



中国作家协会“作家活动周”在京启动

新华社北京3月21日电 3月21日,中国作家协会“作家活动周”在京启动。全国人大常委会副秘书长、中国作协主席铁凝出席“作家活动周”第1期欢迎仪式,并向参加活动的基层作家颁发“人会纪念牌”。

“作家活动周”是中国作协发挥人民团体的组织优势、密切联系基层作家的创新举措,旨在提高作协组织的凝聚力和感召力,推动各级作协组织团结引领、联系

服务广大作家,激发创作活力,推动文学创作向“高峰”迈进。

该活动计划每年举办4期,每季度1期。第1期以“作家朋友 欢迎回家”为主题,邀请36位来自全国各地的基层作家参加。活动为期3天,将举办“春天一堂课”“走进文学史”“名家面对面”“名家零距离”“文学一家人”等一系列丰富多彩的文学交流。

作家朋友,欢迎回家

中国作家协会“作家活动周”启幕

本报讯(记者 王冕)

在春意盎然、充满生机的美好时节,中国作家协会“作家朋友,欢迎回家——作家活动周”在京启幕。3月21日上午,中国作家协会“作家活动周”第1期欢迎仪式在中国现代文学馆举行。来自全国各地、各行各业

的36位来自全国各地的基层作家朋友,应邀参加本期活动周。中国作协党组书记、副主席张宏森在欢迎仪式上致辞。欢迎仪式由中国作协党组成员、副主席李敬泽主持。中国作协党组成员、副主席吴义勤,中国作协党组成员、书记处书记胡邦胜,中国作协党组书记邱华栋,中国作协党组成员、书记处书记施战军,中国作协书记处书记邓凯出席欢迎仪式。

张宏森代表中国作协向来自全国各地的作家朋友表示热烈欢迎。他指出,“作家活动周”是中国作协今年推出的重点文学活动。这是中国作协贯彻落实习近平总书记关于文艺工作、群团工作重要论述的实际行动,是密切联系服务广大作家和基层文学组织的具体举措,是中国作协作风、树形象的真诚态度。活动的主旨和出发点,是要发挥中国作协作为人民团体的组织优势,以“作家”为中心,以“回家”为理念,以“活动”为载体,把文学界的朋友们请进来,认一认作协的门,见一见作协的人,聊一聊作协的事,共同建设好文学的家园。

张宏森表示,中国作协是广大作家和文学工作者潜心创作、成长成才的坚强后盾,中国作协的大门永远向广大会员朋友、向文学界的朋友敞开。希望通过“作家活动周”全力培育中国文学新力量,建设规模宏大的文学人才队伍,为各级作协开展工作探索新路、作出示范,带



动作协组织更好地面向作家、面向基层、面向社会。

张宏森指出,长期以来,中国作协的工作得到了社会各界,特别是广大作家朋友的热情支持。举办这次活动,就是希望能创造机会让作家朋友们进行丰富而有意义的文学之旅,留下短暂而难忘的文学记忆,激发强劲的文学动力,潜心创作、立志成才,创作出更多无愧人民、无愧时代的优秀作品,为推进中国式现代化提供更加充沛的精神力量。

张宏森强调,中国作协高度重视“作家活动周”的组织筹备,立足于作家视角、文学立场和创作需求,充分结合参加本期活动的作家朋友的特点精心筹划,出实招、求实效,使作家朋友们通过参加活动,拥有真收获、留下真感情。希望通过“作家活动周”,切实凝聚起“文学一家人”的情感力量,建设温馨和谐的作家之家,营造团结奋进的文学氛围,增强文学发展的生机活力,让更多怀抱文学梦想的写作者成长成才。

作家代表索南才让在欢迎仪式上发言。索南才让谈到,在创作的道路上,很多作家都得到了中国作协实实在在的

帮助和支持,他也是在作协的关心和爱护下不断成长、不断提高的。希望中国作协团结作家朋友的优良传统能一直延续下去,让更多成长中的作家得到庇护与帮助,让大家在最艰难、最需要的时候,因为有中国作协而奠定坚实的基础,从而走得更高更远。

欢迎仪式结束后举行了“致敬大师”活动。作家们集体前往中国现代文学馆庭院,按顺序参观了文学大师雕塑,并分别献花表达敬意。

活动当天,还举行了“春天一堂课”“走进文学史”“文学馆畅谈”等活动。在此后两天时间里,“名家面对面”“名家零距离”“故宫深度行”“文学一家人”“北京看《日出》”等活动也将相继举行。

