新时代文学高峰。

(本报记者 罗建森、吕漪萌、许婉朵采写，罗建森执笔)

北京召开文艺精品创作恳谈会

本报讯 2月8日，由北京市委宣传部主办的文艺精品创作恳谈会首场活动在北京十月文学院召开。北京市委常委、宣传部部长莫高义出席并讲话。

为推动文艺精品创作，北京市委宣传部通过创作恳谈会建立与作家艺术家以及编剧和创作单位交流的长效机制，旨在经常性听取创作需求和意见建议，及时掌握创作动态，做好服务保障。

会上，莫高义听取了阎晶明、邱华栋、梁晓声、曹文轩、王勇、王长田等代表发言，介绍了新时代首都发展取得的成就，全国文化中心建设和“大戏看北京”重点任务推进情况和取得成效，特别是聚焦创作无愧于时代无愧于人民的优秀作品提出了要

中国作协国际文学交流中心(南京)揭牌

本报讯 2月9日，中国作家协会国际文学交流中心(南京)揭牌仪式在江苏南京举行，这是中国作协在地方挂牌的首个国际文学交流中心。中国作协党组成员、书记处书记胡邦胜和中国作协副主席、江苏省作协主席毕飞宇共同为中心成立揭牌。中国作协对外联络部主任张洪斌，江苏省作协党组书记、书记处第一书记汪兴国，江苏省作协党组成员、书记处书记丁捷，南京市常委、宣传部部长陈勇，江苏省广电总台党委副书记、集团总经理周斌，南京大学—约翰斯·霍普金斯大学中美文化研究中心中方主任丛丛等出席活动。揭牌仪式由汪兴国主持。

胡邦胜在讲话中说，党的二十大报告对文学在新时代新征程中的作用及其使命任务提出了明确要求。加强文学国际交流，可以润物无声地促进世界各国人民相互理解，推动构建人类命运共同体。目前，中国文学的国际影响与中国文学成就还不相称。为此，中国作协近年来着力加强文学国际传播能力建设，成立“一带一路”文学联盟，建立中国文学海外读者俱乐部。2022年，中国作协决定在基础较好的地方成立三个海外推广机构，包括在成都成立面向南亚、在南宁成立面向东盟的国际文学交流中心，在南京则是建立面向欧美和东亚、范围更广、职责更重的国际交流中心。此次中心的揭牌，标志着中国文学走出去迈出了坚实的关键一步，胡邦胜希望中心明确定位，充分研究国际文学动态，遵循文

学交流规律，提升文学国际交流的战略运筹水平；建立常态化工作机制，省市联动互动，筹划双多边论坛、国际作家汉学家驻留、国际文学研讨研学、国际传播论坛等交流活动；发挥示范引领作用，努力将南京中心打造成为中国作家和世界各国作家的文学家园，成为国际文学交流的排头兵。

毕飞宇在致辞中谈到，中心在南京成立，自己作为江苏的读者、江苏的作家深受鼓舞。文学的交流或许不是刚需，但它是柔性的，是必须的，是重要的。汪兴国表示，江苏省作协将全力支持中心工作，充分展现新时代中国文学、江苏文学的独特魅力，提升中国当代文学的国际影响力和话语权，为构建人类命运共同体贡献力量。陈勇说，中心的成立，将为团结、引导更多中国优秀作家提供支持帮助，推出更多彰显时代精神、体现中国特色、展现地方特质的优秀作品，吸引更多国际优质文学资源落地南京。丁捷表示，希望通过中心的努力，为南京这座“世界文学之都”增添更多精彩，为讲好中国故事、传播好中国声音、推动中华文化走向世界提供强大助力。

中国作协国际文学交流中心(南京)由张洪斌担任主任，丁捷担任执行主任。揭牌仪式上，美国诗人石江山、英国作家罗伯特·布洛克、冰岛诗人弗朗切斯卡·克里切利等海外作家向中心成立发来寄语短片，期待通过中心参加更多跨文化文学交流体验活动，推动中国文学走向世界。(苏 闻)



