茅盾文学奖评奖条例

（2023年3月14日修订）

茅盾文学奖是中国具有最高荣誉的文学奖项之一，根据茅盾先生遗愿，为鼓励优秀长篇小说创作、推动中国社会主义文学的繁荣而设立。

茅盾文学奖由中国作家协会主办。

一、指导思想

茅盾文学奖评奖工作以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，坚持以人民为中心的创作导向，坚持“二为”方向和“双百”方针，坚持创造性转化和创新性发展，以社会主义核心价值观为引领，推进文化自信自强，坚持导向性、权威性、公正性，褒奖体现中国当代长篇小说思想和艺术高度的优秀作品。

二、评奖范围

茅盾文学奖每四年评选一次。

参评作品须为成书出版的长篇小说，版面字数13万字以上，于评奖年限内首次出版，出版单位在中国大陆地区。

用少数民族文字创作的长篇小说应以汉语译本参评。

多卷本作品应以全书参评。

三、评奖标准

茅盾文学奖评奖坚持思想性与艺术性统一的原则。获奖作品应有深刻丰富的思想内涵，有利于坚定文化自信，展现中国精神。对于深刻反映时代变革、现实生活和人民主体地位，书写以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴的作品，尤应予以关注。注重作品的艺术价值，鼓励题材、主题、风格的多样化，鼓励探索和创新，鼓励具有中国风格、中国气派，丰富人民精神世界、增强人民精神力量的作品。

四、评奖机构

茅盾文学奖评奖工作在中国作家协会书记处领导下，由茅盾文学奖评奖委员会负责。

评奖委员会设主任、副主任，由中国作家协会书记处聘请。

评奖委员会设委员若干名。由中国作家协会书记处聘请部分符合条件的人员；同时，各省、自治区、直辖市作家协会和中央军委政治工作部宣传局各推荐一名符合条件的人选，由中国作家协会书记处审核聘请。

评奖委员会委员应为关注和了解全国长篇小说创作情况的作家、评论家和文学组织工作者，均以个人身份参与评奖工作。年龄一般不超过70岁。

评奖委员会下设评奖办公室，承担事务性工作。

五、评奖程序

1.征集和审核参评作品

茅盾文学奖评奖办公室向中国作家协会团体会员单位、中央军委政治工作部宣传局、出版社、文学期刊和重点文学网站征集作品。作者向上述单位提出作品参评申请。评奖办公室不接受个人申报。

征集办法和作品具体参评条件以评奖办公室公告为准。

评奖办公室依据参评条件对所征集的作品进行审核，参评作品目录经审核后公示。如发现不符合参评条件的，评奖办公室有权取消其参评资格。

2.评选和产生获奖作品

茅盾文学奖评奖实行票决制，评奖细则由中国作家协会书记处制订。

评奖委员会在对参评作品阅读、讨论的基础上，选出不超过十部提名作品；在提名作品中选出不超过五部获奖作品。

提名作品向社会公示。

投票实行实名制。投票、计票在公证机构监督下进行。

评奖委员会主任主持评奖工作，不参与投票。

3.评奖结果发布和颁奖

评奖结果经中国作家协会书记处审核批准后发布。举行颁奖典礼，公布授奖辞，向获奖作品的作者颁发证书、奖杯和奖金，向获奖作品的责任编辑颁发证书。

六、评奖纪律

严禁行贿受贿等违纪违法行为和人情请托等不正之风。评奖委员会成员和评奖办公室工作人员，须自觉遵守本条例和评奖细则规定的评奖纪律，不得有任何可能影响评奖结果的不正当行为。如有违反，有关人员的工作资格和有关作品的参评资格均予取消。

评奖委员会成员和评奖办公室工作人员，如系参评作品的作者或责任编辑、参评作品作者或责任编辑的亲属、参评作品发表或出版单位的主要负责人、参评作品所属的文库或丛书的主编，均应回避，或退出相关工作，或作品退出评选。

