



全国两会特刊

加快构建中国戏曲的学科体系、学术体系和话语体系

□尹晓东



2016年,习近平总书记在哲学社会科学工作座谈会上强调,要加快构建中国特色哲学社会科学,在指导思想、学科体系、学术体系、话语体系等方面充分体现中国特色、中国风格、中国气派。戏曲是中华文化的瑰宝,以独特的人文内涵和艺术特色屹立于世界艺术之林,构建戏曲艺术独特的学科体系、学术体系、话语体系意义非凡。

作为世界上独树一帜的戏剧艺术,中国戏曲与古希腊戏剧、古印度梵剧并称世界三大古老戏剧。戏曲不仅是一门独特的艺术,也是一门学科,加强对戏曲艺术的研究及其文化价值的阐发,构建具有自身特质的戏曲学科体系、学术体系、话语体系,既是建设文化强国的重要内容,也是扩大戏曲海外传播,促进文明互鉴,不断提升国家文化软实力和中华文化世界影响力的必然要求。

近代以来,西学东渐,中国艺术家在与西方戏剧的比较中认识到了中国戏曲的独特价值。中国戏曲有悠久的历史,在艺术实践和理论研究方面都有显著成就,把戏曲作为一个学科却是近代才有的事。一代代戏剧家虽然积累了宝贵的实践经验和理论成果,但对于系统构建中国戏曲“三大体系”,还显得相当薄弱,这与中国悠久的文化传统和戏曲现代化建设的成就极不相称。

党和政府一直高度重视民族艺术的发展,把戏曲人才培养和戏曲研究放在重要地位。以张庚、郭汉城等为代表的老一代戏剧理论家,为中国戏曲理论建设付出了毕生的心血。由于戏曲学科建设时间短,距建成有中国特色的戏曲“三大体系”还有不小距

离。具体表现为:一是对戏曲理论研究缺少整体规划,戏曲理论研究不成体系,对已有研究成果缺乏系统归纳和总结,戏曲艺术的基础学科建设亟待完善;二是戏曲界普遍存在重艺术实践、轻艺术理论的现象,使戏曲研究的人才和经费投入明显不足;三是戏曲创作实践不断发展,不断提出新的问题,理论研究与创作实践存在较大距离;四是戏曲理论工作者趋于老化,人才断档极为严重;五是戏曲学科虽已建立,但符合戏曲人才培养规律的培养体系还需不断完善和加强;六是有价值的研究成果很少被翻译到国外,等等。这些都不利于戏曲“三大体系”的构建。因此我建议:

一要增强责任感使命感紧迫感。完成戏曲“三大体系”的构建,是新时代赋予中国戏曲人的时代使命,虽非

一朝一夕之功,但久久为功方能善作善成。目前一批有成就的艺术家、理论家年事已高,对他们艺术成就的抢救和学术成果的总结是在与时间赛跑。

二要举国家之力进行系统规划,制定行动计划。以戏曲学科布局和发展、队伍建设、教材建设等为重点,完善学科体系;以系统总结已有学术成果和结合新时代艺术实践及理论问题研究为目标,完善学术体系;以不忘本来、吸收外来、面向未来的研究方法,建立适应中国特色社会主义文艺发展要求、面向国际的话语体系。

三要举国家之力进行系统规划,制定行动计划。以戏曲学科布局和发展、队伍建设、教材建设等为重点,完善学科体系;以系统总结已有学术成果和结合新时代艺术实践及理论问题研究为目标,完善学术体系;以不忘本来、吸收外来、面向未来的研究方法,建立适应中国特色社会主义文艺发展要求、面向国际的话语体系。

四要注重人才培养和使用。学科体系、学术体系的建设必须与人才培养相结合,要以戏曲学科专业目录调整为契机,健全人才培养体系,加大高层次实践型和研究型拔尖人才培养力度。重点研究和教学单位应当适当扩大编制,聚集和留住人才。

五要加强研究成果的海外传播。学科和学术体系的构建最终要形成有世界影响力的话语体系,要通过对戏曲传承发展历程的研究,讲述中华优秀传统文化在创造性转化、创新性发展中的生动实践,通过举办中外戏剧学术交流活动 and 加大学术专著翻译,发挥戏曲在国际交往和传播中讲好中国故事、传播好中国声音无可替代的作用。

(作者系全国政协委员、中国剧协副主席、中国戏曲学院院长)

从三个关键点 加强全民美育

□吴为山



三、全民美育要借助创新科技之久远。创新是第一动力。党的二十大报告指出,科技要“突出原创,鼓励自由探索”。而科技的原创和自由探索需审美介入,因为科学发现本质上就具有某种美学理由。同时,科技创新也可以拓宽审美视野,为审美创造和审美体验留出更多发挥空间。科技与审美,二者相辅相成、相互促进、相得益彰。当今是全球科技变革日新月异的时代,由此也催生出空前丰富的审美形式和体验。加强全民美育势必要坚持创新科技和审美的深度融合,借助创新科技的力量为全民美育插上翅膀以服务于人民生活水平的改善与提高。运用创新科技,还能更好地在不同国家、不同地区乃至不同民族之间传播美和讲述经典,利用美和经典来构建人类命运共同体。

