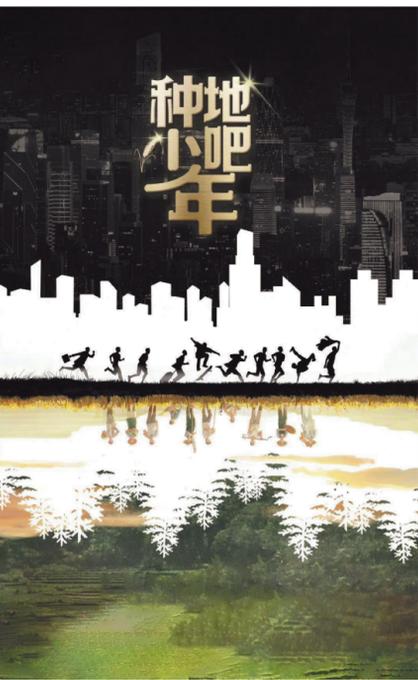


视听前沿



新时代乡村振兴的美好画卷徐徐展开,农业、农村、农民逐渐呈现新气象。在此背景下,如何将蓬勃发展的时代风貌展现出来,是需要影视行业不断探索的课题。近年来,乡村振兴主题影视作品不断涌现,新农村、新农人的故事凭借着真实的泥土气息、向上的发展朝气获得观众青睐。诸如《幸福到万家》《大山的女儿》《江山如此多娇》等影视剧捕捉广袤乡间土地上奋斗的年轻身影,再如《山水间的家》《云上小店》等节目以旅游探访、返乡创业等年轻观众热衷的话题切入,在勾勒乡风文明、生活富裕的景象之外,还以“乡村推介”“直播带货”等方式助力乡村振兴。乡村主题影像以接地气、年轻化的表达方式,引起观众尤其是年轻人的情感共鸣,勾连年轻受众与大地之间的情感。

“强国必先强农,农强方能国强”,要让更多年轻人真正理解农业发展、粮食安全的重要性,需得回到耕种这一古老话题本身。日前由爱奇艺等出品推出的劳作纪实题材网综《种地吧》,便让10位少年组成“种地小队”,走进农村、踏入农田,在辛苦耕耘、真实劳动的过程中等待与收获成长;并从“一粥一饭当思来之不易”的角度切入,以小见大地带观众领悟粮食安全的重要性,“科技兴农”的保驾护航,感悟农村发展、体悟农民幸福。

《种地吧》从选题上坚守初心、回归本质。如今的“三农”领域有了全新的发展模式、理念与前景,但若想触碰乡村振兴的核心实质,影像还是需要从发展中追溯源头与本质。节目不断强调重拾“种地”,主线紧紧围绕播种、发芽、抽穗、灌浆、收获等庄稼自然生长的过程而展开。当年轻人的双脚真正站在泥土里时,所谈及的农业才不再是遥远抽象的话题。当今,在影视节目不断尝试“短平快”的趋势下,《种地吧》以时间打磨品质、沉淀内涵,镜头全程记录了190天、142亩土地、数万斤小麦的耕种时光,收获水稻、耕种麦子、养殖动物、构筑家园……影像“慢下来”,坚持过程导向,少年们的热血、汗水、蜕变与成长在镜头前真实呈现,也为节目增添了起承转合的情节起伏、懵懂青涩的趣事笑点,在真实性的基础上兼顾了可看性。由此,节目挖掘出劳动纪实节目的全新潜力。在此基础上,观众能够从耕种中感受农耕文明,继而推动传统文化的发扬与传承。《种地吧》在世界稻作起源地浙江展开,霜降后收割水稻、立冬后播种小麦,劳作因时令而动,这些规律是祖先流传至今的农耕智慧,我们在遵循与继承中追溯远古、放眼当下,风吹稻田、粮谷满仓的图景背后,是几千年农耕文化的深厚积淀,是中华民族勤劳精神的世代接续。耕种是纽带,以此打破时空的壁垒,润物细无声地让观众心中的文化自信得以彰显。

从节目立意上看,《种地吧》坚持以小切口诠释大主题。一方面,如今的农业正在依托机械化、科技化、智能化等手段改变着“面朝黄土背朝天”的过往。节目中少年们先是尝试了手工收割、人工搬运水稻,转而体验小型收割机、大型专业收割机的高效与全自动。机械虽然对于新手来说很难驾驭,但让少年们超

