



## 第35届北京图书订货会佳作荟萃

本报讯(记者 王冕 康春华 罗建森 刘鹏波) 在刚刚落幕的第35届北京图书订货会上,各出版社以多种形式集中推介了一大批新书佳作,受到广泛关注。

### 书香飘满京城

北京出版集团精心组织2500多种图书参展,主题图书展区、融媒体展区、北京文化新地标展区、抖音-京版集团联合直播间和集团子分公司独立展区各具特色。《“纪录小康工程”地方丛书·北京卷》《北京“一城三带”历史丛书》等主题出版物,《远去的白马》《平安批》《北上》《云中记》《西海固笔记》《心居》《青城》等精品力作,《梅兰芳年谱长编》《宝水》《金城》《熊猫小四》《北斗牵着我的手》等近期面世的新书,无不吸引读者驻足阅读。

在“年轮典藏丛书”出版座谈会活动上,刘恒、邱华栋、曹文轩、冯小刚、笛安、梁豪等与会交流,该丛书是邱华栋和杨晓升主编、北京长江新世纪策划出品、河北教育出版社出版的经典中短篇小说集,旨在以短经典的力量赋予读者丰厚精神年轮。丛书共收录了“40后”到“90后”6个代际、70余年、32位作家自选的207部中短篇小说,其中既有王蒙、冯骥才、梁晓声等老当益壮的作家,又有贾平凹、曹文轩、毕淑敏、石钟山等中坚力量,还有张楚、刁弋、笛安、李尚龙等新生代,从而使不同年代的作家在同一时空中大放异彩。“年轮典藏·数字藏书票”同步推出。

河南文艺出版社举办三场新书分享会。赵大河新作《燃烧的城堡》邀请到邱华栋与作者对谈,邱华栋高度评价该书艺术价值。他谈到,《燃烧的城堡》融汇现代主义叙事技法,用文学想象描绘战争风云下的时空,塑造了难以忘怀的人物形象,挖掘人性深度,给人以强烈的艺术震撼。“跨界:从考古学家到作家”分享会由考古学家许宏畅谈自己的跨界经历。许宏将长期封闭在圈子内的学术成果,以散文的形式回馈于社会公众。“这样的散杂文字应该更贴近公众,使我显得更像一位作家。”他在现场谈到。作家岳南携《岳南大中华史》与读者见面,李炳银、王久辛、吴九龙、韩金科、李德仲、孟繁之等与会交流。《岳南大中华史》从考古的角度串联中华文明史,力图让读者重建对中华文明的认知,为弘扬中

华优秀传统文化、增强文化自信提供了坚强支撑。

为回顾和展示作家何建明报告文学创作的重大成果,黄河清传媒集团宁夏人民出版社集结出版了《何建明“五个一工程”获奖作品》。郝振省、胡平、薛文斌及作者何建明出席发布会,该书包括《诗在远方》《国家行动》《奠基者》《我的天堂》《忠诚与背叛》五册,视野开阔、题材丰富,记录着当代中国的历史变迁和巨大成就,是对党的红色基因和精神密码的文学阐释。在全民阅读“红沙发”访谈活动中,柳斌杰与何建明围绕“胸怀‘国之大者’书写时代巨变”的主题展开对话。此外,宁夏人民出版社还策划出版了《“新时代的重大时代课题”研究丛书》,包括《新时代坚持和发展中国特色社会主义》《建设社会主义现代化强国》《建设长期执政的马克思主义政党》三册,推进了党的创新理论通俗化、大众化、普及化。

湖南文艺出版社2023年“原创之春·湖南作家专场”新书发布会以“湖南主力作家集群春天再出发”为主题,共有6部讲述中国故事、描绘时代气象的长篇新作集中亮相,作家、评论家及主办方代表与会推介分享。其中,水运宪的《戴花》以工厂两代炉工劳模的奋斗史展现了其身上不同的时代印记和相同的精神传承,王跃文的《家山》描写了南方乡村“沙湾”的社会生活、乡村民俗与时代变迁,阎真的《如何是好》道尽当代年轻人成长的辛酸、持守和渴望,何顿的《国术》生动还原了武术大师刘纪荣的传奇人生,万宁的《城堡之外》将时代巨变放置在小人物的日常生活中,一泓的《子不——镇上人城里生存文本》书写了两个从乡镇出来的年轻人不同的人生道路。

