



文艺界、新闻出版界代表委员话“开局”——

## 以作品沟通人心，以文化建筑桥梁，谱写新时代文艺新篇章

**本报讯** 今年是全面贯彻党的二十大精神开局之年，也是第十四届全国人大代表、政协委员履职尽责的开局之年。开好全国两会，对于全国各族人民在党的领导下奋进新征程、创造新伟业具有重大而深远的意义。文艺界、新闻出版界代表委员纷纷表示，要以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的二十大精神，笃定信心、稳中求进，推动新时代文艺高质量发展，为全面建设社会主义现代化国家开好局、起好步。

全国政协委员邱华栋表示，李克强总理的政府工作报告总结了过去五年的发展成就，是一份求真务实、振奋人心的经济社会发展报告，也是一份令人激动的脱贫攻坚报告和暖心的民生报告。作为文艺界政协委员，今后要从提升文化软实力着手、从作家的角度入手，以作品来沟通人心，以文化来建筑桥梁，以精神来呼应文明，为繁荣发展文化事业作出积极贡献。

全国政协委员扎西达娃谈到，过去五年，自己在参政议政过程中的最大感受是“协商”二字。作为专门协商机构，全国政协举办多种形式的学习研讨，开展各类调研考察活动，开通委员履职平台和读书平台等，在国家政治生活中发挥着越来越重要的作用。“人民政协是大团结大联合的象征，文艺界委员要秉持优良传统，增进互相交流，共商文艺大计。”

全国政协委员熊召政说，政府工作报告再次提到“铸牢中华民族共同体意识”“推动构建人类命运共同体”，这是以习近平同志为核心的党中央作出的重大决策，从中可以领悟到习近平总书记的远见卓识、家国情怀和以天下为己任的伟大抱负，也可以领略到新时代中国共产党的使命任务。他表示，“作为文艺界委员，将深入研究中华优秀传统文化，为铸牢中华民族共同体意识、推动构建人类命运共同体作出力所能及的贡献。”

全国人大代表徐锦庚谈到，政府工作报告全面回顾了去年一年和五年的工作，通篇贯穿着党的二十大精神和中央经济工作会议精神，是一个有大格局、大视野、大情怀的好报告。回顾过去五年，在以习近平同志为核心的党中央的坚强领导下，全国人民临危不惧、百折不挠，在攻艰克难中稳住阵脚，在风高浪急中逆流而上，赢得一方天地，经济发展再

上新台阶，脱贫攻坚任务胜利完成，科技创新成果丰硕，经济结构进一步优化，改革开放持续深化，生态环境明显改善，人民生活水平不断提高。未来我们要更加紧密地团结在以习近平总书记为核心的党中央周围，深刻领悟“两个确立”的决定性意义，增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”，以更加昂扬的斗志、更加饱满的热情、更加坚定的决心、更加务实的举措、更加扎实的作风、更加坚忍的毅力，迎接新的更大的挑战，创造更加辉煌的业绩。

“党的二十大擘画了全面推进中华民族伟大复兴的宏伟蓝图，政府工作报告就是落实的‘施工图’。”全国政协委员廖祥忠说，报告多次提到高质量发展，要推动高质量发展，人才是第一要素，高校责任重大。“作为教育工作者，我将牢记立德树人根本任务，着力构建高质量传媒高等教育体系，以高质量人才培养助力媒体融合纵深发展和互联网内容建设，为提升国际传播效能、讲好中国故事贡献力量。”

全国政协委员海江表示，作为一名文博工作者，要在习近平新时代中国特色社会主义思想指导下，以新时代文物保护工作方针为指引，结合本职工作，聚焦行业发展，以“平安故宫、学术故宫、数字故宫、活力故宫”建设为支撑，深入挖掘故宫承载的中华文明，阐释故宫世界文化遗产及院藏文物价值，把故宫博物院建设成国际一流的博物馆、世界文化遗产保护的典范、文化和旅游融合的引领者、文明交流互鉴的中华文化会客厅，进而推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，在文物、历史与观众之间架起多元便捷的沟通桥梁，努力为讲好新时代中华文化故事贡献力量。