以网络综艺创新描摹乡村振兴新图景

□何天平

额完成了原本不可能完成的任务,简单而生动的对比之下,彰显的是“科技兴农”的重要意义。影像以此打破了观众对农业、农民固有的刻板印象,信息化时代更是赋予了农业全新的模式,“新农人”的生产生活有了质的飞跃,农民的身份自豪感与生活幸福感也油然而生。另一方面,“种地小队”在超强度的劳动之后,切身感受到“粒粒皆辛苦”,再吃饭时不忘记感叹浪费粮食是极其不对的行为。节目以此聚焦“民以食为天”,对于农业的高度重视、大量投入,农民的辛勤耕耘、坚守奉献,都源自粮食安全的极端重要性,“确保中国人的饭碗牢牢端在自己手中”“中国饭碗装满中国粮”等概念更好地走进观众内心,引发热烈反响。国家广电总局发展研究中心主任祝燕南表示:“《种地吧》充分体现了娱乐教育类综艺节目的特征;节目的问世抓住了当今国内外时事政治的焦点,如粮食安全、乡村振兴、农业现代化等;从劳动教育到自我教育,还突出了思想‘丰收’的成果。”节目的教育意义由此凸显,每一分耕耘不仅是为了我们收获粮食,更是为了推进我国从农业大国向农业强国迈进,有足够的底气,从容应对国际局势、极端气候、能源价格等未知变化。

伴随着庄稼的生长,《种地吧》更加关注年轻人的成长,从而观照现实。对于“种地小队”和青少年观众而言,节目也是一次生动鲜活的劳动教育,让年轻群体更能深刻体会“劳动最光荣”。在劳动的过程中,少年们掌握技能、直面不足、团结协作,“种地小队”的组建经过层层筛选,他们需要吃得起苦、沉下心真正沉浸其中,不畏惧泥泞与辛苦。此外,少年们还要学习农业知识、厨艺、木工、瓦工等很多技能,甚至要考取拖拉机、收割机等驾驶执照才能胜任“种地”这份工作,每个行业都需要深厚的理论与实践积累。同时,节目也将少年们的不足真实记录:他们或急于实践而忽略了师傅的指导,导致收割机频频陷入泥泞;或昼夜赶工,黑暗中不慎将机器设备损坏耽误进度……而成长的机遇就隐藏在考验和挫折背后。少年们不可避免地因为青涩生疏或冲动蛮干而犯错,但难能可贵的是,他们在短暂的懊恼和沮丧之后,能够积极沟通协作、努力解决问题;10个人在遇到问题与危难时,彼此鼓励、共同承担,更是让影像有了团结互助的温暖。基于此,《种地吧》形成了正向的价值引领,对于20左右的年轻人来说,他们刚刚踏入飞速发展的社会,怀揣憧憬与希望,不可避免会浮躁与迷茫。回归田地,少年们开始“很清楚自己每天要干什么,然后会非常踏实”,节目以此传递了“认真做一件事”的理念,让人们在面对选择时能够坚定内心,摒弃走捷径、不劳而获的想法,跟田里的麦苗一样,认真耕耘、努力生长、不急不躁。科技化、自动化、信息化的农田,如今正是一片大有可为的广阔天地,《种地吧》让生活在快节奏都市里的观众看到农村的样貌,了解农业的前景,鼓励年轻人树立正确的择业观,同时吸引更多有志青年走向田间地头,投身现代农业,为乡村振兴注入新鲜力量。

正如镜头里少年们辛苦劳作一天,偶然抬头看到田间升腾起绚烂的烟花一般,《种地吧》带领观众从车水马龙中回归田园,同样具有治愈人心的温暖力量。网络综艺用更年轻态的表达方式,心怀更宏观的“国之大者”,打造了一档既有趣又有益的节目。庄稼向阳生长,乡村建设岁月静好;少年与麦苗一道成长,经历风雨洗礼,向上初心不改;更多人的目光投向镜头真实记录的田园牧歌,农业发展、粮食安全宏大命题跃然屏幕,个人成长与家国情怀由此交织,共同描摹乡村振兴的瑰丽画卷。

(作者系中国人民大学新闻学院讲师)

访谈

达尔林:

希望每个“她”都有一个很好的未来

□本报记者 路斐斐

生于成都、长于成都、工作在成都,1999年出生的达尔林走上网文创作之路与许多青年作者一样,是缘于“对现实生活的幻想”。“去小说里面做一个梦”,把期待的、向往的,还有那些生活中也许不能实现的幻想写出来,成为她写作的原动力。2022年,达尔林的小说处女作《嫁给喻先生》在番茄阅读连载完结并签约出版,这本书也成为她人生中第一次经历“漫长”的坚持而收获的果实。小说以日常、细碎的生活小事,讲述了一名曾经历过原生家庭之痛的女性在婚姻中学会爱并得到治愈与成长的故事,并因此在番茄阅读得到了不少女性读者的青睐。“我就是想站在读者的角度写一本书。”谈及写作的初衷时达尔林说,“故事最后我选择写了一个美满的大结局,希望那些曾受过伤的读者朋友们也能不纠结于过去,相信自己也会有很好的未来。”

记者:作为一名年轻的“90后”网文作者,你的第一部作品为何会选择写一部婚恋题材小说?

