

□李明泉

最近几年,艺人违法失德的消息不时冒出。不少网友感慨:“学艺先学德,做戏先做人!”“明星应该为年轻人作出好的榜样!”这使我们进一步认识到:“文艺工作者的自身修养不只是个人私事,文艺行风的好坏会影响整个文化领域乃至社会生活的生态。”“一个文艺工作者如果品行不端,人民不会接受,时代也不会接受!不自重就得不到尊重!”自重,是从艺人特别是青年文艺工作者为人处世的自律要求,是成为德艺双馨艺术家的主要内涵,是弘扬行风艺德的基本前提,是营造自尊自爱、互学互鉴、天朗气清的行业风气的根本保障。

自重来自人格修为的时时自律。一个人具有动物和社会双重属性,如不自觉防范和控制本能欲望的膨胀和冲突,就会为动物的生理本性所左右而失去“人为万物灵长”的思想道德意志,与禽兽为伍。法国18世纪启蒙思想家卢梭说:“每一个正直的人都应该维护自己的尊严。”从艺者的人格修为,因其职业的特殊性、作品的影响力,需终其一生时时处处从日常生活中充分体现人格操守,把人伦道德、公序良俗、法律法规作为自己的内省内化和修身养性的基本需求和为人准则。19世纪俄国批判现实主义作家屠格涅夫说:“自尊自爱,作为一种力求完善的动力,却是一切伟大事业的渊源。”从艺者除家庭、学校、社会的教育塑形之外,更重要的是自己应时刻高悬“达摩克利斯之剑”,祛心魔、堵穴穴、明事理、养正气,有意识地强化自我欲望的节制与管理,阻止人格分裂、贪欲侵蚀,力争做一个纯粹的人,一个有道德的人、一个有益于人民的人。

自重来自立德树人的社会道义。习近平总书记指出:“文艺是铸造灵魂的工程,承担着以文化人、以文育人的职责,应该用独到的思想启迪、润物无声的艺术熏陶启迪人的心灵,传递向善向上的价值观。”作为文艺工作者,其艺术创作、文艺活动、大众形象直接进入人们的精神文化生活空间,甚至对青少年的人格塑造和审美追求产生十分重要的感召和影响。从艺者自重自尊,不仅要在艺术作品中展现独具个性的人物形象,而且要在日常生活中充分体现人格操守,真实呈现中华优秀传统文化美德,尽可能把艺术世界与现实世界的人格濡化和文化浸润统一起来,使自重转化为成风化人的道德人格和精神标高。前苏联著名教育家苏霍姆林斯基说:“没有自我尊重,就没有道德的纯洁性和丰富的个性情感。对自己的尊重、荣誉感、自豪感、自尊心,这是一块细腻精致的感情的砺石。”如果在作品中给人是一套形象呈现,而实际生活却是另一套为人样子,甚至违法乱纪、为所欲为,造成人格撕裂,必然会对读者观众带来审美背离,难以发挥艺术感染力、影响人、育化人的特殊审美功能,更无法承担起立德树人的神圣职责。

自重来自艺术理想的德艺双馨。一般而言,选择从事文学艺术的人特别是青年文艺工作者,都应该具有远大宏阔的艺术追求和志向,都希望在艺术创作、文艺活动、文化服务中展现出自己的德识才学和人性力量,让艺术记录时代、走进社会、存活历史。18世纪法国哲学家狄德罗说:“真理和美是艺术的两个密友,你要当作家、当批评家吗?请首先做一个有德行的人。”如果从艺者不自重,以丑陋、污秽、下流、粗俗、邪恶的作品和人格示人,既与从艺的初心相去甚远,也与真善美的艺术价值追求背道而驰。《国语·周语》曰:“其德足以昭其馨香。”人品素朴善良高洁与艺品的纯美精良高远,必然要求从艺者特别是青年文艺工作者自尊自爱,以德配位、厚德载物、德才兼备、以德服人,把每一次艺术创作都当作人格淬炼和净化,把每一场文艺活动都当作人生悟道和沁润,把每一天日常生活都当作自我约束和修为,时刻筑牢心性人性的思想道德堤坝,在名利场中切断走捷径、求速成、逐虚名、违法违纪的邪路,在艺术生产中杜绝怪力乱神、荒腔走板、“三俗”的东西,从而成为人民喜爱的德艺双馨艺术家。

