

来自两会的声音

# 努力加快高新技术格式电影发展

□傅若清



等方面作用有待加强。

**核心技术仍存短板。**我国现有银幕超过8万块,电影放映设备已实现本地化生产,组装集成能力已较为成熟,但在关键设备制造领域仍存短板。一是在电影核心技术领域缺乏基础研究,部分关键技术指标长期引用国外标准,中国电影标准的自主化水平偏低,缺乏国际话语权。二是部分核心零部件仍受制于人,专业级图像传感器、图像显示芯片等关键装备主要依赖进口,“卡脖子”难题亟待解决。

**电影产业有待提质升级。**当前电影产业发展面临供需双重压力。一方面,流媒体丰富了观众的选择,也使观众对电影品质、观影环境提出更高要求,观众期待更具沉浸感、更极致的影院观影体验。另一方面,我国电影行业已实现全面数字化多年,但相较于近年来各领域科技创新的迅猛发展,电影科技的产业化应用陷于瓶颈,难以支撑影院视听效果、电影创作质量的进一步提升。

党的二十大报告指出,必须坚持科技是第一生产力、人才是第一资源、创新是第一动力。近年来,我国在电影高新技术领域创新探索,研发并推出了高新技术格式电影放映系统,其整体方案和技术指标均由我国自行设计和提出,不仅多项指标大幅超越现有国际标准,主要核心技术更为全球首创并持续领先。由于应用此项技术与工艺能够大幅提升影院的放映质量和观影体验,同时为电影创作开拓更多延展空间,获得了国内外电影市场的高度关注。知名导演卡梅隆、李安、陈凯歌均在电影摄制和全球首映中采用此项技术,欧洲电影博览会对此项技术授予“特别技术成就奖”,这也是中国电影技术首次在国际获得专业奖项。

为贯彻落党中央、国务院关于推进实施国家文化数字化战略、建设电影强国的决策部署,建议将发展高新技术格式电影纳入国家文化发展战略,作为系统工程,加强顶层设计和统筹规划,充分发挥高新技术对电影高质量发展的引领支撑作用。

- 一、设立国家电影科技创新中心。**面向高新技术格式电影产业发展的重大需求,构建由电影龙头企业牵头、科研院所支撑、创新主体协同的国家电影科技创新中心,统筹优化配置资源,集中研发产业共性基础技术,攻克产业关键技术瓶颈、推进创新成果产业化、培育高水平科技人才,打造原创技术策源地。
  - 二、推进高新技术格式电影标准体系建设。**一是根据电影行业发展现状及标准化需求,建立涵盖基础共性、关键数据及模型技术、关键应用技术的高新技术格式电影标准体系。二是加强行业上下游企业、“产学研用”各方的协同合作,共同推进标准制定。三是强化标准的宣传推广和应用实施,指导电影拍摄、制作、放映各环节工艺设备的改造升级,提升电影行业的工业化、产业化水平。
  - 三、促进高新技术格式电影的普及应用。**一是加强政策引导,对影院新建、改造安装高新技术格式电影放映设备给予扶持,推动放映端的产业化规模化应用,促进影院视听效果达到国际领先水平。二是鼓励高新技术格式电影技术在电影拍摄、后期制作、发行制版中的广泛应用,持续优化成本和效率,进一步丰富创作形式、提升创作质量。
- (作者系全国政协委员,中国电影集团公司党委书记、董事长)

# 进一步加强和优化艺术类院校“专业考试”招考模式

□冯远征



党的二十大报告指出,繁荣发展文化事业和文化产业,坚持以人民为中心的创作导向,推出更多增强人民精神力量的优秀作品,培育造就大批德艺双馨的文学艺术家和规模宏大的文艺人才队伍。艺术类院校对专业艺术人才的培养是人才发展阶段的第一步,因此近些年来,我格外关注艺术类院校培养选拔人才的模式和方法,结合我的实际工作和调研,也有一些自己的体会。

近几年,从我所在的北京人民艺术剧院招考应届毕业生的工作来看,符合用人标准、专业能力优秀的应届毕业生比较有限。这一情况在中央戏剧学院、上海戏剧学院、北京电影学院等几家具有代表性的艺术院校教师之间也得到普遍承认。分析原因,与几年来受疫情影响,学生集中授课时间少、且在招录过程中部分专业取消了“专业考试”密切相关,特别是导演系、戏剧文学系等所谓不太“看脸”的艺术专业,在取消了专业考试后,以高考成绩为唯一录取标准,虽然能够确保公平公正,但缺乏考察学生对本专业的认识、理解和热爱程度,甚至有的考生是“调剂录取”,根本不了解、不喜爱本专业,更加谈不上专业能力。