达尔林:2022年5月,我在番茄阅读同时上架连载了两本“先婚后爱”类型的婚恋题材网络小说。这主要受了当时跟朋友都在追的番茄阅读上热度很高的“相亲文”的影响。去年疫情期间我也曾居家办公了很长一段时间,那时看了很多书,一直看到“书荒”,直到找不到一本小说的人设、剧情完全符合自己的阅读期待与想象,就开始自己动手写。《嫁给喻先生》严格来讲算是我的第二本小说,但却是我第一部成功完结并获得签约出版的作品。小说共连载了36万字,连载时就收获了平台不少读者的喜爱,频频登上推荐榜,因此就坚持了下来。

记者:第一次进行网文写作,吸引你、支持你写下去的动力是什么?

达尔林:《嫁给喻先生》讲述了女主人公代替姐姐去相亲,从而认识了比自己8岁的青年教授并闪婚,并在婚姻中得到爱、学会爱的一个爱情故事。当然这是从女主视角来讲的,如果从男主视角来看,这段故事则属于“蓄谋已久”。书中两位主角的“人设”,可以说是从我以前看过的许多小说中自然“生发”出来的,其中也投射了我自己的一些“幻想”。比如很多读者在评论区里提到的,男主角喻先生特别温柔。这一人物气质与大学时教我们法语课的男老师很像。写喻先生时我多少会想起当年这位年轻的很有少年感又特别温柔的老师的形象。我个人很喜欢温柔的男生,喻先生也代表了我心目中“理想型”的样子。对于“温柔”的理解,在我而言就是对所有人都非常礼貌,面对所有事情都能保持自我,无论外界有什么样的声音,都能有自己独特的见解。小说中的这些设定可能也符合了很多读者的期待,书连载到两个月的时候,开始有读者在平台发表了第一个“段评”,也当即激励了我第一次为读者“加更”。就这样,这部小说在读者的支持和自己的坚持下连载了整整3个月最终完结。反观“开书”更早的另一部小说,一方面缺少读者支持,一方面也与事先没有写故事大纲有关,小说写到快结束的时候剧情整个崩盘,最后自己也圆不回去了,只好“弃坑”停更。

记者:《嫁给喻先生》里讲述的是发生在生活中的小事,从对日常细节的书写中去“发现”爱情的样子,这带给你怎样的一种写作体验?



达尔林:这部小说的总体风格对我而言是相对平淡的,写的都是生活中的件件小事,但基本是从头甜到尾。我自己看小说不喜欢太离谱的情节,也不喜欢那种纯靠误会而推进的“狗血”故事,这就决定了我这本小说的写作会比较“随心”。也就是想站在读者的角度写一本小说。自己想写什么,就写什么。在现实生活中,“先婚后爱”听起来好像特别不靠谱,但从另外的角度,发自内心的想一想,我觉得很多人其实也都幻想过这样的事发生在自己身上。尤其我现在还是单身,想法就会更多,对婚姻、对爱情,有期待、有向往,还有一些幻想,写出来就会比较“有感觉”。比如作为一个“细节控”作者,在小说中我会用各种细节充分展现男主的温柔,例如说话,喻先生在讲完一件事后询问女主时不会问“你听明白了吗”,而是会问“我讲清楚了吗”;夸人的时候不会只夸一个“好看”,而会注意细节,比如“今天这个发型好看,和你的衣服特别搭”等等。男主的细腻和女主的大大咧咧形成互补。小说写到中后期时,每天都能收到读者的反馈、评论,就更有写下去的动力。在全书快要完结的时候,我又开始构思了另一部同类题材的小说,等这部小说一完结就正式开始了新书的写作。新作中两位主角的性格就比较相似,都比较强势,属于一对相爱相杀的欢喜冤家,故事也就更偏向于展现一种势均力敌的爱情。

记者:作为新人作者,从架构的第一部长篇小说中你收获了哪些写作经验?