自重来自民族精神的传承弘扬。青年文艺工作者正逢中华民族伟大复兴的新时代新征程,需要把艺术创造向着亿万人民的伟大奋斗敞开,向着丰富多彩的社会生活敞开,把艺术创造力和中华文化价值融合起来,把中华美学精神和当代审美追求结合起来,在自重自律、自立自觉中传承弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神。从《诗经》起,中国文学塑造了一系列卓尔不群的君子形象。陶钧文思而藻雪,腹有诗书气自华。当代中国文学艺术家应当集智慧与美德于一身,积极践行社会主义核心价值观,书写和表达中华民族精神,为社会文明程度的新提高,广泛深入地播下思想道德、科学文化、身心健康的一粒种子。他们要像习近平总书记所希望的那样,“深刻把握民族复兴的时代主题,把人生追求、艺术生命同国家前途、民族命运、人民愿望紧密结合起来,以文弘业、以文培元,以文立心、以文铸魂,把文艺创造写到民族复兴的历史上、写在人民奋斗的征程中”。只要心怀对艺术的敬畏之心和对专业的赤诚之心,善养浩然正气,心怀修齐治平,坚决摒弃低格调、无底线、不知止的搞笑、放纵和欲望,就能努力以高尚的操守和文质兼美的作品,为历史存正气、为世人弘美德、为自身留清名,全方位全景式展现新时代的宏大精神气象。

(作者系中国艺术评论家协会副主席)

根本立场,也是社会主义文艺繁荣发展的动力所在。”人民的创造性实践是新时代文艺创作的不竭源泉。诚然,一个作家要想创作出深受人民喜爱、散发生活气息的作品,就必须真正融入社会生活的洪流,真正贴近老百姓的生活。近年来一些文艺作品的“出圈”再次证明:文艺只有植根现实生活、紧跟时代潮流、反映人民关切,才能发展繁荣、充满活力。伟大的时代为作家的创作提供了更多机遇,同时也赋予了作家更多责任和担当。广大文艺工作者应当始终坚持“以人民为中心”,深入人民生活,扎根人民实践,将创作目光投向人民丰富生动的生活实践,才能从日常生活中汲取创作营养和有时代价值的题材。

打造精品力作,弘扬正能量,唱响主旋律。党的二十大报告指出,要“推出更多增强人民精神力量的优秀作品”。增强人民精神力量,是党对优秀文艺作品应该具有的内在涵和作用的新要求、新期待。以优秀文艺增强人民精神力量,最根本的是要创作出真正深入人民精神世界、引起人民思想共鸣的优秀作品。作品是衡量一个时代文艺成就、一个作家创作功绩的最终依据。广大文艺工作者应牢记:作品是自己的立身之本,要精益求精搞创作,把最好的精神食粮奉献给人民。文艺创作者们要努力探索主旋律创作的思想深度、表达宽度、艺术高度,努力书写平凡人如何在奋斗中创造非凡,创作真实而有温度的作品;用精品力作更好地弘扬正能量,以积极能量推动社会进步。

坚持守正创新,构筑新时代文艺新境界。创新是文艺的生命。从“高原”走向“高峰”,不仅是新时代对文艺的新期待和新要求,也是文艺工作者应当自觉承担的责任与使命。新时代文艺高峰的铸就,呼唤广大文艺创作者用高质量文艺照亮人民生活,激励人民创造美好未来。新时代文艺要牢固树立马克思主义中国化时代化的世界观和方法论,从党领导人民创造的恢宏史诗和复兴伟业实践中发掘题材,用彰显中国气派、时代化新道路、人类文明新形态、中华文化新魅力的文艺作品,向世界讲好精彩的中国故事,在交流互鉴中推动人类文明发展;必须始终坚持“二为”方向、“双百”方针,创新性运用中华优秀传统文化阐释核心价值观,创造性运用数字化技术传播中华文明,创作出更多反映时代气象和人民心声的精品力作。