新进中央委员会的委员、候补委员和省部级主要领导干部学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的二十大精神研讨班结业

蔡奇出席结业式并作总结讲话

“两个维护”，增强本领、真抓实干，扎实推进中国式现代化各项工作，在全面建设社会主义现代化国家、全面推进中华民族伟大复兴中创造经得起历史、实践和人民检验的业绩。

研讨班期间，全体学员以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，认真学习党的二十大精神和习近平总书记在研讨班开班式上的重要讲话，联系实际深入研讨交流，深化了对中国式现代化一系列重大理论和实践问题的认识，增强了在以习近平同志为核心的党中央坚强领导下以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴的信心和决心，增强了履职尽责、做好工作、确保新时代新征程良好开局的责任感和使命感。结业式上，研讨班10名代表发言，汇报交流了学习收获。

蔡奇表示，学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想和党的二十大精神，既是当前和今后一个时期的首要政治任务，也是一项长期战略任务，要按照“全面学习、全面把握、全面落实”的要求，推动学习贯彻工作不断往深里走、往实里走、往心里走。要更加深刻领悟“两

个确立”的决定性意义，坚决维护习近平总书记的核心地位、维护党中央权威和集中统一领导，不断提高政治判断力、政治领悟力、政治执行力，始终在思想上政治上行动上同以习近平同志为核心的党中央保持高度一致。要努力掌握马克思主义理论这一看家本领，自觉用党的创新理论武装头脑、指导实践、推动工作，在深学、细悟、笃行上下功夫，真正学出坚定信念、学出绝对忠诚、学出使命担当。要以奋发有为的精神状态贯彻落实好党的二十大各项决策部署，扎实推进中国式现代化，撸起袖子加油干，扑下身子当好“施工队长”，一步一个脚印把蓝图变为现实。要牢记全面从严治党永远在路上，党的自我革命永远在路上，压紧压实全面从严治党政治责任，以党的政治建设为统领，深入推进新时代党的建设新的伟大工程。要增强推动高质量发展本领、服务群众本领、防范化解风险本领，大兴调查研究之风，坚决防止和克服形式主义、官僚主义。

石泰峰、李干杰、李书磊、陈文清、刘金国、王小洪出席结业式，陈希主持结业式。

本报讯 2月10日，由《文艺报》社主办的郭宝平长篇小说《范仲淹》研讨会以线上线下相结合的方式举行。中国作协副主席、书记处书记吴义勤致辞，潘凯雄、白桦、胡平、李一鸣、何向阳、汪政、何弘、李舫、刘琼、刘颀、王春林、季亚娅、岳雯、杨庆祥、王国庆、徐勇、李忠、范崇斌等专家学者参加研讨。研讨会由《文艺报》总编辑梁鸿鹰主持。

吴义勤表示，郭宝平近年来在历史小说领域的创作成就突出，对历史小说有自己明确的理解和追求。《范仲淹》风格鲜明、功底扎实，人文性和可读性很强，是一部优秀的历史小说，对于历史小说写作的启示是多方面、多维度的，小说的成功主要体现在三个方面，一是史料见功夫，小说对史料的考证和纠错见功力，范仲淹的家事、行迹、人生历程在小说中得到了全景式呈现；二是人物很立体，小说对范仲淹不抬高、不溢美，既写他精神和人格的伟大，也写他的痛苦、矛盾和挣扎，真实可信，很有感染力；三是艺术上很饱满，历史事实都被想象性、创造性地转化成了情节、细节、场景、风物，小说对世道人心的描摹也很精细入微。