“专业考试”,即所谓的“艺考”“校考”,是艺术类院校在多年实践中形成的人才选拔模式,是符合艺术规律的,也是艺术人才培养中极为重要的一环。在当下更加重视德艺双馨的树人理念背景下,艺术类人才是否真正发自内心的热爱专业、是否认真钻研专业知识、是否具有献身文艺事业的热忱,更是需要重点考察的,而这些仅通过高考的笔试选拔是

投身这项事业的学生。

针对这些情况,我建议:

- 一、随着疫情进入“乙类乙管”新阶段,**艺术类高校应恢复专业考试与高考配套的录取模式,把好人才入口第一道关,真正通过专业选拔发现一批“好苗子”,通过教学培养一批“好苗子”。特别是导演系、戏剧文学系,乃至艺术管理、编导制作等专业,更加应当对专业考试予以重视。
- 二、进一步规范专业考试的标准和流程。**专业考试是为了突出考察艺术类考生的专业能力,但其本质仍应当是高考选拔的一个组成部分,公平公正必须是首要原则。艺术类院校在这方面有很多好的做法和经验,仍需进一步细化,将当下德艺双馨等树人理念纳入考察范围,了解考生的从艺初心,通过量化标准、规范流程、抽取考官、回避制度、公示等方式确保专业考试的公平公正。
- 三、营造正确的价值导向和舆论导向。**在疫情发生以前,各大院校(主要是表演类)的专业考试总是备受媒体和社会关注。有的学生报考时已经“小有名气”,演过不少作品,或者参加过所谓“偶像团体”,有着众多“粉丝”;有的考生虽然还未“出道”,但凭借出众外表也被媒体竞相报道,引发热议。这些现象无论对考生还是对考官,都会造成一定干扰,希望有关部门和院校能够对此予以重视,净化校园、净化考场,减少不必要的报道甚至炒作,为全体考生营造公平、轻松的考试环境。

(作者系全国政协委员,北京人民艺术剧院院长、国家一级演员)

# 建设国际音乐交流平台,让世界“听”见中国新声

——访全国政协委员、全国青联常委、中央民族乐团团长赵聪

□本报记者 路斐斐

“我们想在中国与世界之间搭一座音乐的桥梁,让世界更好地了解中国的优秀传统文化,也让中国更好地拥抱世界。”2023年全国两会,中央民族乐团团长赵聪第一次以全国政协委员的身份履职参会。两年前,身为乐团首席琵琶演奏家的赵聪接任中央民族乐团团长一职,几年来在带领乐团倡导中国民乐的多元融合与传统音乐的现代表达,从演奏民乐的“小舞台”走上向世界传播弘扬中华文化的时代“大舞台”过程中,赵聪也更加深切体会到“音乐无国界”的当代意义与通过音乐交流提升中华文明传播力影响力的时代需要。因此作为一名新晋政协委员参政议政,赵聪认真梳理了近年来在乐团工作实践中遇到的困难与问题,并通过多种方式调查了相关领域的社情民意,最终向大会提交了“建设国际音乐交流平台 提升中华文明传播力影响力”这个已思考较为成熟的提案建议,在她看来,党的二十大报告强调了中国式现代化中精神文明建设的重要性,“未来如何更好地传承弘扬中华优秀传统文化,推进文化自信自强,让民乐走向世界,让世界听见中国‘新声’,正是我们民乐工作者希望探讨的方向”。

**“借力平台”和“搭建平台”并举。**“音乐是一种语言,而‘民乐’是讲好中国故事的重要媒介。”近年来,随着全球化和中国经济实力的大幅提升,我国的节事活动发展迅速,据不完全统计,仅文化和旅游类的节事活动就有上万个之多,在赵聪看来,这些活动不仅不同程度地激活了文化和旅游产业,还为艺术的交流推广提供了多样平台,为文化的创新与持续发展带来了充分的观察视角和有益的思考空间。与此同时她发现,这些活动中能形成国际品牌效应、具有国际影响力且注重民族音乐发展的节事活动却较少。“文化交流既要‘走出去’与‘请进来’并重,也应‘借力平台’和‘搭建平台’并举”,赵聪谈到,音乐节作为所有文化类节事中涉及面最广、最具包容性和最容易传播的艺术品类之一,也是最易通过不同文化的互动交流,强有力地实现文化外交功能的交流平台。为此她建议,有关部门可以选取具有中国音乐标识、能够代表国家文化形