百花装点复兴路,凯歌响彻新征程。贯彻落实党的二十大精神关于文艺工作的战略部署,探索文艺发展的中国式现代化道路,必须进一步增强文化自觉和文化自信,以历史主动精神奋力谱写中国式现代化新史诗,推出更多增强人民精神力量的精品力作,勇攀文艺高峰,为实现中华民族伟大复兴贡献精神力量。

(作者系福建社会科学院副研究员)

作的灵魂,以艺术的温度、精神的高度、思想的深度,强信心、暖人心、聚民心,从而间接地转化为影响历史进程的精神动力。新时代新征程,重新汇聚文艺力量,用文艺的独特形式再现历史巨变、描绘时代精神图谱、反映时代审美追求、传播当代中国价值观念,不断壮大奋进新时代的主流思想舆论,推动建设具有强大凝聚力和引领力的社会主义意识形态,巩固全党全国各族人民团结奋斗的共同思想基础。

汇聚新时代文艺力量是创造人类文明新形态的基础支撑。党的二十大报告指出,中国式现代化为创造人类文明新形态擘画了清晰图景。中国式现代化是中华文明的现代延伸与发展,创造人类文明新形态凝结着中华文明的深厚文化底蕴和价值意蕴,同时推动着世界各国在交流互鉴中实现共同发展。党的十八大以来,我国大量优秀文艺作品竞相出海,彰显了国家文化软实力和中华文化影响力的双向提升,同时促进了中华文化和世界文化的交融。当今的中国正在向全世界展示自己的梦想和形象。新时代文艺,既是民族的,也是世界的。汇聚新时代文艺力量,要坚定文化自信、赓续中华文脉,把艺术创造力和中华文化价值融合起来,以时代精神激活中华优秀传统文化的活力;要立足中国大地,切实担当讲好中国故事的职责使命,择取最能反映中国式现代化特征、成就的题材,描绘人类文明新形态的文艺篇章。

奋力谱写中国式现代化新史诗

“希望广大文艺工作者心系民族复兴伟业,热忱描绘新时代新征程的恢宏气象。”习近平总书记的殷殷嘱托,为新时代文艺事业繁荣发展指明了根本方向。新时代文艺工作者既是时代的在场者、同行者,也是时代的见证者、参与者。面对如此恢宏的时代,任何一个有抱负的文艺工作者都不可能无动于衷。

紧扣时代主题,彰显新时代使命担当。“文章合为时而著,歌诗合为事而作。”全面推进中华民族伟大复兴是当今中国时代的主题,也是贯穿新时代文艺创作始终的重要命题。深刻把握民族复兴时代主题,意味着要用历史视野映照现实,书写时代主题所带来的重大社会变革及蕴含其中的“精神密码”;还意味着要更独到、更艺术地呈现主题,将主题性创作真正转化成艺术生命。广大文艺工作者要紧扣时代脉搏,把人生追求、艺术生命同国家前途、民族命运、人民愿望紧密结合起来,以高度的责任和担当,用文艺书写中国式现代化的时代华章,在新进程中展现新作为;要深入推进重大主题文艺实践,加大现实题材创作力度深度,创造出更多热忱描绘新时代恢宏气象的优秀作品,把新时代文艺创造走进民族复兴的历史上、写在中国式现代化波澜壮阔的征程中。

