

新观察·年度综述

2022年报告文学：

讲好新时代故事 增强人民精神力量

□李朝全

2022年,中国最重大的事件就是胜利召开党的二十大,确立了全面建设社会主义现代化国家、以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴的基本方略。其他重大事件,包括新冠疫情防控政策进行重大调整,中国疫情态势进入新阶段,北京冬奥会和冬残奥会成功举办,神舟十三号、十四号、十五号载人飞船接续发射,中国空间站全面建成,人民军队迎来成立95周年,第三艘航母“福建号”下水,首架C919大飞机正式交付……而对于文学界而言,本年度最重大的事件当数第八届鲁迅文学奖评选和首次举办“中国文学盛典·鲁迅文学奖之夜”活动。在新时代这十年,中国报告文学始终保持着持续繁荣发展的态势,它的文体优良得到了充分的开掘,这就是始终坚持坚持以人民为中心,讲述真实可信故事,满足人民美好精神文化生活需要,不断增强人民的精神力量。报告文学的力量来自于它的真实性,来自于其对现实生活中的人和事及时客观、生动形象的刻画与讲述,它是对正在发生的和已经发生过的一些重要史实的回望讲述。通过这些真实的人和事,人们能够以此为鉴受到有益的启发,受到情感的感染、思想的熏陶和灵魂的洗礼。报告文学在传递给人们丰富新颖的讯息的同时,更能激发人们的情感共鸣和思索思考,这是其作为一种新闻与文学联姻产儿的优良所长。而作为时代的讲述者、记录者、书写者,报告文学还更具有超出文学的价值,包括具备史志文献价值和社会学、人类学、文化学等方面的价值。在2022年,报告文学的这些特点都得到了比较充分的展现。

关于评价标准的探讨

文学评论最要紧的是构建系统科学的评价体系,文学评奖最关键的就是评价标准的确立和统一。2022年,中国作协举办了第八届鲁迅文学奖评选。中宣部组织了第十六届精神文明建设“五个一工程”奖评选。在这两项全国性评奖中,报告文学都占据重要地位和分量。鲁迅文学奖中设有专门的报告文学奖,获奖作品5部;“五个一工程”奖21种入选图书中,报告文学(纪实文学)几乎占了一半份额(共10部)。

“五个一工程”奖的评选标准是:作品要弘扬民族精神和时代精神,弘扬中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化;坚持把社会效益放在首位,尊重创作生产和出版规律,尊重作者的创造性劳动;坚持质量第一,优中选优,推出思想精深、艺术精湛、制作精良的精品力作,为奋进新征程、建功新时代提供强大精神力量。本届获奖作品聚焦国之大事,书写新时代正在发生的重大变革和百年党史重要的革命历史题材、一些重大的革命事件及创作主题。尤其注重讲好新时代好故事,聚焦脱贫攻坚、全面小康、乡村振兴和国防科技现代化等方面的重大突破及进展,关注新时代的生态文明建设、粮食安全等主题,观照和书写关乎国计民生,让人民群众生活得更美好、更幸福的重要举措与变革。如“足迹”系列、何建明的《诗在远方——闽宁经验》纪事》是关于新时代的领袖足迹和脱贫攻坚东西协作的叙事,赵韦的《国家至上》,龚盛辉的《中国北斗》是关于科技创新创造、建设强大国防主题的作品,杨沐的《南繁——筑牢中国饭碗的底座》是关于粮食安全这一国家大事的反映,徐锦庚的《望道:〈共产党宣言〉首部中文全译本的前世今生》、铁流的《靠山》则是关于革命历史的新书写。同时,注重塑造在新时代涌现出的时代楷模、英雄模范、国家荣誉获得者。樊锦诗口述/顾春芳整理的《我心归处是敦煌:樊锦诗自述》主人公获得“文物保护杰出贡献者”国家荣誉称号,罗伟章的《下庄村的道路》是关于时代楷模事迹的纪实,谭楷的《我用一生爱中国·伊莎白·柯鲁克的故事》主题获得中国“友谊勋章”。革命历史题材作品,注重创作主题的现实指向性,注重结合新时代进行时代化的书写、演绎和诠释。在艺术方面,“五个一工程”奖与茅盾文学奖和鲁迅文学奖等纯文学奖项越来越类似,特别注重作品的艺术性、可读性、感染力,重视题材的新颖独特和创作上的用心用情,注重细腻刻画和生动的文笔。这些作品追求用生动形象感人的文字,讲述精彩新故事,刻画出彩中国人。作家们既聚焦英雄模范,也用功塑造普通人、平凡的劳动者和奋斗者的形象,旨在用有筋骨、有道德、有温度的作品,更好地增强人民的精神力量。