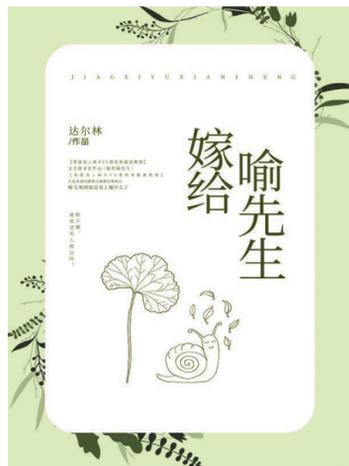
达尔林:首先就是一定要写作品大纲。其实我几乎同时“开书”的两部小说故事内容都差不多,但特别惭愧的是,第一部小说没写大纲,最终导致后来作品没办法完成逻辑自洽而宣告失败。《嫁给喻先生》写完之后虽然发现跟原来设定的大纲也“两模两样”,但有了大纲写作时心里就会比较有底,感觉就算写得一样甚至故事崩掉了,也还可以修改,或者按照原来的大纲计划重写。好多新人作者最后写不下去,其实是心里“没底儿”。也有很多作者觉得写不出大纲无所谓,但我是坚持必须要写的那一类,否则一本书有可能我都没办法写完。而只有真正写出一个“完本”以后,你对故事的整体把控才能有一个很大提升。所以我认为,新人作者真的不要随意“弃坑”,一个故事开始了就尽量让它能有始有终。如果只是一直写又一直断掉,从来都没有写到过结尾,我觉得写作水平就很难得到提高。从1万字写到10万字和从1万字写到50万字,对“笔力”

的锻炼是很不一样的。现在我愈发感到自己在写作中还存在很多问题,目前最大的问题是词汇量的匮乏,经常会写着写着因为一个词卡住了,导致原本理顺的剧情也进行不下去了。这个习惯很不好,所以现在也在“疯狂”积累中,买了不少书,还有一些工具书,每天就跟小学生一样在坚持学习。

记者:回顾作品连载的过程,有哪些同读者的交流反馈让你印象深刻?

达尔林:对每位作者来说,受到读者的喜欢就会感到特别有动力去坚持。接触网文写作后,我也认识了一些作者朋友,我们经常一起“连麦”码字,也成为彼此的读者。与经验丰富的作者不同,我码字时常常是敲敲停停删删。因为没有写作细纲,时常写着写着就“卡文”,不顺的时候会直接“卡死”。有时读者就会在评论区催更,问:今天更新了吗?你在写哪天的?所以那时我也很羡慕别的作者,一会儿羡慕他们可以一直敲键盘一直写,一会儿羡慕别人竟然已写出一百万字的长篇,还有作品已出版等等。但是网文作者圈好的一点是,大家会互相帮助,相互间都有想去学习对方的地方,“卡文”的时候也会一起讨论一下。比如有一次我写到夜里还是卡住写不下去了,就把文章发给我一位作者朋友,结果半夜12点多她还在帮我顺剧情,聊完之后我思路一下就通畅了。所以有时我们都感到很需要别人指点一下,只靠自己闷头去想的话,思维特别容易固化。

完成这部小说的写作可以说让我收获了许多。其中令我印象最深刻的还是通过作品跟读者产生的共鸣。比如小说中写到女主原生家庭问题的那部分章节,写那段经历时我自己也写哭了,小说更新后收到了很多读者留言,说他们有过相似的经历。其实我自己的家庭氛围是比较有爱和谐的,但由于我毕业后一直在教育培训行业工作,兼职码字,所以日常工作中我会接触到很多孩子和家长,也听过不少青春期的孩子,有些会受到来自原生家庭的一些伤害,这些真实的生活多多少少我都会写进书里,因此可能得到了不少读者的共鸣。故事最后我选择写了一个美满的大结局,也是希望那些曾受过伤的朋友们看到以后可以开心一点,能尽量不纠结于过去,相信自己也会有很好的未来。如果大家能从这个平凡的爱情故事中获得一些美好、力量和追求的动力,那会让我感到成为一名写故事的人很有意义。



首届漓江文学奖参评作品征集公告

由广西壮族自治区作家协会指导,漓江出版社主办的“漓江文学奖”旨在鼓励当代华语文学创作探索创新,攀登高峰,展示华语文学创作最新成就,凝聚力量,加强中国与东盟各国文学的互动交流。该文学奖每年评选一次,并举办“漓江文学之夜”颁奖及文学研讨交流活动。