坚守人民立场,用情用力书写人民史诗。习近平总书记指出:“源于人民、为了人民、属于人民,是社会主义文艺的

激活当代中国人自己的美学

——评《人生论美学的中国话语》 □孙伟科 张明明

坐标上,定位在“共同推进人类美学发展”的目标上,定位在不断提升中华民族美学精神的追求上,必将带来中国当代美学新的通变、新的革命。只要有人们关于价值、关于信仰的思考,就会有美的思考以及对于这种思考的系统化表述。20世纪80年代,美学曾是中国青年特别是大学生的热门话题,在某种程度上甚至溢出了学术的圈子,一时间形成了风靡全国的美学热。美学,这个从学科意义上看更多偏向于哲学性质的话题,怎么会成为大众话题呢?其实,从中国文化传统看,我们一直有泛审美、泛艺术的诗性传统,艺术和审美一直是文人士大夫的重要理想寄托。以艺术和美学的名义,可以寄寓种种人生问题,包括生命价值、情感体认、人生选择、自我个性、人格塑造等,可以熔铸关于时代、社会、个体的丰富深刻的意蕴。中国近现代美学家对真率、生动、热情、完整、创造、自由、和谐等艺术化生命品格的倡扬,对机械、冰冷、庸俗、实利、雷同、分裂等种种异化的生命情状的反思批判,至今仍仍值得我们深思。面对个体的他乡境遇,美学是一条帮助人返回精神家园的路径。金雅主张中国美学最终要走向人,落到人的生命孕育上,贯通于主体的生命、生活、生存实践中,这就是生命的审美化、人生的艺术化,使“生命重归于深情、高尚、生动与诗意,使生命复归于它的本真、从容与和谐”。金雅以深沉、诗意、富有辨识度的语言,显示了中华美学不同于西方理论美学纯粹辨释样态的一种民族气韵和当代风范。它既是一种学术的建构和学

理的建设,也是一种对于人生的诗性介入和对于生命的诗性滋养。

正如《人生论美学的中国话语》一书中的作者们所言:“金雅教授对人生论美学研究的专注投入和开疆拓土,不仅为人论美学的当代理论建设和话语建构做出了重要的开掘,也为当代中国美学研究注入了新的活力,有力拓展了当下美学与生活的深度关联。”(杜书瀛)“纵观金雅教授多年来的学术研究,不难发现她心中始终有一个‘中国情结’。她所发表的所有文章,几乎都在致力于阐释和建构中国的美学传统和话语体系。……值得赞赏的是,她的这一选择完全是出于自身内在的精神追求,而非为了趋时附势。”(苏宏斌)可以说,金雅的理论研究既接续传统,又接壤现实,积极关怀生存、对话时代。在《人生论美学的中国话语》一书中,金雅的师友、同行等人的文字,系统总结了金雅的学术思索,展现了人生论美学所追求的知行合一、蕴溢烟火气的温情和力度。

一时代有一时代之风尚,传承弘扬中华美学精神,是今天不断推进中华文化复兴的重要使命。在美学研究的大花园中,“人生论美学”无疑是一枝散发着中华文化独特芬芳的花朵。愿这深阔中国历史文化神髓的清香,飘满城市乡村、大街小巷,深入当代中国人向美向善立美的蓬勃生命。

(孙伟科系中国艺术研究院研究生院艺术系教授,张明明系浙江海洋大学师范学院青年教师)

中国社会科学出版社推出的《人生论美学的中国话语——金雅美学思想评论集》(刘广新、莫小等主编),共计60多万字,作者包括90多位学者和各界人士,以我国当代人生论美学的代表学者金雅为聚焦点,对其思想成果、理论建构、话语命题、学术道路等进行了全面探讨和生动展示。

