

关注

# 电视剧《风吹半夏》：朝花夕拾改革往事

□赵彤

鲁迅先生在《朝花夕拾·小引》中，谈及创作因由时写道：“我有一时，曾经屡次忆起儿时故乡所吃的蔬果：菱角、罗汉豆、茭白、香瓜。凡这些，都是极其鲜美可口的；都曾是使我思乡的蛊惑。后来，我在久别之后尝到了，也不过如此；唯独在记忆上，还有旧来的意味存留。他们也许要哄骗我一生，使我时时回顾。”电视剧《风吹半夏》有朝花夕拾的味道，也有回顾改革开放的意义，并且很独特。

改革开放涉及者是不分性别的。在这场巨大的社会变革中，亿万中国人都置身其内，无论是扬波、逐波还是随波。但改革开放题材的电视剧叙事确是有性别区隔的。自《乔厂长上任记》以来，绝大部分改革开放题材电视剧都是以男性主角为主线来讲述的，及至庆祝改革开放四十周年的作品群中，《黄土高天》的主角秦学安、《在远方》的主角姚远、《爱拼会赢》的主角高海生，不仅都是男性，而且多是家中的大哥。根据阿耐小说改编的电视剧《大江大河》的主角是宋运辉、雷东宝和杨巡，性别男。在改革开放题材电视剧序列里，女性视角的作品不是没有，如《外来妹》《星辰大海》等，但却很少，没能顶起“半边天”。

在改革开放题材电视剧集中于“行业史”的打开模式下，《风吹半夏》以许半夏、高跃进、高辛夷乃至周茜这些女性形象为主角体系，在改革开放叙事中再次突出了性别打开方式的重要性，也使改革开放题材中的“历史主体”形象更加多样。不仅如此，在女性角色集中于“后宫”缠斗、古装“干政”和家庭纠结的演剧体系和认知图示之时，《风吹半夏》用高跃进、许半夏、高辛夷的形象，力图将当代女性观众群吸纳到对改革开放故事的感悟和体认中，从而意识到作为历史主体的二分之一，女性不仅只有“册封”和“回家”的宿命，还有创业和规划的本事，这是对改革开放的深刻理解。电视剧《大江大河》讲述的是男性化的改革往事，那么《风吹半夏》则是女性化的改革往事，“一阴一阳之谓道”，这或许也是阿耐自身所追求的历史叙事的完整性所在。

《风吹半夏》既不像《鸡毛飞上天》《黄土高天》那样把改革开放的“通史”故事从上世纪70年代后期讲起，也不同于《大浦东》《在远方》以行业改革创新的起始年代作为



故事的起点，而是从改革开放的历史进程中，选取了1991年至2002年这一时段，着力讲述1996年至新世纪之初的故事。这十年是我国确立社会主义市场经济体制改革目标到初步建立的时期。

《风吹半夏》插叙的前史故事发生在1991年。剧情之外，1991年苏联解体了；剧情之中，1991年许半夏的婚姻破碎了。苏联解体，是十四大确立我国建立社会主义市场经济体制改革目标的镜鉴因素之一。我国的改革开放迈向了新历史阶段，这个逐步探索的过程是艰辛的。婚