中国作家协会“作家活动周”今年计划按季度举办4期。第1期以“作家朋友 欢迎回家”为主题,邀请创作活跃的基层一线会员参加。他们代表着我国文学事业中最基础也最具成长性的文学力量,一系列丰富多彩的活动,将力争让作家们感受“回家”的温暖,坚定文学的信心和追求,增强文学创作的

动力,推出更多丰富人民精神世界、增强人民精神力量的优秀作品,推动新时代文学向“高峰”攀登。

中国作协相关部门负责同志参加欢迎仪式。

(摄影:王纪国)

春天的旋律 生活的密码

——“春天一堂课”侧记

从事写作已70年的王蒙,以《青春万岁》和《这边风景》为例,前者从写作到出版相隔25年,而后者更是相隔了近40年。即便如此,这两部作品在出版后依然深受读者欢迎,原因正在于作品中

有扎扎实实的生活。王蒙谈到,作为写作者,保持对生活的浓厚兴趣与审美力是十分重要的。“我爱生活胜过了爱自己。”这一句总结,让现场响起了热烈的掌声。

谈及“文学与空间”的关系时,王蒙说,一方面,在“文学根据地”的意义上,写作空间并没有固定的标准。一般而言作家都有自己的文学根据地,比如北京和新疆,便是他常写的地方;但也有不少作家说不清自己的文学根据地,比如托尔斯泰、陀思妥耶夫斯基和莎士比亚。另一方面,空间也指不同的地方与经验。他举了不少自己出国考察时候的趣事,惹得听众忍俊不禁,掌声连连。这些异域故事给大家带来的新鲜感,正说明了写作空间有许多的可能性。

在谈完文学与时间、空间的关系后,王蒙又谈到了“文学与想象力”。想象也是从生活中来的,并不是无本之

木。他高兴地说,最近正在看的《三体》和《流浪地球》给他的启发,就是要敢于想象、能够想象。“虚构的能力要靠自个儿发展”,他还透露自己一直在进行这种锻炼和尝试。

顺着“想象力”的翅膀,王蒙谈到本节课的第四个部分“文学与语言”。在他看来,中国传统文学中的语言能够给写作者以极大启发,除此之外,也要学习生活中随时出现的新的想象与可能。

在王蒙风趣幽默的写作经验分享中,近一个小时的时间很快过去,但同学们明显意犹未尽。“文学根据地”的说法令他们印象深刻。儿童文学作家彭绪洛在课后表示,自己深受“挖掘和深耕自己的文学根据地”的启发;广东作家陈再见则有所困惑:面对流动且碎片化的现代生活,青年作家如何处理文学与空间的关系,构建自己的文学根据地?他将这个困惑在课堂上和盘托出。王蒙笑着说,我们对生活的热爱不必受根据地的限制,因为生活本身在不断膨胀、延伸和创新,生活永远是我们的根据地,要对所有经历的生活都有兴趣。

(下转第2版)

一条路径。他更希望大家称他为农民,因为他对家乡这片土地爱得深沉。

留学异乡的孤独,让尹喻有了写日记的习惯。她常在论坛上更新生活日常与海外见闻,通过文字建立起与外界沟通的桥梁,探寻更多可能性。很多网友的共鸣与鼓励,使她感受到了文学的温暖。通过当地一位华人日报编辑的约稿,她正式开启了写作道路,书写留学生的海外故事。

“那几年,我生命中充满了文字的幸福与力量。”尹喻从事过很多行业,五星酒店管理、经济分析师、旅游博主等等,她曾在街头关注陌生面孔的表情,猜想他们的故事来激发创作欲。女性写作与旅游题材是她目前的创作方向,“我希望书写中国女性的气质与力量,同时多多输出中国文化”。

在尹喻心里,自己还不算真正的作家。“好作品应该引领时代风气,作家要肩负起对国家和社会的责任。”她希望通过学习与训练,积累更多文学经验,早日写出有血肉、有筋骨的优秀作品。

儿童文学作家李姗姗有一副孩子般的面孔。母亲怀孕时,住在偏僻的村子里,那时的下乡知青带来了许多文学杂志,母亲就念给肚子里的李姗姗听。(下转第2版)

本报讯 “春天的旋律,生活的密码,这是非常珍贵的。”这句话出自王蒙发表在《人民文学》1980年第5期的短篇小说《春之声》,距今已过去了近43年。

3月21日,正是“昼夜均分,莺飞草长”的“春分”日,也是中国作协举办的首次“作家朋友,欢迎回家——作家活动周”的第一天。作为共和国文学的同龄人,“人民艺术家”王蒙在这一天上午走进鲁迅文学院,开讲“春天第一课”,在“春天的旋律”中谈及“生活的密码”,分享文学与生活的经验。