鲁迅文学奖的评奖标准是:坚持思想性与艺术性统一的原则。获奖作品应有利于弘扬社会主义核心价值观,满足人民对美好生活的期待。对反映人民主体地位和新时代现实生活,塑造时代新人形象、表现中华民族伟大复兴中国梦的优秀作品,予以重点关注。兼顾题材、主题、风格的多样化,注重作品的艺术品质,鼓励创造性转化、创新性发展,推出具有中国特色、中国风格、中国气派的优秀作品。在这些方面报告文学

无疑具有特别的优良。在评选第八届鲁迅文学奖报告文学奖时,评委们讨论最多、关注最多的话题就是报告文学的题材和主题,尤其是对“反映人民主体地位和新时代现实生活,塑造时代新人形象,表现中华民族伟大复兴中国梦的优秀作品”。最终获奖的5部作品,无一例外都是关于这些主题的作品,都是题材重大的作品。蒋巍的《国家温度》和欧阳黔森的《江山如此多娇》分别以全景式描写和贵州一地的个案讲述聚焦国家实行的脱贫攻坚大决战这一千年梦想、百年大计,龚盛辉的《中国北斗》聚焦北斗导航系统的研发过程,丁晓平的《红船启航》讲述了从嘉兴南湖启航的建党故事,以及嘉兴对于一大会议址红色资源的保护与利用的故事,钟法权的《张富清传》则是关于共和国勋章获得者、本色不改的退伍老英雄张富清的传记。这些作品几乎都涉及新时代的重大事件和人物。当然如果从10部提名作品中看,其中也有从微观角度小切口进入反映社会现实和焦点问题的作品,譬如李兰妮的《野地灵光:我住精神病院的日子》,或者如马丽华的《青藏光芒》反映青藏科考的故事。而鹤雪的《热血在燃烧:大三线峥嵘岁月》聚焦大三线建设历史往事,高建国的《大河初心》讲述焦裕禄精神风雨历程,以及刘国强的短篇报告文学《祖国至上》聚焦时代楷模、战略科学家黄大年年的“飞行记录”,则基本上可归为重大题材和宏大叙事。可见,报告文学评奖特别重视思想标准,对于题材和主题的选择尤为看重。

本届鲁奖评奖反映出来的情况,能够体现近年来报告文学创作的一些值得重视的趋势。譬如,关注重大现实事件、重要人物,表现时代主旋律;呼应重要的时间节点包括国家节庆活动,一些组织化创作取得突出成绩。反映社会问题的现实报告具备特别的价值,备受关注。重大的宣传典型包括功勋人物、国家荣誉获得者、时代楷模、最美人物等成为创作的一个重要的组成部分。涉及科技创新创造、科考科普、生态文明建设保护主题的创作也是作家们青睐的内容。在评奖标准把握上,评委们在注重题材和主题的同时更强调报告文学的艺术性,也就是作品的可读性感染力和思想力影响力。艺术性理应为报告文学评价的重要标准,艺术性不足、艺术上比较苍白是当前报告文学影响力削弱的一个重要原因。报告文学艺术性匮乏的现象相当普遍,亟需引起高度重视。其次是,在创作中过度抒情、抒发滥情、刻意煽情的内容比比皆是,感叹句、感叹句满纸飞,这也需要引起报告文学作者高度警惕。