姻的破碎，是许半夏开启新生活的肇因，未来的路也注定不会平坦。国家的改革脚步与个人命运的跋涉就这样结合在了一起。在《风吹半夏》的叙事进程中，宏大的世事波澜与许半夏个人的命运沉浮交织错落，演绎出一段段具有时代特点和个性选择的精彩场景。钢铁交易会、污染滩涂建堆场、从北边进口废钢、沈阳钢厂的破败、承包省二钢等等，市场经济粗放发展时代的例子都够典型；伍建设听个口信就去北边的自信、“董事长兼总裁兼副总裁兼财务兼办事员兼保洁员”的私营公司、童骁骑对“规章上墙”的反感、许半夏为实现小陈的愿望打算自建钢厂的豪情，也都是那时的代表心态。《风吹半夏》将我国社会主义市场经济体制目标从确立到建成的十年，放到石桥巷废品收购站到滨海半夏钢铁有限公司再到滨海半夏钢铁国际贸易公司终至江大宇宇际国际钢铁贸易有限公司从小到大的发展历程中，放到许半夏的人生经历中，从民营企业史和企业家成长史，来描摹、激赏、反思人的成长和事业进程，正如片尾歌所唱叙的“时代的一束光，打在人生的海平面上”，那折射的色彩是斑斓且斑驳的，在许半夏和她的同行伍建设、袁华正、冯遇、郭启东、童骁骑、陈宇宙形象上，有可敬可爱或可悲可叹之处，人的光彩与时代的光芒、人的局限性和时代的局限性都在其中。《风吹半夏》的历史叙事气质与《大江大河》是一致的。这就如同鲁迅先生所说的“旧来的意味”，是值得反顾的。

从1991年到2002年，许半夏的十年成长史，不仅是许半夏的发迹史，也是她的道德史。在十年打拼中，在“在商言商”的职业氛围中，许半夏与伍建设、袁华正、郭启东多有相互算计、互相出卖，也有明知陈宇宙污染滩涂而装作不知的腹黑，但在呈现这些心机和污点之前，在1991年的前事段落中，许半夏没有收购童骁骑载来的铁算子并盖，而是把他们都安置回原位。这道德化的先行之笔，将许半夏后来的诈心与昧事，突显成为利益至上的道德迷失。而在后来的情节中，通过她收购沈阳钢厂的设备为安置钢厂工人、终止公司上市计划来完成秀滩村污染治理，让其在传统的“义利之上”中完成了对公益和道德的回归。这些道德笔法寄寓着“地势坤，君子以厚德载物”的价值观，大概也是本剧以女性企业家为主角的内涵吧。

# 站在中国动画新百年的起点

——网络动画片《中国奇谭》研讨会侧记 □本报记者 许莹

展走深走实。

不模仿别人亦不重复自己。据上海美术电影制片厂厂长速达介绍，在中国动画跨越新的百年以及迎接建厂65周年之际，用一部充满鲜活时代感又独具上美影特色的作品献礼是最初考量。《中国奇谭》既是传承与回望，也是中国动画新百年的起点，秉承“不模仿别人，不重复自己”的创作理念，不拘泥于狭义的中国符号，用现代观念和技术手段呈现中国美学，讲好中国故事。专家认为，《中国奇谭》带来的惊喜不是偶然的、不是局部的，应将其看作为一种系统现象。敢于讲从没讲过的故事，敢于用从没用过的方式讲故事，这正是文化自信的具体体现。

文化“双创”的生动诠释。《小妖怪的夏天》导演於水现场分享了创作经验。“在画面风格方面，我们大量采用留白、晕染等传统技法，同时结合西方绘画的优势融入透视、光影等，使其在视听语言方面表现更加充分。画面风格之外，更重要的是讲述体现中国人处事方式和民族性格的故事。”专家认为，该片不同于连续动画片剧集，《中国奇谭》由八个独立故事组成，是网络时代对中国传统文化和神话故事的新映射与新表达，从神话仙侠到科幻未来，充分展现了题材的多元化，呈现出具有中国风格的“奇谭”特征。部分短片更是将经典故事中的角色形象和新时代结合进行了二次创新，对传统进行了全新演绎，充分展现了“谭”的叙事主题。

## 电影《勇者无疆》剧本研讨会在京举行

2月28日，由中国影协指导，中国文联电影艺术中心、中国影协电影文学创作委员会主办的电影《勇者无疆》剧本研讨会在京举行。与会专家认为，今年恰逢抗美援朝胜利70周年，拍摄电影《勇者无疆》重温中国人民志愿军谱写的历史功勋，大力弘扬抗美援朝精神，必将进一步激发广大观众的爱党爱国情怀，凝聚起实现中华民族伟大复兴的强大精神力量。与会专家谈到，与过往同类题材着重表现宏大战争场面不