中国作家协会组成专门的纪律监察组监督评奖过程。

七、评奖经费

茅盾文学奖创立经费由茅盾先生捐赠。

茅盾文学奖评奖和奖励经费由中国作家协会书记处筹措。

八、附则

本条例由中国作家协会书记处负责修订、解释。

关于征集第十一届茅盾文学奖参评作品的公告

第十一届茅盾文学奖评奖工作现已启动，兹将参评作品征集事宜公告如下：

一、征集办法

1.第十一届茅盾文学奖参评作品由中国作家协会团体会员单位、中央军委政治工作部宣传局、出版社、文学期刊和重点文学网站推荐。

2.中国作家协会团体会员单位、中央军委政治工作部宣传局、文艺类出版社、文学期刊、重点文学网站可推荐不超过3部作品，非文艺类出版社可推荐不超过2部作品。

3.文学期刊和重点文学网站推荐的作品须在本刊或本网站首次发表，且已成书出版。

4.推荐单位推荐时须获得作者授权。

5.作者向上述单位提出作品参评申请。评奖办公室不接受个人申报。

二、参评条件

1.第十一届茅盾文学奖评奖年限为2019年—2022年。

2.参评作品须为成书出版的长篇小说，版面字数13万字以上，于评奖年限内首次出版，出版时间以书籍版权页标明的第一版时间为准，出版单位在中国大陆地区。

3.用少数民族文字创作的长篇小说应以汉语译本参评。

4.多卷本作品应以全书参评。

三、征集程序及时间

1.推荐单位须填写“参评作品推荐目录”和“参评作品推荐表”（在中国作家网http://www.chinawriter.com.cn/下载），并加盖公章，每部参评作品须附推荐意见、作者简介、3000字以上作品梗概和作者授权签字。上述各项材料须同时提供纸质文本和电子文本。

2.推荐单位须提供参评作品每部30本(套)，文学期刊须另提供原发刊物每部1册，重点文学网站须另附作品发表的截图和链接。

3.纸质材料和参评作品须快递寄至中国作家协会第十一届茅盾文学奖评奖办公室。

电子版“参评作品推荐目录”和“参评作品推荐表”发至：cyb64221879@sohu.com。

4.征集截止日期为2023年4月30日，以快递发出日期为准。

四、评奖办公室联系方式

通讯地址：北京市朝阳区东土城路25号

中国作家协会第十一届茅盾文学奖评奖办公室

邮政编码：100013

电　　话：010-64489989、64489815

对各推荐单位和作者的支持，谨致衷心感谢！

中国作家协会第十一届茅盾文学奖评奖办公室

2023年3月15日

2022年诗歌：

丰富、发散和“自身的强大”

□李　壮

在开始谈论之前，必须承认的一点是，尽管总体的诗歌现场和具体的诗歌文本，都共同表达乃至参与构建了时代话语的内在统一性，但它们各自之间却未必构成先验或绝对的统一体。霍俊明在《2018年诗歌：从最多的可能性开始》中曾说，“对于一年的诗歌来说，繁多的诗歌现象以及处于频繁变动之中的诗歌现场使得任何言之凿凿的定论和总结都不可能是周全和完备的，但是一个显豁的事实则是诗歌写作美学及其生产和传播形态以及多样化的文化功能呈现出越来越多的可能性”。多年后的今天，事实依然如此，并且可以预见的是，这样的“基本盘”表述在未来多年内将依然有效。

因此“综述”不是“总结”。多元性、差异性、不可通约性、一体两面的“向心力”与“离心力”……这些恰恰是中国当代诗歌的尊严所在乃至合法性所在。2022年，我们能够充分地感受到汉语新诗内在的丰富性和发散感。这无疑折射出近年来诗坛的总体状态，亦隐喻着时代文学文化现场的某种综合质地。

繁荣的创作及其多元侧面

丰富折射出繁荣，而繁荣根植于具体的创作实绩。2022年，一系列重要的诗集出版面世。由《诗刊》社选编、中国言实出版社出版的系列丛书《新时代诗库》继续推出，其中沈苇的《诗江南》是诗人历经30年西域生涯后为自己第一故乡创作的首部诗集，大解的《山水赋》以个性化的生命发现对撞山川田野的自然知觉，胡弦的《水调歌头》以大运河为主题、聚焦“水”的精神脾性及相关物事人事，此外还有王学芯的《蓝光》、王二冬的《快递中国》等各具题材特色的诗集。“密涅瓦丛书”推出敬文东、华清、西川、张曙光诗集，“守望者·香樟木诗丛”集结欧阳江河、陈东东、赵野、臧棣、王君、梁小曼作品，以及韩东《悲伤或永生：韩东四十年诗选》、多多《拆词》等的出版，都展示着当代汉语诗歌具有代表性的诗人的创作脉络和最新实绩。