加强全民美育是一项润物无声的系统工程。党的二十大再一次推动了马克思主义美育理论的中国化、时代化进程,在此基础上实施全民美育工程,必将进一步增强中华文化的凝聚力和中华文明的精神文化需求,更完整地将中华民族的昂扬气质展示给世界。

(作者系全国政协委员、民盟中央副主席、中国美术馆馆长、中国美术家协会副主席)

郝戎:创造性推动“数字戏剧”发展

□本报记者 路斐斐



中共中央政治局第三次集体学习时,习近平总书记强调,加强基础研究,是实现高水平科技自立自强的迫切要求。郝戎说,从中可以看出,坚守中华文化立场,加快构建中国话语和中国叙事体系,也应大力推进具有中国特色的“数字中国”建设。为此他建议:

一、加快构建新时代文艺话语体系。从文艺界开始,建立我国数字化发展战略的话语体系和概念体系,坚守中华文化立场,反对以技术侵犯人体的科研活动;反对故弄玄虚的情感机器人、思想机器人,以中国的“和合”文化推动机器人辅助人类的智能科技发展,实事求是地推动智能机器辅助人类智力解放的“数字中国”创新体系,在数字时代的未来发展中,加快构建中国话语和中国叙事体系,讲好中国故事、传播好中国声音,展现可信、可爱、可敬的中国形象。建议有关部门加大对“数字中国”“数字文化”“数字经济”“数字社会”等国家发展战略的宣传和有关艺术作品的创作,有力地抵制西方概念的蓄意炒作和夸大的不实的误导性宣传。

二、重点支持新文科实验室基础建设。数字文化既有数字科技的中国原始创新,也有数字科技的中国话语体系建设意义和宣传效果,建议以《关于推进实施国家文化数字化战略的意见》为指导,加大新文科实验室建设的支持力度,包括政策支持、科研条件建设支持和科研资金支持;加大学科交叉融合的自主学科建设,包括新兴学科建设资金的支持和学科体系建设的科研经费支持;着力解决人文领域科研资金少、科技研究力度不足的问题,重点突破数字文化、数字艺术的科学研究范式变革,重点突破西方概念误导的被动格局。

谈及“数字戏剧”这一中央戏剧学院已正式设立为学科交叉融合的自主创新学科,郝戎认为,“数字戏剧”作为数字文化、数字艺术、数字中国的话语体系,在戏剧创新和新媒体创新方面具有显著的跨学科研究特点,典型地体现了以中国的戏剧构建中国叙事体系的发展方向。“数字戏剧”的创新过程中,我们深刻地理解了新文科实验建设的重要意义。”郝戎建议相关部门应加大对艺术院校和艺术院团的新文科实验室建设、交叉融合学科体系建设的政策支持和项目支持。

在今年的全国两会上,全国政协委员、中央戏剧学院院长郝戎最为关注的是如何创造性地推动“数字戏剧”繁荣发展。数日前,中共中央、国务院印发了《数字中国建设整体布局规划》,明确指出了建设数字中国是数字时代推进中国式现代化的重要引擎,是构筑国家竞争新优势的有力支撑。在郝戎看来,面向未来发展数字科技、数字文化,戏剧界、学术界要有自己的思考与本国的原创,要发出“中国声音”。“无论是我国的人工智能发展战略,还是数字中国应用场景,特别是国家文化数字化自主创新路线,都应从基础研究开始。”因此,郝戎在今年的两会提案中建议有关方面要加快建立我国数字化发展战略的话语体系和概念体系,并在高校加大对包括“数字戏剧”等在内的跨学科研究项目建设的支

持力度。从中国的演剧体系和传统文化中能清晰地知道,人的情感来自心灵,人的思想来自高尚情操的创造性思维,机器人不可能有情感,更不可能有独立思想。”郝戎说,近年来,“元宇宙”概念在国内十分流行。今年年初,基于机器学习的聊天式交互系统的ChatGPT又在全球范围内掀起了一阵“人工智能”热潮。元宇宙是基于人工智能的数字化发展前景,而通过了图灵测试的ChatGPT在人工智能的技术发展史上具有标志意义,这些概念都是数字科技、数字产业的范畴。郝戎认为,“元宇宙与‘数字中国’对应,ChatGPT与我国大数据发展战略对应,其基本概念、基本内涵基本一致。然而某种程度上,与夸大西方技术领先性相比,学术界对‘数字中国’发展战略和国家大数据发展战略的关注度还相对不够。特别是庞大的算力系统耗费能源巨大,大量的娱乐性交互误导广大民众,且并不能创造知识,这与我国节能降耗推动‘生态文明’中国式现代化相悖”。