同，该片将重心放在对人的塑造上，写罗盛教的精神成长史。罗盛教冲进火海、跳进冰窟，其救民于水火的精神与战场杀敌是一致的，都是为了保卫和平。有专家谈到，罗盛教的国际共产主义情怀应当成为全片进一步升华的对象，这种情怀不是凭空产生的，而是来自他对他家乡人民的热爱：他帮助朝鲜人民其实也是帮助家乡人民，热爱朝鲜人民也是热爱家乡人民，拯救朝鲜人民也是拯救家乡人民。（影讯）

## 中国电视艺术交流协会与重庆第二师范学院签订战略合作协议

3月1日，中国电视艺术交流协会常务理事单位、影视创作基地授牌暨首届青年原创短视频征集展播活动启动仪式在渝举行。

中国电视艺术交流协会为重庆第二师范学院颁发中国电视艺术交流协会常务理事单位牌匾及证书、中国电视艺术交流协会影视创作基地牌匾及证书。会上，中国电视艺术交流协会与重庆第二师范学院签订战略合作协议，双方将围绕建设影视创作基地、开展戏剧影视文化人才培养、开展学术科研协同等工作展开合作。会议当

天，“新青年·新视界·新征程”首届青年原创短视频征集展播活动同步启动。该活动旨在鼓励青年人以青年视角，用镜头生动表现中国广袤大地上的风土人情与深厚文化底蕴，并通过“短视频景观功能展示——文旅单元”“短视频文化传播功能展示——传承单元”“短视频生活品质功能展示——新生活单元”等主题展播与各单元展播，推出一系列优秀短视频作品、挖掘一批优秀短视频青年创作人才。（视讯）

新作点评

电视剧《去有风的地方》的英文剧名叫Meet yourself——遇见自己。这个自己是本我，就是撕下家庭、社会以及自我设定束缚的标签后，那个返璞归真的自己。这风，就是苍山洱海间呼唤心灵回归的风，就是陶渊明“羁鸟恋旧林，池鱼思故渊……久在樊笼里，复得返自然”的田园之风。

电视剧开场第一集，女主许红豆凝视挂钟上损坏的齿轮，满带闺蜜香消玉殒的伤感，按下了人生前行的暂停键，来到了大理，她和生意失败的老马，有社恐症的网络写手大麦，因“诈捐”疑云遭遇网络暴力的主播娜娜，中年遭受婚姻失败的白曼君等人一样，在有风小院治愈疗伤。就像剧中蓝调的英文背景音乐，还有那首反复出现的极具云南地域文化特色的摇篮曲，都在徜徉大理田园牧歌般的慢生活中，寻找自我。

该剧并未满足在MV般唯美田园风中止步于观众的情感代偿与治愈，而是以“我不是过客，而是归人”的情感意识流，在如春燕喃喃语般的情节推动中，讲述有风小院的真人、租客如何一步步遇见真正的自己，在灵魂重新觅得方向后，振作精神，再度出发。我们很难用一个类型风格的标签来设定这部剧，有青春偶像剧中浪漫唯美的爱情故事，有文旅融合剧中旖旎迷人的自然风光，最为难得的是，该剧将乡村振兴的主旋律巧妙地融入都市人的情感世界，这点是乡村振兴题材在艺术呈现上的高明之处。剧中没有正面强攻乡村振兴的经过，也没有着意塑造为乡村振兴奉献的村官和基层干部，而是重在写归来的人，用情感讲述为什么归来；重在写云南村质的民风，塑造了性格鲜明的村民群像。男主谢之遥之所以放弃北京优厚的工作，不仅有他对家乡的热爱，更多的还是回到家乡能够照顾一手将其拉扯大、不愿去昆明养老的八十岁奶奶，这样的叙事动机完全脱离了高大上的文宣说教，也没有超越普通人情感认知的道德绑架。谢之遥是生于斯长于斯的云南村人，他对家乡的热流露得非常自然，着实没必要将这样一种“谁不说俺家乡好”的情感，拔高到放弃大都市优渥生活回乡创业的刻意。因为该剧主创很好把握了人物最真实的内心情感，反倒显得很自然，更贴近生活，因此收获了观众的认可。