“小众书坊”坚持一年一季、每季十种的“中国好诗”丛书，2022年也做到了第七季，形成了中国当代诗歌出版引人关注的品牌。长江诗歌出版中心成立十周年，其十年间出版的一系列重要诗歌类书籍成果获得系统梳理，可视作过去一段时间“诗歌热”的成果实体象征之一。《诗探索》作品卷2022年开始改变运营方式，改版更名为《新诗选》，由过去以发表原创诗歌为主改为以选载为主的精品诗歌季度选刊，则代表了诗歌刊物求新求变的新动作。

对特定创作类型和诗歌群体的关注也值得一提。《诗刊》社策划举办中国·霞浦海洋诗会暨新时代海洋诗歌论坛、生态诗歌论坛、新工业诗歌论坛、“北京大学女诗人专辑”诗歌座谈会等一系列有主题侧重的论坛研讨活动，梳理当下诗歌新现象、新潮流及相关创作成果，以理论探讨促其进一步深入。青年诗人获得一如既往的关注：《诗刊》《扬子江诗刊》《星星》《草堂》等诗歌刊物都开辟专门栏目支持青年诗人创作，《北京文学》“星群”栏目等对诗歌新力量的规模性扫描也获得颇多反响。太白文艺出版社“灼华诗丛”推出一批有代表性的青年诗人诗集，并在《文艺报》策划推出青年诗人的“同题共答”式对话，提供了新一代诗歌写作者创作状态和诗歌理念的切片样本。由赵卫峰、赵学成主编的《中国90后诗选》是日益活跃的“90后”诗歌群体又一次的集体亮相。同为选本，张光昕主编的《横断面》诗选创刊，则体现出另一重视角维度：不是强调历时性而是强调共时性，不是着眼生理年龄的代际层断，而是关注历史时间的无差别冲击（“每年推出一期，选出年内具有横断意义的诗作”）——回想2022这个年份曾带来过的波动震颤，我想我们都能体会“共时性历史体验”的分量及重大性。

潮流、理论与历史化建构

第八届鲁迅文学奖诗歌奖的评选出炉，无疑是2022年中国诗坛的大事。最终，刘笑伟的《岁月青铜》、陈人杰的《山海间》、韩东的《奇迹》、路也的《天空下》、臧棣的《诗歌植物学》获奖。五部作品题材风格各有特色，较好地展示了中国诗坛当下具有代表性的诸种创作取径。此外，文学翻译奖中也出现两部诗歌译著（杨铁军翻译的德里克·沃尔科特《奥麦罗斯》、薛庆国翻译的阿多尼斯《风的作品之目录》），体现了中国当代诗歌的国际视野和全球面向。在《趋近“成熟”还是动力“衰减”？——从鲁迅文学奖看当代诗的“新常态”》（《南方文坛》2023年第1期）一文中，诗歌奖评委之一姜涛指出，本次评奖及其结果“对于观察当代诗歌的来踪去迹，也有指标性的意义”，我们从中可以窥见“‘大起大落’之后当代诗所复归的‘新常态’”（“无论处理人和自然的和谐关系，还是开掘日常生活的审美空间，褪去先锋的火气、戾气之后，当代诗的确日臻成熟，似乎进入某种相对稳健的‘新常态’”）。同时，姜涛亦给出了反思性的延伸：“题材和风格的常态化乃至某种趋同性，也会带来一点疑问：这样‘常态’是不是太安全、太稳妥了？……如何看待这样的‘常态’？当代诗歌整体‘动力’的衰减，是因为诗歌自身的成熟，还是因为缺乏了针对性，社会思想和文化语境的转变，也不再能提供新的刺激和动能？”这样的话题显然不仅关乎奖项，而是能与诗歌界日常的诸多理论思考相对接。