讲好新时代出彩故事

2022年正好是新时代十年。报告文学作为一种反映现实的文学体裁,特别注重对新近发生的重要事情、重大事件的记录与书写,因此新时代叙事、新时代记录便成了当下报告文学创作的一个主要的方面。本年度,孙晶岩的《中国冬奥》讲述北京这座“双奥之城”筹办冬奥会的经过,展现部分冬奥冰雪运动健儿的风采。科技题材历来是报告文学创作的重要领域。《中国速度》《中国力量》组成了“中国高铁三部曲”。他的《纽带——中老铁路纪行》则以行走记录的方式反映中老铁路建设及其重大意义。黄传会的《奔月》叙述孙家栋等探月科学家事迹,《好一辆漂亮的火星车》讲述中国火星车“祝融号”的制造过程。陈新的《月上》反映从嫦娥一号到嫦娥五号的探月历程,蒋巍的《中国激光探秘》描写我国激光科技领域的研究历程,许晨、臧思佳的《全海探:中国“奋斗者”探秘深海》讲述深潜科技故事,陈丽伟的“天鲲”遨游》聚焦亚洲最大的重型自航绞吸船,吕翼、刘建忠的《重器之基》关注白鹤滩水电站的建设及移民工作。这些都是我国在科技创新和工程建设领域取得的一些突出的成就。这些报告文学作品有力地彰显了这些成就中所蕴含着的强大的中国精神力量。

脱贫攻坚全面小康的记录仍旧是作家热衷的创作领域。本年度出版的如李栋梁的《西海固笔记》,是一部关于西海固脱贫攻坚的文学性报告,作者以亲历性在场性的采访和书写,以情共鸣式的故事讲述,生动反映了数十年来西海固的沧桑巨变。罗伟章的《凉山叙事》则聚焦历史文化习俗,表现彝族这个从古老历史走来的民族在新时代的进步足迹。余艳的《新乡巨变》对准周立波笔下的家乡,《山乡巨变》故事的发生地湖南益阳市清溪村,讲述这个村子小康共富历程。辛茜的《我的青海,我的雪原》聚焦阿尼玛卿山脚下那些援助青海的各界人士的故事,表现东西协作促进西部开发发展的历史历程。凌翼的《赣江谣》从历史和现实两个维度反映赣南老区的乡村振兴进展。这些作品各具特点,关注不同的方面,其

共性是具有较好的文学感染力。

反映新时代这十年重大成就的文学作品,如何建明的《万鸟归巢》书写苏州工业园区海归者的故事,李朝全的《春天的前海》聚焦十年来深圳前海这个“特区中的特区”从一片荒滩烂滩发展成为一个年GDP超2000亿元的现代城区这一涅槃蝶变的历程,弘扬了以拓荒牛为标志的特区精神。徐剑的《去雄安吧,那块土地属于年轻人》、徐锦庚的《拔节生长的雄安》、张子影的《另一种战场》等作品聚焦雄安新区建设;李春雷的《最后的小麦》视角独特,从雄安当地一个农民告别农作摇身变为工人建设者的独特视角来反映雄安沧桑巨变,令人耳目一新。丁一鹤的《兄弟中国》以一家中国企业走进巴基斯坦的故事表现中巴铁杆兄弟般的友谊,呈现“一带一路”建设的实绩。曾平标、廖子馨的《中国的孩子》讲述澳门的孩子心向祖国,拥抱祖国历史文化的故事,强调的是国家认同,此类主题具有鲜明的现实意义。李春雷的短篇报告文学集《我们这十年》聚焦近年来发生的一些典型人物的故事,从这个角度来反映新时代十年的历史性变革,是个人视角与历史视角的一种有机结合。

塑造时代新人形象

报告文学的创作范畴基本包括写人、记事、书史、立传。对人物的塑造与刻画是文学的一项基本功能,也是报告文学创作的一个重要领域。本年度出版的如李延国、王秀丽的《张桂梅》热情赞美七一勋章获得者、时代楷模张桂梅,讲述这位普通女性以大爱无疆的情怀,培育贫困山区女孩,通过改变年轻孩子的人生轨迹从而助力转变三代人的命运,读来令人动容。李朝全的《为国铸剑》描写共和国功勋于敏的生平故事,柴然的《一生为农》讲述全国人大历届代表、共和国功勋种羊卫士的壮丽人生及其事业的传承。还有像吴文莉的《路生梅的路》聚焦一个支医西部数十年的大学毕业生不平凡的经历。描写功勋人物、时代楷模、最美奋斗者的作品比比皆是,他们的故事汇聚成了一个时代的精神大河,筑就了一座座时代的精神高地。