- 一、奖项设置
漓江文学奖·长篇小说奖1部,奖金30万元
漓江文学奖·中短篇小说奖2部,每部奖金10万元
漓江文学奖·诗歌、散文(非虚构)奖3部,每部奖金5万元
二、评委会构成
由全国著名作家、评论家和资深编辑组成评委会。
三、征集范围
1.参评作家:面向国内及东盟国家作家征集。
2.参评作品时限:2022年1月1日至2022年12月31日在国内正式发表或出版的首发原创文学作品。
3.参评作品体裁:长篇小说、中短篇小说(集)、散文(非虚构)集、诗集。
四、征集要求
1.由作者自荐或由发表、出版单位推荐。
2.参评者须提供作品原刊或样书10份。

- 3.参评者请按要求填写《首届漓江文学奖参评作品推荐表》,并发送至指定邮箱,邮件名备注:姓名+首届漓江文学奖推荐表+作品名。同时,提供纸质推荐表1份。
推荐表下载地址:广西作家协会网站
https://www.gxwenlian.com/show/291/27508
五、征集时间
参评作品推荐从2023年1月13日至2023年3月31日截止,以快递寄出时间为准。
六、公布和颁奖时间
2023年4月底公布评奖结果,并在“漓江文学之夜”晚会举行隆重颁奖仪式。
七、联系方式
通讯地址:广西南宁市青秀区建政路28号漓江文学奖评奖组委会办公室(广西作家协会)
邮政编码:530023
电话:0771-5622120、0771-5625429
联系人:刘钰、李富庭
电子邮箱:gxzx208@163.com
漓江文学奖评奖组委会
2023年2月17日

“花开盛世”2023中国牡丹之都(菏泽)牡丹文学作品大赛征稿启事

为进一步鼓励牡丹文化艺术作品创作,推出更多展示牡丹风姿、挖掘牡丹文化内涵、歌颂中国牡丹之都菏泽的优秀文学作品,特举办“花开盛世”2023中国牡丹之都(菏泽)牡丹文学作品大赛,现面向社会广泛征集作品(字数不限);系列丛书(部数不限)。所投作品纸质和电子版均可,必须为作者原创,如发现抄袭,即取消参赛资格。
五、投稿方式:参赛作者自行投稿,纸质和电子版作品均可。请把电子版作品传至大赛指定邮箱:hksswx2023@163.com,纸质作品请寄山东省菏泽市中山路568号中山国际北楼11层“2023中国牡丹之都(菏泽)牡丹文学作品大赛”办公室,参赛作品请注明作品名称、体裁、作者姓名、联系电话、通讯地址、身份证号码。
截稿日期:2023年3月15日
六、作品评审:邀请全国著名作家、评论家组成评委会,在所有来稿中初评

力和文化内涵。
四、作品要求:诗歌不超过200行,旧体诗要严守格律;散文不超过5000字;小说包括短篇(不超过20000字)、中篇(不超过50000字)和长篇(字数不限);戏曲和报告文学(字数不限);系列丛书(部数不限)。所投作品纸质和电子版均可,必须为作者原创,如发现抄袭,即取消参赛资格。
五、投稿方式:参赛作者自行投稿,纸质和电子版作品均可。请把电子版作品传至大赛指定邮箱:hksswx2023@163.com,纸质作品请寄山东省菏泽市中山路568号中山国际北楼11层“2023中国牡丹之都(菏泽)牡丹文学作品大赛”办公室,参赛作品请注明作品名称、体裁、作者姓名、联系电话、通讯地址、身份证号码。
截稿日期:2023年3月15日
六、作品评审:邀请全国著名作家、评论家组成评委会,在所有来稿中初评120件入选作品,并从中定评“金牡丹奖”1个、优秀奖10个,入选作品编辑印刷作品集(系列丛书和长篇小说选登内容提要)。
七、获奖待遇:1.金牡丹奖1件,奖金10万元(税后),优秀奖10件,奖金各5000元(税后)。2.所有120件初评、定评作品均颁发证书,并赠送作品集一册。3.菏泽籍作者获得金牡丹奖和优秀奖者,均可直接加入市作协;入选120件作品中的山东籍作者,可作为加入省作协的条件之一。每位作者投稿作品不超过2件,只限一次获奖资格。
八、作品归属:本大赛不收取作者任何费用,所有获奖和入集作品主承办方可用于宣传和出版,并不再支付报酬。参赛投稿即被视为同意以上所有规则,大赛最终解释权归大赛组委会所有。
“花开盛世”2023中国牡丹之都(菏泽)牡丹文学作品大赛组委会
2022年12月15日