2022遂宁国际诗歌周暨《诗刊》2020—2021年度陈子昂诗歌奖颁奖活动发布《诗歌维新宣言：中国式现代化诗歌道路之探索》，强调中国新诗与中国现代性之间深刻悠久的关联，呼吁“诗歌维新不能停止。创新，是中国诗歌的天命”，显示出活动参与者们的诗歌姿态和理论侧重。“谢冕学术思想暨中国新诗研究国际研讨会”和“改革开放四十年中国新诗理论建设——吴思敬诗学思想研究”研讨会的召开，则彰显了学院话语体系内诗歌研究的成绩、传统，这样的成绩与传统深切关系着中国新诗研究的现状和未来。陈超的《未来的旧录像带》出版，凝聚了陈超先生从教30多年主讲“现代诗研究”课程的教学结晶。张清华主编的《百年中国新诗编年》的问世，是2022年中国汉语新诗在“史”一层面的重要成果，提供了状貌较完整、内容较丰腴的中国新诗地理图志，呈现了新诗创作的丰富性与多元性。敬文东出版诗学专著《自我诗学》《新诗学案》，探讨一系列诗学问题、拓宽当代诗歌研究视域。罗振亚的《“换笔”与21世纪诗歌生态》、陈培浩的《从沟通内外到超越内外——新世纪新诗研究的本体话语历史化趋向》、卢桢的《新世纪诗歌的写作精神与想象空间》等学者文章，关注新世纪以来的诗歌现状及诗学研究，其话题与内在关切点，与张清华的《实验与选择，变奏与互动——百年新诗的六个问题》、张桃洲的《重审1990年代诗歌的意识与观念》等文章所代表的当代诗歌历史化研究构成内在呼应。李少君的《从“情感”到“精神”的关键飞跃》《“诗言志”新论》等文提出诗歌的“情感转向”命题，胡桑的《情动于中而有诗：当代诗的情感技术》、秦立彦的《作为情感纽带的诗——一种反思》等文与此构成呼应，且将讨论关联于技术时代的个体焦虑与文明危机等更加宏阔的话题。霍俊明的《雷平阳词典》则以与过往写作风格迥异的“词典体”方式，探索了诗学研究论著新的写法可能。

“自身的强大”：新生态与诗歌的公共性

诗歌创作的形态转化和传播力增殖，是近年来常谈常新的热门话题。吉狄马加长诗《大河》改编为音乐诗剧上演，无疑具有超出文本自身的启示性意义。如果说“从文本到音乐厅”的转化，在渠道和模式上仍相对实体且倾向经典化，那么“从文本到手机屏幕”的实践，则是以更轻捷、更广泛的方式不断展开。2022年，“小红书诗歌”热度颇高，《诗收获》等纸质诗歌平台推出“小红书诗歌精选”专题，融合诗歌创作传播接受的不同路径。对此，沉河在《诗歌又到了分野的时代？》中谈到，小红书诗歌“和纸媒上发表的诗歌大不相同……各式各样的文字图片、声音、影像，甚至把诗写在某些实物上再拍一个现场图片……它是一种新鲜事物，写作者基本上不是传统意义上的诗人，他们在小红书上写诗，可能最初都没有认为自己在写诗。他们只是在表现自己，用小红书的理念来说是‘标记我的生活’，只不过选择了像诗歌样的文字形式。”我们不妨将此理解为对“诗与生活”这一古老关系命题的全新回应。长江文艺出版社早年出版的燕七诗集《鲸鱼安慰了大海》，2022年经博主推荐，突然在小红书延迟爆火、两个月加印五次并获得影视明星“带货”，也提供了诗歌作品“正向出圈”的新案例。

北京诗歌节“诗歌24小时”用直播接力的方式，在2022元旦和2023元旦连续举办两届跨年线上朗诵活动，单次活动邀请到的直播诗人超过200位。《诗刊》社联合快手等单位发起“春天送你一首诗”活动，把诗歌与短视频等新型传播方式融合起来。中国诗歌网开通“诗直播”、打造“每日好诗”直播间，《广西文学》《诗歌月刊》《诗选刊》《星星》《扬子江诗刊》和中国作家网联合建立诗歌矩阵“早知潮有汛”，都显示出在传播效果和社会影响力上下功夫的鲜明意图。