郭宝平是中国人民大学历史学学士，研究生主修中国政治制度史，曾在新闻媒体、中央国家机关任职，2017年起从事专职写作，2018年加入中国作协，出版有传记文学《明朝大书生》《最有权势的读书人》、长篇小说《谋位》《大明首相》《大宋女君刘娥》等。《范仲淹》于2022年由凤凰出版社出版，曾入选“央视读书精选上榜好书”、《中国出版传媒商报》“2022年度影响力图书”等榜单。小说以朴实朴素、张弛有度的工笔细描，客观展示了范仲淹从一个寒儒到士林领袖的自强不息的一生，深入挖掘了范仲淹忧乐思想的形成背景和践行过程，出色呈现了知识分子积极向上、奋发有为的时代风貌，为当下的历史题材小说书写重树了一种严肃的范式，是一部令远去的人物熠熠生辉的优秀小说。

与会专家认为，《范仲淹》在国家与个人命运的密切勾连中书写范仲淹忠心报国的人生追求，在深刻尖锐的矛盾冲突中塑造范仲淹忧国忧民的高尚情操，体现了作者跨越历史来写人性的成熟文学观。它既是一部“信史小说”，全面细致地书写了主人公的成长史和他所处的历史时代，也是一部“心史小说”，既多角度叙写了主人公及其周围人的生活史和活动史，又深入记叙了他们有血有肉、有笑有泪、有爱有恨的精神史和心灵史，更是一部“诗性小说”，在两难、多难的矛盾冲突中描绘人物、描摹人性，把浩瀚的历史材料成功转化为小说的语言、情节、场面和笔调。大家谈到，郭宝平的历史小说避免了历史虚无主义和历史娱乐主义，这种严肃的写作态度决定了他笔下人物的端庄面貌。《范仲淹》所呈现的不仅是历史人物的真实样貌，也不仅是作家对历史真相的尊重和推崇，更体现了历史在一代代大书写的传承，展现了中华文化核心价值体系的丰富性和纯正性。

郭宝平表示，自己在写作中始终秉持两个原则，一是历史人物不是符号而是人，人就有欲望，有欲望就会有纠结、有挣扎；二是摒弃非黑即白的历史观。“历史小说不好写，要有深厚的历史功底和甄别、驾驭史实的能力，价值和笔力都要经得起检验，过程是很艰辛的。希望大家能够多多重视和支持历史小说创作。”

会上，郭宝平还向中国现代文学馆捐赠了自己的作品。中国现代文学馆副馆长计蕾接受赠书，并向郭宝平授予馆藏证书。(罗建森)



2月10日，中央芭蕾舞团历时三年精心筹备的原创芭蕾舞剧《红楼梦》在北京天桥剧场首演亮相，以兼具国际化与民族性的艺术视角将这部中国古典文学名著再现于舞台之上，实现了东西方艺术融合的一次大胆探索。全剧以宝玉踏上归隐之路作为开篇，随着宝玉的翩然回首，记忆的大门缓缓打开，原着中的洋洋大观幻化成一幕幕动人舞蹈。观众如同置身荣国府昔日鼎盛，见证宝黛初见的美好和共读西厢的闲愁万种，从离经叛道的“异地而同人”，到怡红寿宴上演“青春最后的狂欢”，以及葬花悲恸、焚稿断情等悉数尽现。邱芸杰、黎文韬、徐玖及中芭演员班底以精湛的芭蕾技巧和颇富古典意境的细腻演绎，再现了大观园内的众多经典人物。张艺执棒中芭交响乐团现场演奏的该剧音乐采用中国民族旋律、五声音阶与现代交响乐手法相结合的形式，生动勾勒出人物命运的起承转合。《红楼梦》的主创团队汇集了作曲叶小纲、总编导佟睿睿、编剧冯俐、舞美设计刘杏林、服装造型设计阳东霖等艺术家。中芭团长兼艺术总监、该剧总策划、制作人冯英表示，相信这部文学巨著通过芭蕾舞台的呈现，将给观众带来亦真亦幻的至美视觉享受、人文情感的深层触动和无限感悟。据悉，该剧将持续上演至2月18日，今年还将赴全国多个城市巡演。(王冕/文 时任/摄)

令远去的人物熠熠生辉

郭宝平长篇小说《范仲淹》研讨会举行