象且在对外文化交流活动中具备丰富经验和丰厚阅历的国家级表演机构作为主办单位,同时汇集国内一流表演、教育、科研和创作机构组成承办联盟,在上级部门的统筹安排和规划指导下创立一个具有中国特色的国际性音乐节,以此进一步增强中国音乐的呈现力度,实现中国音乐与各国音乐多种形式的交融碰撞。

**建设具有时代性的创新型国际音乐节。**“中国音乐自古就体现出‘和为贵’的中国精神、中国气派与中国风格。”谈及中国传统音乐的特点赵聪认为,“传统民族音乐往往并不依靠展现矛盾冲突,而是通过音乐内部的声部或器乐间‘你繁我简、你简我繁’的相互配合来带领听众完成艺术审美体验的,因此我们也可以利用这一优势,吸引更多表演主体参与交流、碰撞与合作,打破表演形式的禁锢,同时将国外优秀的艺术品种,尤其是具有代表性的民族音乐品种‘请进来’”。在赵聪看来,现在很多世界知名艺术节如萨尔茨堡音乐节、琉森音乐节等,由于受到单一艺术品种的限制,久而久之已形成了相对封闭的圈层关系,不仅不利于不同文化间的交流与传播,也不利于艺术的创新与发展。同时,在这些已有的国际音乐节中,中国音乐占比也整体偏低,中国音乐的呈现力度还远远不够。因此,创立一个具有中国特色的国际音乐节是十分必要的,并且建立这样一个音乐节,“既不是在众多国内节事活动中新增一个‘同类项’的简单操作,也不是将西方成功模式复制过来的一蹴而就,而是需要根据外部环境的变化,创立一个既根植于中国传统文化,还要被世界所接纳的具有时代性的创新型高品质国际音乐节,以助力中国式现代化文化传播



之路的开辟”。

**开辟文化走出去的新赛道。**“我们要坚持对中华优秀传统文化进行创造性转化、创新性发展,打造跟上时代的精品力作,为人民奉献更多更好的精神食粮,努力增强中华文明的传播力影响力。”在赵聪看来,形成具有世界影响力的品牌音乐节,还需要脚踏实地、持续发力,需要长期培育、经营和发展。近年来,中央民族乐团与许多国家的乐团进行音乐交流合作,将互联网作为新的平台,定期进行线上公益直播,通过“云上”舞台等演出模式让传统文化得到更广泛传播,不断创作推出了《天地永乐·中国节》《唱支新歌给党听》《长城》《宝藏国乐》等以独特风格彰显中华优秀传统文化与国家形象的民乐新作等,总结这些民族音乐的创演、传播经验,赵聪认为,其中都体现出中国音乐人真正的文化自信,这些实实在在的工作对于吸引更多年轻人与国际友人爱上民乐、爱上中国,擦亮中华文化国际传播的金名片都具有切实意义。未来如何更好地推动民族音乐事业发展,让博大精深的民族音乐文化造福百姓,赵聪认为,也可以通过音乐节设定不同的活动主旨来主导音乐节内容走向而加以实现,此外,还可以充分利用互联网资源和先进技术加强音乐节的国际化传播,加强与国际媒体的合作,从而开辟一条新的文化走出去的线上赛道,“这是极具可行性和操作性的路径”。她说:“我们已经准备好,将中国艺术精粹带到更多世界知名的艺术殿堂,用音乐把一个欣欣向荣、和平发展的中国介绍给世界,向世界传播历史悠久的中华文明与深植于中华文化传统的和谐理念,这是我们文艺工作者的美好愿景。”

今年是毛泽东等老一辈革命家为雷锋同志题词60周年。3月5日,文化和旅游部举办《向雷锋同志学习——纪念毛泽东等老一辈革命家为雷锋同志题词60周年》系列演出展览活动,主题演唱会、芭蕾舞组诗、线上展览等多种活动同期举行。