深掘独具特色的中华美学精神的人生论内涵,揭示其不同于西方理论美学的人生论意蕴,一直是金雅的学术追求。然而,没有新的范畴、术语、命题等的提出与论证,是不可能实现当代美学“中国话语”的新建构的,而这些新范畴、新术语、新命题不能得到广大学者包括大众读者的认可,其学理层面与实践层面都需要经历诸多检验和挑战。金雅援西入中、援古人今,提炼出“大美”“美情”“美境”“不有之为”“远功利而人今”“诗意共舞”“化我”等概念术语和理论命题,将它们与中华传统文化、中国近现代美学史谱系和精神特质相勾联,从对梁启超、王国维、朱光潜、宗白华、丰子恺、方东美等人的美学思想的深入研究出发,将“趣味”“境界”“情趣”“哲思”“真率”“生生”等思想意趣进行概括,并以真善美张力贯通的美学观作为其人生论美学思想的理论建构,建构了自成一体的美学话语体系。

真善美是反映人类精神价值诉求与人生追求的最高定位,单独说起来显得有些抽象,似乎有些“老生常谈”,很难谈出新意,而金雅则通过对辨析辨“大美”与狭义“美”,提出并辨析“美情”与“常情”“粹情”,界定了“真善美”之“美”作为“美情”的本质规定和独特内涵,深刻构建了“美情”独具的人文内质及其开放的人生意蕴。她认为,“趣味不高,境界低俗”“惟西是瞻,缺失根基”“急功近利,拜金逐名”“自娱自乐,远离大美”等思想和理论弊端,其根本原因就是,丧失了中华美学真善美相统一的“大美”根基和“美情”意趣。

将中华美学研究定位在引领人类的“人文精神前行”的

十竹斋(北京)2022秋拍精品荟萃

本报讯 2月19日至21日,十竹斋(北京)2022秋季艺术品拍卖会如期举行,其中19日至20日为预展,21日为正式拍卖。本季秋拍依然延续十竹斋文脉,走特色精品路线,以“十竹名斋”品牌领衔“十竹名斋——中国臻品艺术”“十竹名斋——古籍善本”“海日重辉——滄隱山房藏沈曾植遗墨”“新竹——现代艺术”“赏心乐事——瓷玉佛像”五大专场,精心遴选千余件拍品,力求呈现一场古今结合、中西荟萃的年度拍卖会。

此次的中国臻品艺术专场包括文物商店藏画、中国书法、近代大师书画、古代书画、当代书画等多个专题单元。其中,清宫廷天禄琳琅题《宋板班马字类》是本场拍卖的重中之重,其为《天禄琳琅书目续编》著录中五部宋版《班马字类》之首,也是唯一一套历代传承有序之珍品。近代书画专题中,黄胄的《大漠风骨》、齐白石的《渡海图》《海棠花开》《红荷》等皆是笔力雄健的佳作。在古籍善本专场中,北京大学代理校长陈大齐手批北大国学院教员信札、御选唐宋文粹五十八卷等重点艺术品引人注目。2022年是书法家沈曾植逝世100周年,作为2021年“海日重辉”专场之余绪,此次举办的专场亦再度甄选其遗墨精品80余件,内容包举更为深广,书法面貌亦是层见叠出,绝大部分为首次面世。本季秋拍首次甄选推出的现当代艺术专场广纳1970年后出生的青年艺术家,向广大藏家展示国际视野下的中国当代艺术新生力量。瓷玉佛像专场共汇集300余件拍品,类目涵盖广泛,不乏宫廷陈设、瓷器、玉器、佛教造像等精品。(王 竟)

《一路百年》书写道路自信见证北京变迁

本报讯 2月20日至24日,由北京市广播电视局指导,北京鼓润影视文化传媒有限公司和优酷信息技术(北京)有限公司联合出品的五集历史人文纪录片《一路百年》在中央广播电视总台央视纪录频道首播,优酷全网独播。该片以行驶在北京长安街的一路公交车为主要线索,展现了百年来北京公共交通的自主建设和城市道路的规划发展,以点带面地呈现出北京这座城市的发展历程;通过几代公交服务者、城市建设者、规划者和居住者的故事,全面反映了党和政府为人民谋幸福的巨大热忱与努力。