湖南文艺出版社日前推出评论家张莉主编的《霞光映照之地:2022年当代散文20家》和《比时间更久:2022年短篇小说20家》,其中前者收录了李敬泽、阎晶明、刘亮程等20位名家的散文,后者收录了于可训、叶兆言、袁山山等20位名家的短篇小说,呈现出作家们不同的风格追求和美学趋向,是读者了解2022年当代散文和短篇小说创作的重要窗口。李晖、刘阔、张莉、刘大先、李宏伟、叶昕彤等参加了两书的新书发布会。自2019年至今,张莉主编的系列年选已连续出版4年,成为业内标志性品牌之一。



2月24日至26日,由中国出版协会、中国书刊发行业协会主管主办的第35届北京图书订货会在中国国际展览中心(朝阳馆)举行。本届订货会以“新征程坚定文化自信,高质量再出版辉煌”为主题,围绕宣传阐释党的二十大精神,突出展示重大出版工程、精品学术出版,重点展示满足人民文化需求、增强人民精神力量的时代精品。订货会现场,710家参展单位携近40万种各类图书集中亮相,参展规模创历届之最,现场参展和参观人数超10万人次。其间举办了形式多样、内容丰富的文化交流活动,一系列新技术新应用也集中亮相,展现了出版业创新发展新局面。(王冕 图/文)

## 电视剧《底线》研讨会在京召开

本报讯 2月14日,由中国法官文学艺术联合会、中国电视艺委会和中共湖南省委宣传部共同主办的电视剧《底线》研讨会在京召开。最高人民法院党组书记、院长周强,中央政法委员会副秘书长王洪祥,国家广播电视总局党组成员、副局长朱咏雷,中国作协党组成员、副主席陈彦,中国文联党组成员、书记处书记张宏,湖南省委常委、宣传部部长杨浩东,湖南广播电视台集团有限公司党委书记、董事长张华立,以及《底线》主创代表,张德祥、盛伯骥、彭文祥等专家出席研讨会。研讨会由中国法官文学艺术联合会主席张述元主持。

周强在讲话中表示,电视剧《底线》以艺术形式展现习近平法治思想在人民法院的生动实践,体现了在以习近平同志为核心的党中央坚强领导下,人民法院服务大局、司法为民、公正司法的工作成果,实现了思想性和艺术性有机统一、专业视角与群众关切有效呼应、小故事与大道理有机融合,探索出法院题材现实主义文艺创作的新路径,引发广泛关注和热议,取得良好效果。

王洪祥谈到,电视剧《底线》是当代中国法治化进程中传递司法自信的艺术精品,希望相关部门能够坚持正确的政法题材文艺创作导向,努力开拓政法题材文艺创作新境界,再接再厉、携手合作,推出更多无愧于时代的政法优秀文艺作品。

朱咏雷表示,《底线》是电视剧文艺工作者坚持以人民为中心创作导向、坚持现实主义创作精神的成果体现,是新时代法治题材电视剧创作的一次成功探索。广电总局将进一步加强与最高人民法院等相关部门沟通交流,为创作者做好保障服务,携手推出更多满足人民群众精神文化需求、增强人民精神力量的优秀法治题材电视剧。

陈彦表示,《底线》是一部全景展现我国司法改革最新成果的法治题材电视剧,以其专业性、艺术性、现实感与亲和力赢得了观众认可。中国作协希望与大家共同努力,讲好法治故事,弘扬法治精神,共同推出更多反映时代精神、满足人民期盼、引领社会风尚的优秀文艺作品。

张宏谈到,《底线》的成功得益于新时代法治中国建设的现实基础,得益于最高人民法院充分重视法治文化建设的具体实践,得益于电视文艺工作者潜心创作的精品打磨。中国文联将一如既往地支持推动法治文艺创作,支持法院系统影视创作,团结引领广大文艺家和文艺工作者创作更多展现时代风貌、增强人民精神力量的精品力作。