历史是由无数的普通人创造的,而正是这一个个普通人从科技创新、生态保护、医疗、教育等各个领域推动了国家和历史的车轮滚滚前行。可以说,几乎那些产生了重大影响的时代人物都得到了作家们有力的书写。尤其可喜的是关于时代英雄人物的报告文学层出不穷,许多作品还产生了较大的社会反响。如李春雷的《农民院士》聚焦保持农民本色的农业科学家朱有勇的事迹,罗伟章的《下庄村的道路》描写带领村民在天坑峭壁上修出8公里道路的支书、被誉为“当代愚公”的毛相林的故事,欧阳伟的《脊梁》讲述以身殉职的全国模范法官周春梅的事迹,沙志亮的《和平方舟》记录中国人民海军866医院船、友谊使者“和平方舟”执行使命任务的故事,刘世芬的《将军台》描写退伍将军张连台植树造福百姓的故事,何葆国的《赤子初心》聚焦漳州110时代楷模集体,徐富敏的《谷文昌:人民至上》追述福建东山县老县委书记的故事……这些作品蔚为壮观,构成了当下人物传记画廊的半壁江山,势必有助于增强人们的精神力量。

值得注意的是,传记文学创作出现了一些鲜明的特征,比如同题创作不断涌现,尤其是像张桂梅这个社会焦点人物,她是本年度中国共产党国际形象网宣片(CPC)和未来中国先导片中的一个出场人物,关于她的传记已经出现了多部,包括李延国、王秀丽的《张桂梅》,陈洪金的《张桂梅和她的孩子们》,李朝德的《蝴蝶的翅膀:张桂梅和她的孩子》,董恒波的大山女孩的希望之光》,任仲文编的《传奇校长张桂梅和1804个女孩的故事》等多部作品都把焦点集中在张桂梅这个人物身上。其中,《张桂梅》采用了第二人称叙事,新颖独特,作者采取了写给张桂梅的一封信的方式以还原张桂梅坎坷曲折的人生历程,讲述张桂梅生命中的一个个节点及在这些节点上所发生的那些动人的故事,给人留下了深刻的印象。

聚焦国计民生议题

民生报告始终备受关注和欢迎。杨丽萍的《中国外卖》聚焦外卖员的工作和他们的生存状况。陈启文的《中国饭碗》,在其十几年前的著作《共和国粮食报告》基础上,从历史的纵轴和世界的坐标来考察中国的粮食安全,反映中国依靠藏粮于技、藏粮于田的基本策略来解决粮食安全问题的。杨沐的《南繁——筑牢中国饭碗的底座》是一部题材独特、内容生动的作品,聚焦南方育种基地,反映以袁隆平、吴启华、程相文等为代

优酷举办“新号角电视剧导演之夜”

本报讯 2月8日,由中国广播电视社会组织联合会电视剧片委员会、电视剧导演委员会、电视剧编创委员会、演展委员会指导,优酷主办的第一届“新号角电视剧导演之夜”在京举行。活动评委会主席、中广联副会长李京盛出席并致辞。活动现场发布了10项年度称号,24位导演、12位演员、7位幕后主创榜上有名。优酷相关负责人从内容和技术两方面表达了对影视工业化的思考,并发布新策略。

2022年,在行业提能增效的大背景下,一批优质的电视剧作品集中涌现。优酷始终倡导尊重内容创作规律,致力于依托数字技术推动中国影视工业化进程,并明确将“为好内容全力以赴”写进品牌主张。活动现场,优酷副总裁谢颖向全行业提出三个倡议:拒绝唯数据论,升级平台内容方法论;拒绝行活思维,倡导专业主义;拒绝套路创作,坚持内容生产的创新性。优酷首席技术官郑勇表示,数实融合正在加速中国影视工业化的进程,可以为剧集制作全流程实现降本增效,增加好内容的产出能力与产出效率。

当天优酷还发布了“新号角青年导演扶持计划”,宣布将定期举办青年导演大师课,并公布报名通道。该计划由郑晓龙担任战略顾问,傅东育、张挺、杨阳担任艺术指导。在“新号角”电视剧创新发展论坛环节,谢颖、傅东育、余飞、曹平、李星文等围绕相关内容展开交流对话。

2023年,优酷将更好地进行剧集内容布局,现实题材大剧《后浪》《鸣龙少年》《情满九道湾》、古装剧《安乐传》《长月烬明》、国漫改编剧《异人之下》、青春剧《偷偷藏不住》及创新精品短剧系列《边水往事》《梦之海》《新生》等将陆续与观众见面。今后,优酷将继续履行平台责任,努力成为躬身入局的耕种者,“为好内容全力以赴”。(范 得)