该剧节奏之慢，被有的观众调侃如澳洲树懒，但为何这样慵懒的节奏，却没有引发注水吐槽，甚至豆瓣打出8.2的高分。首先就是剧中人物的情感治愈，引发了观众情感代偿的共情体验。第二，去强情节多反转的生活流叙事回归与低摩擦系数的人物关系，再结合田园牧歌般的自然秀美风光，为观众带来了视听和心理层面的按摩与解压。第三，该剧挑选演员得当，刘亦菲自身脱俗的灵气与苍山洱海的钟灵之气相得益彰，养眼养心。剧中村民配角与该剧时空场域的气质非常贴近，谢之遥奶奶的怡然自得、阿桂婶的刀子嘴豆腐心、因儿子入狱变得多疑自卑的凤娟，以及阿桂婶、凤娟这对闺蜜的友情，就像一味搞笑的调味剂，既增强了喜剧色彩，也感受了地域文化。阿桂婶的扮演者杨昆就是昆明人，一口地道的云南版普通话，加上出色的演技把阿桂婶演活了。剧中几位女戏骨杨昆、刘佳、艾丽娅很好诠释了“没有小角色，只有小演员”这句话。第四，充满想象力的镜头语言和场景调度，使全剧在慢节奏叙事中充满浪漫的人文气息。例如大摆钟齿轮与生命终极意义之间，在蒙太奇镜头语言下带给女主与观众的对话和思考；有风小院人物对话的镜头，导演多采取错层、错位、镜中镜的拍摄手法，结合白族白墙青瓦的特色建筑、极具时代斑驳感的老街，如歌如画，又似时光穿梭，给观众带来出尘入世的心境体验。我们看到男女主角的浪漫爱情，大都采取人约黄昏后的暗光，这与白天俯拍、遥拍和长镜头下的旖旎田园风光，形成视觉上的强反差，这种镜头语言和场景调度，很好消解了观众的视觉疲劳，增添了新鲜感。最后，该剧诸如木雕、扎染、刺绣、民族服饰等非物质文化遗产的融入，又将观众的主流审美趣味与陌生化审美的探幽窥密结合起来。

有风小院的故事毫无设防地击中了观众因为疫情困坐愁城，早就蠢蠢欲动、渴望走出去走走的心期盼。（作者系北京文联签约评论家）



## 第一届上海科技影都电影科技创制大会开幕

2月27日，由中国影协指导，中国电影基金会和中共上海市委宣传部的第一届上海科技影都电影科技创制大会在上海开幕。

中国电影基金会理事长张丕民在致辞中表示，电影作为弘扬社会主义核心价值观、促进文化交流互鉴的重要艺术形式，必将加快发展新型文化业态，顺应产业数字化的发展趋势。中国电影基金会将以本次大会为新起点，以文化自信、科技创新为践行理念，共同打造电影科技创制大会品牌，助力上海科技影都打造“全球影视创制中心”，创造更好的社会效益和经济效益，让中国电影更好走向世界。

中共上海市委宣传部副部长、市电影局局长高韵斐谈到，上海科技影都作为G60科创走廊的重要组成部分，已从规划阶段迈入实质性建设阶段，一批重大项目相继落地，一批打响“上海文化”品牌的精品力作纷纷亮相，影视产业集聚效应不断凸显，影视科技含量显著提升，品牌效应和影响力显著增强，长三角G60科创走廊和上海科技影都宏伟蓝图正逐步变为美好现实。