全国政协委员李岩谈到，人民政协建委员读书智能平台，将读书交流与协商议政相结合，将提升本领与凝聚共识相统一，彰显了人民政协作为专门协商机构的独特优势。作为新任委员，看到政协十三届全国委员会取得的成绩，他感到十分自豪，同时也认识到自己肩负的责任使命重大。今年全国两会，李岩重点关注三个话题：全民阅读工作的深化，新媒体平台文化品质和内容质量的提升，国家文化遗产的传承和创新。“这些都和个人喜好有关，也和本职工作有关。希望以此来更好地履职，更好地尽一个出版人、文化人的使命担当。”

全国政协委员林丽颖表示，政府工作报告全面回顾了过去五年经济社会发展所取得的成绩，通篇贯穿着以人民为中心的发展思想，体现出国家治理体系和治理能力现代化取得的成效，令人振奋。关于如何繁荣发展文化产业和文化事业、推动图书出版“引进来”“走出去”，林丽颖建议，要通过按需印刷解决海外销售造成的物流仓储难题，建设我国学术期刊数据库平台，提高数据安全和服务质量，并运用VR等新技术让传统图书内容进入虚拟现实世界。

全国政协委员王勇说，文化和科技融合是近年来文化艺术发展的一大特点和亮点，对于广大文艺工作者来说既是机遇也是挑战。作为京剧艺术工作者，要积极适应数字互联网时代要求，紧紧咬住“内容为王”这座青山不放松，持续推动国粹艺术创造性转化、创新性发展，在内容守正、科技创新和促进共创共享方面精耕细作，以艺术数字化助力文化强国建设。

“政府工作报告中提出：‘丰富人民群众精神文化生活。培育和践行社会主义核心价值观。深化群众性精神文明建设。’这也是儿童戏剧的工作任务。”全国政协委员冯俐谈到，孩子是祖国的未来，需要更丰富的精神文化生活滋养，需要更好地树立人生观、世界观、价值观。要通过艺术的、情感的儿童青少年戏剧，提升孩子们的审美素养，陶冶他们的情操、温润他们的心灵、激发他们的创新创造活力、培养他们的健康人格。她介绍到，中国儿童艺术剧院将通过举办“首届乡村儿童艺术节”，惠及更多乡村孩子、助力乡村振兴；与全国公共文化发展中心联合，在全国设立首批13家中国儿童青少年戏剧艺术普及推广中心，把儿童青少年戏剧浸入到不同的省、地、县级文化馆，从而服务于推进义务教育优质均衡发展和城乡一体化。

全国政协委员王黎光表示，自己对政府工作报告中提到的“如期打赢脱贫攻坚战”体会深刻。脱贫不仅要扶“志”，还要扶“智”，这与艺术教育有异曲同工之妙。要用智慧打造一套具有中华优秀传统文化烙印的中国音乐教学法，不能全面复制、盲目照搬国外模式，而是要推陈出新、吐故纳新、不忘本来、面向未来，探索顺应时代发展的创新途径，为实现中国式现代化美育基础教育贡献力量。

谈及乡村振兴相关话题，全国政协委员王平久表示，目前繁荣振兴乡村文化的举措创新还远远不够，文艺工作者在深入农村、服务乡村方面的投入还远远不够，有组织有计划的工作开展还有所欠缺。他建议，进一步推动乡村文化振兴，挖掘乡村文化资源，推动乡村文化产业特色化、品牌化发展，更好强化乡村振兴的内生动力；动员广大文艺工作者特别是青年文艺工作者深入乡村采风创作，将深入乡村生活、投身乡村振兴作为自己锤炼艺术素养与道德修养、积累创作素材与灵感的实践课堂；动员广大文艺工作者积极开展乡村振兴公益活动，更好聚拢优质资源，加大对乡村文化的多样化传播，助力打造乡村知名产品、支柱产业、文旅品牌，生动讲述中国乡村振兴故事。