本报讯(记者 王觅)青年作家、媒体人格者的首部随笔集《人间一格》日前由译林出版社推出。2月11日,“大世界里的小村庄——《人间一格》新书首发式暨分享会”在京举行,作者格子、眼科医生陶勇、媒体人潘采夫与会分享,并同现场读者交流互动。

《人间一格》可谓是一位随笔爱好者的文字之旅,书中收录了30余篇温暖轻逸的故事,串联起时代变迁里的集体记忆。从童年的小村庄到川流不息的大城市,作者打开自己这间“格子”,回溯那些记忆中的日子,凝视一路所遇之人,怀着对自我的诚挚探究与对世界的无限兴趣,重建日常的趣味与诗意,赋予瞬息之美以创造力,将生活与时代清晰有力地捕捉并镶嵌进心灵版图之中,展现出新鲜而又活力四射、独属于自己的文字风格。格子表示:“我走的是一条无数人走过的路,它并不新,但在文学上它依然像片处女地。所以我偶尔会觉得我写的是庄重的文字,它们在描写一整代人。”

徐春林长篇小说《耳朵》线上首发

本报讯 1月30日,徐春林长篇小说《耳朵》举办线上发布会,中国水利作协主席李训喜、中国文史出版社编辑金秋生与作者徐春林畅谈了《耳朵》所展现的时代潮流、多维空间和写作形态。中国作协副主席白庚胜及贺绍俊、程绍武、张柠、徐可、石一枫、何平等评论家就该书进行推荐。李杏霖、王朝军、王刊、刘晴晴、薛小雨、陈陈相因、曾霞等作家、学者通过视频等形式探讨了该书的文学价值。

大家认为,《耳朵》是一部紧扣时代的长篇小说,作品以潜意识文学表达方式为核心,通过塑造底层人物的内心、书写日常生活的杂乱无章来表现社会境况,其所描写的生活秩序看似凌乱却不可忽视。作者在多重叙事空间中搭建起乡村与城市的矛盾冲突,展开对婚姻、爱情和生命的思考,从而呈现了突破生活的一种可能。(欣 闻)

吴宗锡同志逝世

中国作家协会会员、上海市文联原党组书记吴宗锡同志,因病医治无效,于2023年2月11日在上海逝世,享年98岁。

吴宗锡,笔名左弦,中共党员。1945年

开始发表作品。1983年加入中国作家协会。著有专著《怎样欣赏评弹》《评弹散论》,散文《洋房》《情系薄荷》,诗歌《三叠泉》《含鄱口》,评弹《红纸伞》《新木兰辞》《芦苇青青》《王孝和》等。曾获中国曲艺牡丹奖终身成就奖、上海文艺界终身荣誉奖等。

《刀锋划破清人的书写》出版

本报讯 王维亚新作《刀锋划破清人的书写》近日由西北工业大学出版社出版。这是作者继《镌刻石头》《悟对西安碑林》《从石门到九成宫》《五墨共舞》《秦汉残石的模样》之后,“中国经典碑刻研究”系列的又一部作品。

清代是汉字书法发展史上的一个关键时期。作者在书中梳理了清代书写的发展脉络,指出了在考据学的兴盛带动了文字学、金石学的发展。在传世的碑版器物及前人的著录收集外,清人踏勘访碑、考释研究,新的取法对象引发了新的技法和审美追求,激发了书法艺术的创作。作者分析了邓石如、何绍基、赵之谦等清代书法家的书写,他们通过化用碑刻,进行了迥

异于帖派书写的具体实践;还分析了清代碑派理论的建立过程和它们对碑派书写的推动作用,对阮元、包世臣、康有为等书论家的重要观点进行解析,提出自己的见解。

清代书写是作者多年关注和思考的一个题目。这部新著是作者在阅读大量资料、借鉴吸收诸多研究成果的基础上,融合长期临池心得,历时3年创作完成的。清人的努力使得汉字书写碑帖兼备,大道通天,碑强其骨,帖养其气。该书通过大量实践和理论的探究,明证出今天的汉字书写既有坚实的基础,又有着广阔的发展前景。

(艺 雯)