对民间/基层诗歌创作的关注，是强调诗歌公共性的另一个维度。中国诗歌学会策划品牌栏目“中国诗歌地图”，以区县为单位邀请基层诗人作客直播间分享诗歌、交流创作。民刊《打工诗人》和文学期刊《佛山文艺》策划出版《中国打工诗歌四十年精选（1981－2021）》，《诗歌与人》推出《异化之诗——新编工人诗典》，同样是具有代表性的成果和行动。

不可回避的一点是，在今天，强调诗歌的公共性，就必须做好与“公共”发生磕碰乃至冲突的准备。既要传播效果、又想无风无浪，这样的“便宜买卖”，在现实中并不存在。在广为传播的过程中，诗歌遭遇一些争论、甚至陷入个别舆情，都是难免甚至必然的事情——2022年，我们不就经历过一些么？我想，在新的传播格局和公众语境中，诗歌要做到的，就是“不惹事、也不怕事”，在不断提升自身品质的同时，着意锻炼与不同社会声音对话的胆识及能力。这也是中国新诗的一种“文化自信”。

如同师力斌在《如何评价新诗大众化》一文中所说，我们要有能力“将新诗文化问题和新诗专业问题适当加以区分”，并且要“讨论优秀的新诗，而不是泛泛地拿一些平庸的诗歌来说事”，用专业理性的声音，去尽量地盖过（至少是中和）那些“街头吵架式的非专业的诗歌争论”。这还不仅仅关系到诗歌/文艺话语权的问题，更涉及到社会的风气和新一代潜在读者的诗歌美学教育——许多案例已经警示我们，这一问题已经相当急迫，并且远远不只涉及诗歌一行。

因此，在这篇综述文章的结尾，我想要引用韩东在《一个备忘——关于诗歌、现代汉语、“我们”和其他》（《中国现代文学研究丛刊》2022年第6期）中的一句话：“此刻，在六十岁这个时间点上，我特别愿意将诗歌定位为艺术，写诗则以作品为目的。不是取消问题，而是试图整合所有的问题，所有的问题归于‘一切尽在不言中’，让作品本身说话。除了不可企及的杰作，我们还能指望什么呢？”在根子上，诗歌需要的是自身的强大。如果再一次地（就像在历史上总是发生的那样），诗歌面临着变化以及变化所带来的犹疑、焦虑、甚至委屈，就让我们在心里默默想一想吧：除了写出真正的好作品，我们还能——以及还应该——指望什么呢？

（作者系中国作协创研部助理研究员）

广　告

江南

2023年第二期目录

长篇小说
寂静之声 …… 方格子
星辰漫漫，说与谁（创作谈）…… 方格子
中篇小说
长　河 …… 三　三
隐　遁 …… 阿微木依萝
飑线风 …… 王啸峰
短篇小说
谁改变了黄昏气质 …… 莉莉陈
炸　两 …… 周洁茹
伽罗瓦 …… 辜家齐
这个春天 …… 马　可
非虚构
生死相依 …… 周瑄璞
非常观察
当下文学，如何传播？ …… 主持：黄　平
海外物语
现在几点了：西班牙人物故事 …… 赵　彦
清句照史
碑文与果实 …… 赵柏田

主编：钟求是。通信地址：杭州体育场路178号浙报大楼。邮编：310007。邮发代号：32-79。全年六期：90.00元。电话：0571-85117223（发行部）、85111970（编辑部）。