全国政协委员靳东认为，政府工作报告旗帜鲜明、站位高远，契合经济社会发展实际，顺应人民群众期盼，是一份数据详实、文风朴实的好报告，让人深受教育和鼓舞。当前文化领域存在着内容高度同质化等问题，文艺创作者、文化管理者要充分运用多样化的艺术展示形式，创作出让观众共鸣共情的精品，在润物细无声中传递正能量，融汇优秀传统文化，打造中国化的国际话语，实现文化自信自强。

“人民政协必须毫不动摇坚持中国共产党的全面领导，这是人民政协必须始终恪守的根本政治原则，也是参加人民政协的各党派团体和各族各界人士始终坚守的最大政治共识。”全国政协委员洪厚甜表示，作为新任委员，要将自身职责融入到本职工作中并转化为具体行动，围绕传承发展书法艺术、推动书法进校园等积极建言献策，为实现中华民族伟大复兴贡献自己的力量。

全国政协委员甄子丹谈到，政府工作报告让人振奋，面对极其严峻的国际国内形势，党和国家取得了一系列重大成就，这是以习近平同志为核心的党中央坚强领导的结果，是习近平新时代中国特色社会主义思想科学指引的结果。“作为新任委员和电影演员，我将积极推动内地和香港电影人才加强合作交流，特别是多给香港的年轻人争取机会，让他们亲身感受祖国发展。”此外他还谈到，动作电影能够更为直接地、跨界跨民族地打动人心，建议发挥好动作电影的独特优势，多措并举拓展动作电影的文化影响力。

(罗建森)

(上接第1版《吴义勤：巩固盗版治理成果 促进数字文化产业繁荣发展》)在盗版侵蚀下，作家的创作热情受到打击，诸如现实题材、科幻题材等一批创新题材发展受阻，危及百花齐放的内容生态。盗版平台还存在大量违规内容、低俗内容，文学审美和价值导向出现偏差，更有甚者为了获利还成为钓鱼网站的广告渠道，危害用户特别是青少年群体的身心健康和信息安全。

面对盗版，相关主管部门重拳出击。《民法典》《著作权法》等法律法规构成制度保障，“剑网2022”专项行动等对网络文学侵权关键难题持续“亮剑”，网文行业也在政府指导下联合“反盗”，司法、行政、科技等手段相互支撑，聚合打击力量，开启“科技反盗”的创新模式，为行业发展带来积极变化。

综合了解了网络文学盗版治理成果之后，吴义勤认为，当前这项工作进入新阶段，面临的问题主要集中在新技术滥用、搜索引擎和应用市场盗版泛滥等方面，并在提案中给出了具体建议。

2022年8月22日，最高人民法院作出(2022)最高法民辖42号《民事裁定书》。该裁定认为，在侵害作品信息网络传播权案件中不能适用《民事诉讼法解释》第25条规定将被侵权人(原告)所在地作为管辖的连接点，即此类案件应由侵权人(被告)所在地管辖，否定了以被侵权

人(原告)所在地作为管辖连接点的司法实践。吴义勤认为，网络文学有其特殊性，其文本内容形态极易被复制传播，同一作品往往存在分布于不同区域的多个侵权主体。如按照42号裁定提出的管辖规则，网络文学作者在遭遇盗版侵权后，将不得不多地奔波起诉维权，而各地法院对于侵权行为的认定及判断标准又不统一，这无疑加大了维权成本和维权的不确定性。为此，他建议调整网络侵权案件的管辖规则，希望有关部门审慎对待以个案裁判文书的形式变更更有管辖模式的做法，以司法解释的形式对相关予以明确，避免增加权利人维权成本，继续认定原有的被侵权人(原告、权利人)所在地法院对案件具有管辖权。