《一路百年》分为《初声醒故都》《旧城换新颜》《春光洒一路》《同住地球村》《一起向未来》五集,不仅展现了1路公交车的变迁史,更以城市公共交通的运行轨迹为切入点,以不断优化城市生活细节变迁为观照,书写了北京这座古老而充满活力的国际化大都市的民生图景和美好未来。为拍好该片,主创团队收集到大量珍贵的图片和影像历史资料,采访了相关亲历者和见证者,并使用4K影像系统、高速摄影、运动车拍、AI修复技术、CG动画技术等进行拍摄制作。摄制组还拍摄到各个时期的公交车历史车型与车模,并通过戏剧形式来展现历史场景,带给观众以历史参与感和沉浸式体验感。

纪录片《一路百年》先后入选国家广播电视总局“记录新时代”创作传播工程重点项目和“十四五”重点选题规划,列入2023年“北京大视听”文艺精品项目,获得第四届北京纪实影像周提案大会一等奖,并获得国家广播电视总局纪录片专项扶持资金和北京广播电视网络视听发展基金扶持。(范 得)

《会画少年的天空》收官展览亮相长沙

本报讯 美学综艺节目《会画少年的天空》日前在湖南卫视与观众见面。该节目践行“让人人会画画、人人喜爱画”的愿景,从近万名选手中海选出60位青年新锐艺术家在3个月内根据不同主题展开创作,并邀请来自不同领域的5位策展人与观众共同评选优秀作品。2月17日,由湖南卫视、芒果TV主办,UCCA集团艺术总监刘洋策划,UCCA Lab项目团队组织呈现的《会画少年的天空》节目收官展览“图像的影子——当代绘画的媒介、体制与空间”在长沙谢子龙影像艺术馆开幕。此次展览汇集了节目总决赛年度10强选手李欢、任刚、赛本源、苏杭、徐圣伦、尤勇、于立洋、翟莫梵、张智海、周名德的近50件(组)作品,涵盖油画、水墨、绢本工笔、数字绘画等多种类型,力求在当下艺术与网络视觉文化交融的语境下,引领观众体验多元艺术风格与表达,围绕节目主题展开对图像与绘画之间关系的探讨。

当下,图像与生活的关系变得尤为紧密,而绘画亦被更广泛地视为与观众、空间等产生关联的图像。此次展览共分为6个章节,每个章节以包括年度6强选手为主的10位艺术家的作品进行划分和串联。展览不以作品种类划分,而运用图像的逻辑阐释绘画,在呈现形式上对其创作背景信息进行延展,打破图像、绘画与美术馆之间的刻板边界,并且试图建立多重的阐释通道,通过青年选手们的视角开启关于图像与绘画的对话。展览还在现场和线上设置了参与互动讨论与内容共创的平台,以激发观众与作品间的互动。此次展览将持续至3月19日。(湘 闻)

《奔腾的银河》读书分享会在延安举办

本报讯 2月18日,由延安市作协、陕西金融作协联合举办的“赵景莲长篇小说《奔腾的银河》读书分享会”在延安举办。延安市委宣传部、陕西省工行、陕西省金融作协、延安市作协、延安市银行业协会、延安市工行、宝塔区作协等单位的领导、作家30余人参加了会议。与会者围绕小说展开深入交流,对该作品给予了高度的评价。

赵景莲笔名凌然,系中国工商银行股份有限公司延安分行退休干部、中国金融作家协会会员、陕西省作家协会会员,多年来一直坚持业余文学创作,著有中篇小说《真情岁月》、散文集《情漫年华》。《奔腾的银河》由上海文艺出版社出版发行,是一部解读金融改革现实版的长篇小说,主要描述了中国金融改革的风云变幻及浴火重生的发展、变迁过程。《奔腾的银河》主要以女主角肖雨萌的职场成长为为主线,故事跌宕起伏,扣人心弦,展现了改革开放以来金融改革波澜壮阔的历史,对未涉入和即将要迈向职场的年轻人树立正确的价值观、勇敢把握成长机遇有良好的教育和引导作用。(屈明贤)