当日,由中国煤矿工团、中国交响乐团、北京舞蹈学院共同承办的《向雷锋同志学习——纪念毛泽东等老一辈革命家为雷锋同志题词60周年》主题演唱会在北京舞蹈学院舞蹈剧场演出。本次演唱会聚焦弘扬雷锋精神,荟萃13个节目,通过独唱、合唱、话剧、诗歌朗诵等艺术表演形式,营造历史与现实、节目与情感交融的氛围,精彩演绎了多个经典或近年来新创的雷锋题材作品。其中既有《学习雷锋好榜样》《接过雷锋的枪》《像雷锋那样去战斗》等歌曲,又有从《雷锋日记》中获得灵感,传达雷锋心声的歌舞《唱支山歌给党听》,还有苏州评弹《我的名字叫解放军》、单弦《赞雷锋》等曲艺表演。整场演唱会深刻把握雷锋精神的时代内涵和实践要求,用艺术的力量吹响向雷锋同志学习的新时代号角,推动雷锋精神在全社会广为弘扬、赓续传承。曲敬国、范志博、赵越、张妍、于朦胧、张佳佳、陈丽华、王喆、李丹阳等文艺工作者倾情演出,辽宁人民艺术剧院、天津曲艺团、苏州市评弹团、北京音乐家协会合唱团等文艺团体参加了此次演出。演唱会坚持公益惠民原则,还通过网络免费播出,以更广泛弘扬雷锋精神,更便捷服务人民群众。

由文化和旅游部艺术司与辽宁省委宣传部、辽宁省文化和旅游厅、辽宁省公共文化中心共同主办,辽宁芭蕾舞团青少年芭蕾舞团创作排演的芭蕾舞组诗《榜样》专场演出活动在北京天桥艺术中心举办。该剧由李铭、戴虎编剧,姜洋任总编导,刘婷婷任副总编导,郭思达任作曲,任冬生、阳东霖分别担任舞美设计和服装造型总设计。该剧截取《雷锋日记》片段作为创作素材,通过“一线光”“一粒种”“一滴水”“一块砖”“一颗钉”5个篇章,提炼并呈现了新时代的雷锋精神。全剧以诗歌的结构抒情化、艺术化地诠释雷锋精神,综合运用了古典芭蕾、新古典芭蕾与现代舞表演技巧,结合舞台调度、舞美设计、影像背景等艺术手段充分展现舞蹈语汇特质,对英雄题材舞蹈作品的创作进行了有益探索。该剧于3月5日学雷锋纪念日当晚通过全国多家网络平台进行了直播,线上观众超260万人次。据悉,专场演出活动结束后,该剧还将开启在全国部分城市的巡演活动。

此外,13家国家重点美术馆遴选部分馆藏作品,组成了《向雷锋同志致敬——国家重点美术馆馆藏作品选编》,以线上展示的方式生动展现美术作品中的雷锋形象,以此向雷锋同志致敬。此次遴选的主题性作品涵盖中国画、油画、版画、雕塑、书法等类型,其中既有老一辈美术家以精湛技艺刻画出的雷锋形象,讲述的雷锋故事,也包括当代美术家怀着崇高敬意抒写的雷锋精神。希望藉由这些作品,让雷锋的名字家喻户晓,让雷锋的事迹更加深入人心,助力学雷锋在人民群众特别是青少年中蔚然成风,为全面建设社会主义现代化国家、全面推进中华民族伟大复兴凝聚强大力量。

(路斐斐)

今年毛泽东等老一辈革命家为雷锋同志题词60周年,文化和旅游部举办《向雷锋同志学习——纪念毛泽东等老一辈革命家为雷锋同志题词60周年》系列演出展览活动,主题演唱会、芭蕾舞组诗、线上展览等多种活动同期举行。