梳理近年来国家层面的文化数字化战略部署,从2020年10月,党的十九届五中全会提出“数字中国”远景规划,包括数字政务、数字生产、数字产业、数字经济、数字社会、数字文化等,作为国家战略部署,配套推动的“东数西算”的国家数字化新基建;到2022年3月,中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于推进实施国家文化数字化战略的意见》,明确国家数字文化发展战略;再到今年2月21日,

中华民族有着五千年的悠久历史,中华文明是世界性文明的代表。党的二十大报告为中国当前及今后一个时期的发展指明了前进方向与奋斗目标,规划了宏伟的蓝图。建设社会主义文化强国是实现第二个百年奋斗目标的重要内容,是实现中华民族伟大复兴中国梦的重要前提。习近平总书记站在国家发展、民族复兴的高度,对推进文化自信自强,铸就社会主义文化新辉煌进行了部署。

新时代新征程上,我们要更加坚定中国特色社会主义的道路自信、理论自信、制度自信、文化自信。文化自信是更深层、更持久的力量,我们要坚持古为今用、以古鉴今。将马克思主义同中华优秀传统文化相结合,是我们文艺工作者的时代任务。只有根植本国、本民族历史文化沃土,马克思主义真理之树才能根深叶茂,才能让中华优秀传统文化实现创造性转化、创新性发展,让中华文明的影响力、凝聚力、感召力更加充分地展示出来。

“中国精神”在当代主要表现为以爱国主义为核心的时代精神。社会主义核心价值观是当代“中国精神”的集中体现,是当代中国的“魂”,也是文化建设的“魂”。张艺谋导演拍摄的电影《满江红》,作为一部与家国情怀有关的“舍生取义、精忠报国”主题影片,它既做到了寓教于乐,又有与传统戏曲如豫剧、秦腔、京剧艺术有机结合的元素,因此受到了年轻人的喜爱,产生了很好的社会效益。电影点燃了大家的爱国主义激情,树立起“民族之耻,永不忘记”的危机感和紧迫感。京剧艺术大师程砚秋先生创作的经典剧目《文姬归汉》,2019年由我领衔主演,拍摄成京剧电影,作品讲述了旷世才女蔡文姬为了解救同胞,毅然舍弃了匈奴一起生活了十几年的亲人、丈夫、孩子,回到汉朝,继续替父续写、修著汉书。这些作品都是中国精神的集中体现。

中国红色革命文化也是中华文化的重要组成部分。红色是共和国最

唱响新时代文艺的中国精神

□迟小秋



鲜亮的底色,千千万万的革命先烈抛头颅、洒热血,用生命挽救中华民族于危亡存亡,红色文化是最崇高的精神文化。2018年在全国教育大会上,习近平总书记讲了“张伯苓三问”的故事:1935年,在中华民族生死存亡之际,著名教育家张伯苓在南开大学的开学典礼上问了三个问题:你是中国人吗?你爱中国吗?你愿意中国好吗?振奋了师生爱国斗志。我看,这三个问题是历史之问,更是时代之问、未来之问,我们要一代一代问下去、答下去!这个故事启示我们,要把爱国主义教育作为新时代艺术创作中的永恒主题,引导人民树立和坚持正确的历史观、民族观、国家观、文化观,不断增强做中国人的志气、骨气、底气。我们北京京剧院为建党百年创作的京剧《李大钊》就是这样一部描写革命先烈为了国家、为了民族甘洒热血的,凝聚了中国精神的艺术作品。新时代文艺创作弘扬中国精神就是要让社会主义先进文化、革命文化和中华优秀传统文化与

时代共频共振。2022年12月24日,习近平总书记给中国东方演艺集团的艺术家们回信,勉励他们坚持以人民为中心的创作导向,崇德尚艺,守正创新,唱响新时代的主旋律,舞出中国人的精气神,为繁荣发展文艺事业、推进文化自信自强、建设社会主义文化强国再立新功。总书记对中国东方演艺集团的勉励,也是对我们全体文化艺术工作者的殷切期盼,我作为一名文艺界的全国政协委员,肩负传承中华优秀传统文化使命的京剧人,更要承担起新时代明德,为新时代立传的责任,在今后的文艺创作中牢记:“新时代需要文艺大师,也完全能够造就文艺大师!新时代需要文艺高峰,也完全能够铸就文艺高峰!”我们要树立锐意创新、超越前人的雄心壮志,以不断筑就文化文艺高峰的实际,不负时代,不负人民,唱响新时代文艺的中国精神。(作者系全国政协委员、北京京剧院副院长)