南方文坛

邮发代号：48-87
国外代号：BM6327
每期定价：18.00元
全年定价：108.00元

2023年第2期要目

点　睛
持续的紧张 …… 陈舒劼
当代前沿
漫长的90年代与当代文学的晚期风格 …… 陈晓明
今日批评家·陈舒劼
二十世纪八十年代以来中国科幻小说的民族性想象机制 …… 陈舒劼
修辞、叙事机制与文化症候分析 …… 南　帆
陈舒劼印象记 …… 李松睿
批评论坛·新南方写作
汉语文学的南方书写与澳门城邦文化写作 …… 朱寿桐
幻想、风情与切身的时代 …… 黄德海
理论新见
“口语诗”与百年“诗界革命”的“二元背反”诗学 …… 李　森
最新文本
《有生》：有情众生苦难与生命的延续和轮回 …… 王彬彬
《有生》的意义 …… 张学昕
死亡或超越：关于乡土的终极书写 …… 丛治辰
君子“近”庖厨 …… 王德威
物性·混融·抒情 …… 季　进
饮食书写与岭南城市文化叙事 …… 唐诗人
“这只是开端和终结并置的时刻” …… 何　平
硬核故事、人物塑造与史诗气质 …… 王雪瑛
消失的护航者与千里江山 …… 三　三
谈艺随笔
钱锺书释“笑”：从青年到晚年 …… 夏中义
现　场
谢冕学术思想暨中国新诗研究国际研讨会 …… 马晓炎　王思远
打捞历史
西南剧展中的抗敌演剧宣传队 …… 黄伟林
南方百家
广西诗歌：一种地方诗歌的建立、发展与评价 …… 陈代云
绿色批评
重塑中国工人的主体性 …… 贺绍俊
艺术时代
禅画与文人画异同之我见 …… 冯亚雄

敬请关注，欢迎订购　　广西南宁市建政路28号《南方文坛》，邮编：530023

民族文学

2023年第2期目录

卷首语　山乡巨变题材创作的审美内涵…陈亚军
中短篇小说　落叶 …… 黄佩华（壮族）
多重叙事下的暮年悲歌（佳作点评）…… 蓝善康（畲族）　黄伟林（壮族）
光阴门 …… 查　舜（回族）
栖身何处 …… 亚　明（壮族）
绿青稞 …… 敏奇才（回族）
寂静无声 …… 王小忠（藏族）
情归深处…… 祖农·塔依尔（维吾尔族）　帕尔哈提·热西提（维吾尔族）译
散文　巷子里 …… 徐晓华（土家族）
单飞 …… 杜伟军（达斡尔族）
故乡莫依德古 …… 雾　虹（彝族）
怀念胡日达 …… 苏日塔拉图（蒙古族）
诗歌　良夜 …… 马占祥（回族）
我的世界很小 …… 岩温香（傣族）
茅头园村即景 …… 姚茂椿（侗族）
你在何方…… 瓦尔斯江·阿塔汗（塔吉克族）　阿卜杜外力·艾萨（维吾尔族）译
秋天的童话 …… 阿·赛（蒙古族）
本刊新人　八大公山的森林（诗歌）…… 小　北（土家族）
聚焦新时代　报年（小说）…… 冯　昱（瑶族）
“亮丽内蒙古”翻译作品
阿黑压德（小说）…… 扎·乌力吉巴图（蒙古族）　道·斯琴巴雅尔（蒙古族）译
金秋的倾诉（散文）…… 达·巴特尔（蒙古族）　哈达奇·刚（蒙古族）译
蔚蓝的石头世界（散文）… 恩克哈达（蒙古族）　席·照日格图（蒙古族）译
洁白的蒙古包（诗歌）… 塔·额勒恒格（蒙古族）　查刻奇（蒙古族）译
撒拉族作品专辑
温暖的目送（散文）…… 韩庆功（撒拉族）
幸福路上（散文）…… 韩忠诚（撒拉族）
德令哈的雪（诗歌）…… 撒玛尔军（撒拉族）
短歌记（诗歌）…… 韩原林（撒拉族）
神湖的密语（诗歌）…… 牧　雪（撒拉族）
桃塬（诗歌）…… 炽　子（撒拉族）
心事（诗歌）…… 韩金月（撒拉族）
秋雨（诗歌）…… 韩国智（撒拉族）
德令哈以西（诗歌）…… 马成龙（撒拉族）
云客厅　写作的根系（访谈）…… 主持人：安殿荣（满族）　嘉宾：黄佩华（壮族）
评论　写在山川大地之间 …… 李林荣
网络时代背景下的彝族音乐高地…沙　辉（彝族）

国内邮发代号：2-206。每期定价：13.80元。地址：100009，北京市西城区后海南沿大翔凤胡同3号。电话：010-66180356，010-66570580。邮箱：mzwx@263.net.cn。网址：www.mzwxzz.com。