当日,由中国煤矿工团、中国交响乐团、北京舞蹈学院共同承办的《向雷锋同志学习——纪念毛泽东等老一辈革命家为雷锋同志题词60周年》主题演唱会在北京舞蹈学院舞蹈剧场演出。本次演唱会聚焦弘扬雷锋精神,荟萃13个节目,通过独唱、合唱、话剧、诗歌朗诵等艺术表演形式,营造历史与现实、节目与情感交融的氛围,精彩演绎了多个经典或近年来新创的雷锋题材作品。其中既有《学习雷锋好榜样》《接过雷锋的枪》《像雷锋那样去战斗》等歌曲,又有从《雷锋日记》中获得灵感,传达雷锋心声的歌舞《唱支山歌给党听》,还有苏州评弹《我的名字叫解放军》、单弦《赞雷锋》等曲艺表演。整场演唱会深刻把握雷锋精神的时代内涵和实践要求,用艺术的力量吹响向雷锋同志学习的新时代号角,推动雷锋精神在全社会广为弘扬、赓续传承。曲敬国、范志博、赵越、张妍、于朦胧、张佳佳、陈丽华、王喆、李丹阳等文艺工作者倾情演出,辽宁人民艺术剧院、天津曲艺团、苏州市评弹团、北京音乐家协会合唱团等文艺团体参加了此次演出。演唱会坚持公益惠民原则,还通过网络免费播出,以更广泛弘扬雷锋精神,更便捷服务人民群众。

由文化和旅游部艺术司与辽宁省委宣传部、辽宁省文化和旅游厅、辽宁省公共文化中心共同主办,辽宁芭蕾舞团青少年芭蕾舞团创作排演的芭蕾舞组诗《榜样》专场演出活动在北京天桥艺术中心举办。该剧由李铭、戴虎编剧,姜洋任总编导,刘婷婷任副总编导,郭思达任作曲,任冬生、阳东霖分别担任舞美设计和服装造型总设计。该剧截取《雷锋日记》片段作为创作素材,通过“一线光”“一粒种”“一滴水”“一块砖”“一颗钉”5个篇章,提炼并呈现了新时代的雷锋精神。全剧以诗歌的结构抒情化、艺术化地诠释雷锋精神,综合运用了古典芭蕾、新古典芭蕾与现代舞表演技巧,结合舞台调度、舞美设计、影像背景等艺术手段充分展现舞蹈语汇特质,对英雄题材舞蹈作品的创作进行了有益探索。该剧于3月5日学雷锋纪念日当晚通过全国多家网络平台进行了直播,线上观众超260万人次。据悉,专场演出活动结束后,该剧还将开启在全国部分城市的巡演活动。

此外,13家国家重点美术馆遴选部分馆藏作品,组成了《向雷锋同志致敬——国家重点美术馆馆藏作品选编》,以线上展示的方式生动展现美术作品中的雷锋形象,以此向雷锋同志致敬。此次遴选的主题性作品涵盖中国画、油画、版画、雕塑、书法等类型,其中既有老一辈美术家以精湛技艺刻画出的雷锋形象,讲述的雷锋故事,也包括当代美术家怀着崇高敬意抒写的雷锋精神。希望藉由这些作品,让雷锋的名字家喻户晓,让雷锋的事迹更加深入人心,助力学雷锋在人民群众特别是青少年中蔚然成风,为全面建设社会主义现代化国家、全面推进中华民族伟大复兴凝聚强大力量。

(路斐斐)

# “落墨有声:当代五十位中青年作家书画展”举行

2月18日,由中国作协作家书画院、中国艺术报社、中国国际文化交流中心主办的“落墨有声:当代五十位中青年作家书画展”在中国现代文学馆开幕。此次展览共展出王蒙、冯远、徐光耀、刘恒、苏士澍、林岫等30位作家的题画作品,50位当代中青年作家的150余幅书画作品。莫言为展览题写展名。

展览现场,许多艺术家、观众表示,文人书画家是中国艺术史中的一个特殊群体,他们以文思双楫展开笔墨想象,在抒写中表达自己的家国情怀与人生忧患,因此,他们留下的笔墨丹青成为有分量、有密度、有品质的精神遗存。本次展览在选定作者作品、展陈设计上均有新的突破,体现了更为丰富的艺术表达和专业特性,赓续了文词并茂、清通渊雅的文人书画传统。

近年来作家书画创作已成为值得注意的文化现象,以文人书画为主题的展览不断出现并形成一定规模,中国作协作家书画院成立后举办了系列展览,极大调动了当代作家书画创作的热情,搭建了展示新一代文人书画的平台,沟通了作家与观众、读者的联系,为当代作家书画创作营造了良好氛围。“落墨有声:当代五十位中青年作家书画展”便是上述一系列作家书画展的继续,集中呈现了当代文人书画的创作成果,旨在激活观众和读者的文化记忆,带给观众和读者新的审美体验。

(李晓晨)



巴鲁博罗展作品