开幕式上举行了中国电影基金会影视数字产业发展专项基金落户上海科技影都的授牌仪式和北京文创板发展有限公司在上海科技影都合作共建长三角上市培育平台揭牌仪式。此外，上海科技影都、中国电影基金会共同为山海数字影视科技创制基地揭牌。据悉，山海数字影视科技创制基地将以数字科技为核心动能，为影视产业提供数字化转型和跨界生态联动服务，同时打造影视文化数字科技标准，推动影视产业数字化和影视数字产业化的创新发展。

第一届上海科技影都电影科技创制大会为期两天。2月27日下午进行了“数字科技与影视产业创新发展战略研究”课题的首次专家评审、交流、研讨活动。15位来自全国文化影视行业和先进科技领域的专家分别作“数字科技与影视产业创新发展战略研究”课题主题发言和专家评审发言，并以“数字科技与影视产业创新发展重点方向与路径”为主题开展调研座谈。2月28日，专家们围绕“数字化时代电影智能化制作生产·虚拟制片”和“沉浸式虚拟世界与中国电影科技自主创新双向融合”两大主题，聚焦虚拟制片当前面临的难点挑战和影视数字化与元宇宙的融合发展探索路径进行圆桌对话。（小宇）

我不是过客，是归人  
——电视剧《去有风的地方》观后感 □高小立



近日，由上海美术电影制片厂与哔哩哔哩（以下简称“B站”）联合出品的网络动画片《中国奇谭》，凭借精美的画风、有趣的故事迅速走红。由国家广播电视总局网络视听节目管理司、中国电视艺术委员会主办的网络动画片《中国奇谭》研讨会上，专家学者为国创网络动画的传承与创新把脉开方，以期持续推动网络视听行业高质量发展

## 「礼赞新时代」——原创交响作品展演活动总结会召开

2月21日，中国文联、中国音协在京召开“礼赞新时代”——原创交响作品展演活动总结会暨重大主题交响乐创作座谈会。

去年，为迎接党的二十大胜利召开，中国音协组织了“礼赞新时代——原创优秀交响作品展演”活动。展演活动主题鲜明、动员广泛、参与踊跃，演出社会反响热烈，作品数量和参与力量堪称新中国成立以来最大规模，充分展现了音乐界新的风貌和整体水平，展现了新时代新征程我国音乐事业蓬勃发展的美好前景。中国文联党组成员、副主席俞峰就如何抓好新时代重大主题交响乐创作提出了三点要求：一是必须牢牢把握时代主题，奋力谱写新时代新征程壮美乐章；二是必须充分发挥组织优势和专业优势，做好统筹协调，提升组织化程度；三是必须牢固树立精品意识和工匠精神，以传世之心打造传世之作。

会上，大家观看了由24部展演作品精彩片段组成的视频节目。中国音协分党组书记、驻会副主席韩新安以《交响赞伟业 精品颂辉煌》为题，以组织工作为主线，从高度重视、统筹领导，发挥优势、创新体系，优中选优、精心排演，打磨提升、精彩呈现，热烈反响、高度赞誉五个方面，对“礼赞新时代——原创优秀交响作品展演”活动的有关情况作了简要介绍。与会领导为荣获优秀作品的作曲家、优秀选送单位、优秀合作单位代表颁发荣誉证书。专家们围绕此次展演以及如何更好推进新时代重大主题交响乐创作高质量发展进行了深入研讨。

中国文联副主席、中国音协主席叶小钢在总结发言时谈到，本次创作展演活动参与的广度、作品的深度都得到了充分彰显，不仅在重大主题创作领域，在整个中国交响乐创作层面都达到了一定水准，征集作品实现了各个层面、各个系统、各个年龄段作曲家的全面覆盖，从最终报送数量来看，也能感受到作曲家对重大主题交响乐创作的空前热情，这再次说明重大主题性交响乐创作不仅已成为当代艺术生活中一个不可缺少的艺术品类，更是当代作曲家的重要场域。（音闻）