与会专家认为,电视剧《底线》坚持现实主义法治题材创作原则,透过纷繁复杂的案件,全面展现中国司法改革成果,讲述以人民为中心的新时代法治故事。该剧扎根新时代生活,生动表现了迈向中国式现代化进程中的法治建设成就,通过法官、案件当事人等,对案情追根溯源,起到了很好的普法教育作用。(许莹)

## 专家研讨长篇《白洋淀上》

本报讯 从《天高地厚》《麦河》到《日头》《金谷银山》等作品,关仁山持续关注乡土中国的变革,在不同历史阶段都满怀信心地描绘中国乡村的变迁史、奋斗史。作为“新时代山乡巨变创作计划”的首部出版作品,由关仁山创作的《白洋淀上》全量式表现了新时代华北社会生活变革,气势恢宏、人物众多、情节跌宕起伏,有着浓郁的华北乡村、特别是白洋淀水乡的生活气息。

2月22日,由作家出版社、河北省委宣传部、河北省作协主办的“新时代山乡巨变创作计划”长篇小说《白洋淀上》研讨会在京举行。中国作协副主席、书记处书记吴义勤,河北省委宣传部副部长王振儒,河北省作协党组书记、副主席高天,中宣部文艺局理论文学处处长胡芳,作家出版社有限公司董事长路英勇及10余位专家学者与会研讨。活动由作家出版社总编辑张亚丽主持。

吴义勤在讲话中谈到,“新时代山乡巨变创作计划”是中国作协推出的一项国家级文学创作计划,目标是推动新时代文学高质量发展,号召中国当代作家与时代同行,书写时代的伟大实践。“创作计划”提倡一种精神,倡导一种方向,推出一批精品,塑造一批文学典型,打造一批文学地标。在此意义上,《白洋淀上》作为该计划首部出版作品,开了一个好头。该书以大格局、大视野、大气象史诗性地呈现出百年白洋淀、百年雄关的风雨历程,用心用情书写这片土地和人民,生动实践以人民为中心的创作理念,开创了现实主义文学的新境界,体现出关仁山虔诚敬业、精益求精的创作精神。

路英勇说,作家出版社作为具体承办“新时代山乡巨变创作计划”的单位,期望借此鼓励支持广大文学工作者拥抱新时代,书写新山乡,用跟得上时代的文学精品,开拓文艺的新境界,以文学力量激发实现民族复兴伟业的昂扬斗志。希望通过此次研讨会的举办,进一步发掘《白洋淀上》的思想价值、艺术价值、美学价值乃至市场价值,推动“创作计划”结出更多丰硕的成果。

与会专家认为,《白洋淀上》紧紧抓住雄安新区建设和乡村振兴两个时代主题,将历史与现实交融、传统意识与现代观念碰撞,乡村伦理与城市文明交融,是一部与时代同频共振、与人民同向同心,文学刻入时代的典范之作。

关仁山对《白洋淀上》列入“新时代山乡巨变创作计划”倍感荣幸。他表示,新时代文学需要作家勇敢地投入,“创作计划”的实施将带来现实主义乡土文学美学原则的崛起。他努力在文学中找到“国之大者”的理念,处理好传统与现代的嫁接,写出新时代新生活内在的矛盾性和复杂性。

(刘鹏波)

## 第十三届“茅台杯”《小说选刊》年度大奖颁出

本报讯 2月25日,第十三届“茅台杯”《小说选刊》年度大奖颁奖典礼在辽宁沈阳举行。中国作协副主席阎晶明、辽宁省委宣传部副部长杨利景出席颁奖仪式并讲话。《小说选刊》杂志主编徐坤,辽宁省公共文化服务中心党委书记、主任甄杰,辽宁省作协党组书记、主席老藤,辽宁省委宣传部分管日常工作的副部长刘壮野,中共沈阳市委宣传部副部长齐海波,《作家》杂志主编宗仁发,贵州省作协副主席姚辉,《小说选刊》杂志副主编李云雷,辽宁省作协副主席、一级巡视员金方,辽宁省作协党组成员、副主席孙伦熙,辽宁省作协党组成员李海岩,以及辽宁当地作家和文学爱好者近300人参加了颁奖典礼。