吴义勤注意到，搜索引擎/浏览器等网络服务商是用户接触盗版网络文学作品的主要途径，不仅助涨盗版内容的传播，还成为盗版流量变现的关键环节，造成了盗版有利可图、屡禁不止的情况。鉴于盗版网络文学站点中绝大多数作品数量远远超过500部，已达到刑法第二百一十七条规定的“其他严重后果”标准，即“传播他人作品的数量合计在五百件/部以上”，构成违法犯罪，他建议加强搜索引擎/浏览器等网络服务商的主动过滤义务，由相关主管部门出台要求，明确搜索引擎/浏览器等网络服务商在接到对单一网站

侵权作品量累计达到500部的投诉后，不仅应履行“通知—删除”义务，还要对重复侵权的盗版站点采取屏蔽搜索显示等主动过滤措施。同时，对境外盗版网站(如没有ICP备案)也应进行站点屏蔽。

对于盗版网络小说App的“重灾区”，吴义勤建议相关主管部门压实应用市场的审核义务，加大对盗版小说App的处置力度。事前，应用市场可以通过合法的事先审查方式减少侵权冒用者，并简化投诉材料，方便权利人投诉；事中，应用市场应建立对开发者的定期审核机制，特别是在接到权利人投诉后，要主动沟通开发者核实，尽快下架侵权App或侵权作品；事后，要持续完善版权审核制度，对被反复投诉的开发者出台封禁账号等必要措施。

面对新技术让盗版产业链隐蔽化、成熟化的情况，吴义勤提出应加强科技反盗，建立高效的监管与司法联动体系。新技术的应用能够提升网络版权的管理水平和保护力度，助力达成反盗智能化、打击精确化、治理高效化的目标。因此，他建议深化政企协作力度，应用区块链、大数据、人工智能等技术手段，共建高效运行的网络文学版权管理机制。相关主管部门可充分利用这一管理机制，帮助权利人快速解决版权保护纠纷，并与司法机构协作，形成高效的监管与司法联动体系。

等网络服务服务商采取必要措施强化对“白名单”作品的版权保护，对盗版侵权整治不力或本身存在盗版侵权行为的网络服务服务商进行“黑名单”公示。

与此同时，他认为还应充分认识网络文学的产业价值，提高盗版打击和惩戒力度。在他看来，当前相关法律对网络文学盗版侵权行为的刑罚力度相对较低。应当重视网络文学的产业价值，尽快推动惩罚性赔偿制度在网络文学领域的落地，提高盗版侵权行为的违法犯罪成本，让犯罪分子无利可图。

此外，他还认为应该提供专业力量，支持中国网络文学企业跨境维权。调查表明，目前有一大批境外文学翻译网站，在未经许可的情况下大量翻译国内网络文学作品，谋取经济收益，阻碍了中国网络文学海外市场的开拓与发展。受海外取证难度大、侵权内容监控难、小网站打击难等因素制约，中国网络文学企业进行海外维权的成本和压力极高，难以保障自身知识产权，遭受了严重的经济损失和长期品牌损失，不利于“出海”事业的长期发展。因此，他建议相关主管部门组织专业机构和服务支持单位，协助中国网络文学企业在海外的维权和知识产权保护。一方面，通过官方交流等形式，加速与海外主要市场达成知识产权保护共识，与相关司法管辖区域建立有关互相承认与执行的协议；另一方面，提供谈判、司法等专业力量，帮助中国网络文学企业跨境维权，必要时对在海外发起的法律诉讼予以支持和帮助。

党的二十大报告中，关于香港、澳门特别行政区的未来发展，有这样的论述：“支持香港、澳门发展经济、改善民生、破解经济社会发展中的深层次矛盾和问题。发挥香港、澳门优势和特点，巩固提升香港、澳门在国际金融、贸易、航运航空、创新科技、文化旅游等领域的地位，深化香港、澳门同各国各地区更加开放、更加密切的交往合作。”