“茅台杯”《小说选刊》年度大奖由中国作协、《小说选刊》杂志社和贵州茅台集团共同举办,2009年创立,13年来评选出优秀作家作品上百人(部),涌现无数精品力作,培养一大批文学新人,成为广大作家和读者十分信赖的文学大奖。本届大奖经过评委们的认真评选,最后评选出中篇小说奖、短篇小说奖、微小说奖和新人奖共12名获奖者,王蒙《霞满天》、程永新《风的形状》、哲贵《化蝶》、王威廉《你的目光》、胡性能《马陵道》获中篇小说奖,金仁顺《白色猛虎》、东西《飞来飞去》、石一枫《寻三哥而来》、斯继东《传灯》、李云《去老塘》获短篇小说奖,丁小宁《去海口》获新锐作家奖,申平《修复村前那条河》获微小说奖。本届“茅台杯”《小说选刊》年度大奖同时授予老藤等获中宣部“五个一工程奖”的作家、刘建东等获第八届鲁迅文学奖的作家“第十三届‘茅台杯’《小说选刊》年度大奖荣誉奖”。

杨利景在讲话中指出,党中央实施深入推进东北振兴战略,在文学界也出现了东北文艺复兴,深刻说明了“文运同国运相牵,文脉同国脉相连”的道理。近年来《小说选刊》杂志通过开设“东北文艺复兴”专栏,举办文学辽军“铁西三剑客”研讨会以及长篇小说研讨会等多种形式,为推动东北文艺复兴尤其是辽宁文学振兴做了大量实际、积极而富有成效的工作。在辽宁举办第十三届“茅台杯”《小说选刊》年度大奖颁奖仪式,是对辽宁文学的厚爱,也是对辽宁作家的鼓励和鞭策。

第十三届“茅台杯”《小说选刊》年度大奖的颁发正逢学习贯彻党的二十大精神开局之年,更是新时代文学蓬勃发展之际,颇具特殊意义,必将引领广大作家进一步讲好中国故事,创作出无愧于这个伟大时代的优秀作品。获奖作家还与辽宁当地作家进行了座谈交流,并参观了沈阳故宫和张学良旧居陈列馆。

(欣闻)

## 长篇小说《燕食记》展现独属于中国人的生动气韵

本报讯 2月25日,由人民文学出版社、广东省作协、《文艺报》社共同主办的葛亮长篇小说《燕食记》研讨会在京举行。《文艺报》社总编辑梁鸿鹰、副总编辑刘颖,人民文学出版社社长臧永清、副总编辑赵萍,广东省作协党组书记、专职副主席张培忠,广东省作协党组成员、秘书长刘春,创研部主任周西篱,办公室主任陈蕾等主办方代表,李一鸣、何向阳、潘凯雄、孟繁华、彭学明、李晓东、王军、李朝全等20余位专家学者及本书作者葛亮参加研讨。会议由梁鸿鹰主持。

张培忠表示,《燕食记》是葛亮继《朱雀》《北鸢》之后,书写中国近现代历史主题“中国三部曲”系列的收官之作,是粤港澳大湾区文学界推动人文湾区建设的重要成果。葛亮以大湾区作家的特殊身份和独特视角,择取最能代表中国变革和中国精神的湾区题材进行文学创作,充分展示了湾区作家、广东作家讲好中国故事、书写人文史诗的情怀和初心。《燕食记》既是传统世情小说在当代的探索之作,也是融合湾区多样文化的开卷之作,为传统文化资源的创造性转化、创新性发展提供了崭新范例。

臧永清谈到,葛亮是“70后”作家中的重要代表,他的写

作淡笔浓情、清新雅正,致力于在古典与现代、历史与当下间探寻中国人的精神脉络,有着鲜明独特的美学风范。《燕食记》是葛亮创作美学的集大成之作,笔触细腻温润、醇厚隽永,借美食的跌宕故事,生动描摹出中国近年社会变迁、世态人情的雄浑画卷,堪称是一部“岭南梦华录”。

与会专家认为,《燕食记》以南中国的饮食传统为切入点,生动展现了中国近代百年的社会变迁、世态人情、众生百态,既有对岭南风物朴素而惊奇的描写,也有对生命命运的深刻思考与理解,不仅是一部岭南饮食流变史,更是一部中国人的精神旅途史。作者不满足于简单叙述饮食文化,而是深入探寻其背后内在的文化底蕴,具有非常辽阔的历史视野和文化视野,一点一滴、一瓢一箸搭建出近现代中国人的精神图景,展现了独属于中国人的生动气韵。

谈及自己的创作经验,葛亮表示,百年未有之大变局对每个文学创作者都提出了新的时代要求,而岭南人文质地中天然的现代性恰恰与传统文化之间构成了美妙的对位。讲好粤港故事、岭南故事,也是讲好中国故事的前提。

(罗建森)

## “深入生活、扎根人民”实践点落户重庆南川

本报讯 2月22日,中国作家“深入生活、扎根人民”新时代文学实践点授牌仪式在重庆南川举行。中国作协书记处书记邱华栋、邓凯,中国作协创联部主任彭学明,重庆市委宣传部副部长、市政府新闻办主任马然希,重庆市作协党组书记、副主席何浩,重庆市作协主席冉冉,南川区委副书记中平、副书记余立群,南川区委宣传部部长康冉,南川区政府副区长李玉梅,以及张丽、黄明旭、刘建东、梅国云、李晓君、许春樵、钟求是、陈继明、张勇、黎骏、海飞等来自全国各地的作家代表参加仪式。仪式由何浩主持。

邱华栋在讲话中表示,设立文学实践点是中国作协深入学习贯彻党的二十大精神,全面贯彻落实习近平总书记在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上重要讲话精神的文学举措,是改革创新文学工作的最新成果,旨在帮助广大作家更好把握时代脉动、洞悉生活本质。希望广大作家和文学工作者始终站稳人民立场,坚持以人民为中心的创作导向,创作出留得住、叫得响、传得远的精品力作;深刻把握时代要求,坚持文化自信自强,创作出更多彰显中国审美旨趣、传播当代中国价值观念、反映全人类共同价值追求的优秀作品;用心用情讲好中国故事的重庆篇章,塑造更多具有中国气派和风范的文化形象,不断增进实现中华民族伟大复兴的精神力量。

彭学明介绍,建立新时代文学实践点,是为了给广大作家深入生活、扎根人民、瞭望时代提供一个有效的机制和平台,让作家们能够更好书写文学实践点所在地的政治经济文化建设成就,彰显文学服务人民、服务社会、服务时代的重大社会价值和文化价值。希望广大作家用心感受、用情体会,深切描绘新时代新气象新风貌,创作出更多人民群众喜闻乐见的优秀作品。

马然希表示,重庆有着悠久的历史文化和深厚的文脉传承,是一座可供作家们深入挖掘的文学富矿。希望重庆市作协与南川区充分利用好文学实践点这一平台,夯实文学创作基础,活跃文学创作氛围,强化文学创作保障;希望作家们常来南川实践点,用丰沛热情生动讲述新时代的重庆故事、南川故事。

授牌仪式上,彭学明、冉冉、康平分别代表中国作协、重庆市作协和南川区签订“新时代文学实践点”三方合作协议。邱华栋、冉冉分别代表中国作协、广东省作协向南川区授予中国作家、重庆作家“深入生活、扎根人民”新时代文学实践点牌匾。邓凯向作家代表冉冉、海飞授旗,正式启动“绿水青山·山城南川”主题实践活动。

活动结束后,作家代表们前往尹子祠、大观观溪村、头渡镇等地,走访调研了南川区的历史文化传承情况及乡村振兴工作落实情况。

(罗建森)