这一论述让第十四届全国政协委员、澳门基金会行政委员会主席吴志良深受鼓舞。在今年的政协会议上，吴志良结合澳门发展实际，提交了“把澳门建设成中西文化交流合作基地”的提案。

今年是《粤港澳大湾区发展规划纲要》发布四周年。四年来，粤港澳三地协同发展，结出了累累硕果。纲要赋予澳门“建设世界旅游休闲中心、中国与葡语国家商贸合作服务平台，促进经济适度多元发展，打造以中华文化为主流、多元文化共存的交流合作基地”的发展目标。但受市场规模较小、产业用地不足、人才资源缺乏等因素制约，澳门经济适度多元发展成效还不尽人意。吴志良告诉记者，随着具有澳门特色的“一国两制”实践进入新时代，澳门要进一步明确发展定位，把握粤港澳大湾区和横琴粤澳深度合作区等历史机遇，充分发挥“一国两制”制度优势和文化产业独特优势，充分发挥澳门联通世界的桥梁纽带作用，打造以中华文化为主流、多元文化共存的交流合作基地，积极促进经济适度多元发展。

围绕建立中外文化交流合作基地，吴志良提出了四项具体建议：一是丰富文化交流合作基地内涵。吴志良表示，推进产业适度多元发展，迫切需要让“一中心、一平台、一基地”发挥真正价值，而不只是流于表面或做口号式文章。他建议中央与澳门特区政府共同深入研究，结合澳门实际，丰富充实“一基地”建设内涵，发挥“一国两制”制度优势，积极参与国际传播，把澳门建设成为讲好中国故事的重要平台，向海外讲好改革开放、“一国两制”成功实践等故事，提升我国国际话语权，广泛凝聚海内外支持“一国两制”的统一战线。

二是建设中华文化国际交流基地。吴志良表示，澳门可以发挥国家话语传播重要平台和中华文化国际交流基地的重要作用。一方面，加强澳门的新闻传播系统建设，用海外听得懂的方式引导各界准确认识中国，正面了解中国；另一方面，利用澳门会展场馆充裕、会展服务发达等优势条件，举办国家级大型文化交流活动，拓展中国与世界各地文化交流的平台。

三是打造国际高端人才交流基地。二十大报告中强调“实施科教兴国战略，强化现代化人才支撑”，吴志良认为澳门对此可以发挥独特作用且大有可为。“一国两制”下的澳门社会多元开放，文化中西交融；同时拥有多所高校和四个国家级重点实验室，与世界各国高端科技人才交往密切，在引进海外高端人才方面具有特别的吸引力。他建议借助上述优势，把澳门建设成为引进海外高端人才的重要基地，积极参与粤港澳大湾区经济建设和科技创新。

四是提升现代文旅产业发展水平。为加快澳门文化旅游和创意产业发展，打造世界文化产业发展新高地，吴志良建议澳门特区政府和产业研究机构可以共同发力，挖掘历史文化底蕴，着力推进文化旅游产业提质增效，培育文化创意品牌，延长文化产业发展链条，提升文化产业发展附加值。具体做法包括：推动“文化+旅游”融合发展，加快发展娱乐购物、会议展览、创意美食、节庆盛事、文体赛事、文化遗产、健康养生等综合旅游产业，加强澳门宜居健康城市形象的宣传，进一步丰富世界旅游休闲中心的内涵。推动数字创意在会展、电子商务、医疗卫生、教育服务、旅游休闲等领域应用，建设国际文化创意基地，深化与内地文化创意合作，提升澳门现代文旅产业集聚发展新模式。

把澳门建设成中西文化交流合作基地

——访全国政协委员吴志良

□本报记者 王杨