这不仅是“作家活动周”的第一讲,也是鲁迅文学院开设的“鲁院大讲堂”的第一讲。中国作协党组书记、副主席张宏森以及吴义勤、邱华栋、邓凯等书记处同志来到现场,与作家们共同聆听这“春天第一课”。

早在课堂开始前的30分钟,现场来自基层的36位中国作协会员以及50位鲁迅文学院第四十三届中青年作家高研班的学员们便已拥入会场,翘首期盼;而在“云”上,还有来自大江南北的无数网络观众,等待着各平台的网络直播开始。

随着一阵热烈的掌声响起,王蒙在主持人吴义勤的陪伴下走上了讲台。

聚光灯下的王蒙神采奕奕,一开讲便谈及“怎样的作品才能经受住生活的考验”这一作家朋友们最关心的写作问题,由此进入课堂的第一个部分“文学与时间”。

文学创作是一场充满乐趣的冒险

——中国作协“作家活动周”文学馆畅谈侧记

本报讯 36把白色座椅,像36朵花瓣,簇拥在中国现代文学馆的会场之中,映衬着朝阳绽放的大屏幕上“作家朋友,欢迎回家”几个大字。

这个春天,文学正在悄然酝酿着勃勃生机。

3月21日,来自全国各地、各行各业的36名基层作家相聚在中国作家协会主办的“作家活动周”,在文学馆畅谈文学的光荣与梦想,共话这个春天的美好与希望。中国作协党组书记、副主席张宏森,中国作协党组成员、副主席李敬泽,中国作协书记处书记邱华栋、邓凯参加活动,并与作家朋友进行交流。

张宏森首先向作家们介绍了中国作协的内设机构、历史沿革以及发展脉络,同时表达了对新时代文学繁荣发展的良好愿望。

“把作家朋友们请来还远远不够。要进行系统规划和精心组织,不拘一格,办常事。大家常来常往,让作协真正成为‘作家之家’。”

李敬泽回忆起自己在作协近40年的工作经历,感慨万千。为作家服务是光荣的事业,看着一个个文学朋友的成长之路,他感到自己的工作特别有价值。

1964年出生的河北诗人白庆国,来京前刚刚料理完庄稼。他曾在某部队服役,之后务农,烧过锅炉也当过清洁工,劳动之余从事文学创作。他对乡村变化感悟深刻,草木与自然让他懂得了人的渺小,也发现了诗意的存在。白庆国从小喜欢文学,已坚持写作30多年,创作了3000余首诗歌。他的灵感都根植于自己熟悉的村庄和土地。

“我的乡亲们一生勤劳,默默地耕耘奉献。”有时白庆国在地里劳动,灵感来了,就立即掏出纸笔,趴在地上写下一句句诗。不久前,他出版的散文集《乡村底色》,还原了自然与乡村生活的美好记忆。

“我总能把事物和人生联系起来,从事物延伸到人生的意义和人的活法。看到羊的生活习惯和表情,就会联想到人的生活。”白庆国说,诗歌可能是上天指给自己的

鲁迅文学院第四十三届中青年作家高级研讨班举行开学典礼

本报讯 3月的北京,春意萌动,万物复苏。在全国两会胜利闭幕、全国文学界深入学习贯彻全国两会精神之际,又有50位来自全国各地的中青年作家相聚北京,开始了在鲁迅文学院为期三个月的学习生活。3月20日,鲁迅文学院第四十三届中青年作家高级研讨班开学典礼在京举行。中国作协党组书记、副主席张宏森,中国作协党组成员、副主席、鲁迅文学院院长吴义勤,中宣部文艺局局长刘汉俊,中国作协党组成员、书记处书记胡邦胜,中国作协书记处书记邓凯,中宣部文艺局副局长彭云,中宣部文艺局理论处处长胡友笋等出席开学典礼,向学员们表示欢迎和祝贺,并与大家合影留念。

吴义勤在讲话中表示,今年是全面贯彻落实党的二十大精神的开局之年,也是改革开放45周年。全国两会刚刚胜利闭幕,全国各族人民斗志昂扬,同心同德,在以习近平总书记为核心的党中央坚强领导下,沿着中国现代化的崭新道路,为全面推进中华民族伟大复兴踔厉奋发,勇毅前行。新时代新征程是当代中国文艺的历史方位,广大文艺工作者要心怀“国之大者”,坚守文学理想,砥砺文学品格,努力创作生产更多传播当代中国价值观念、体现中华文化精神、反映中国人审美追求的精品力作,为文化强国建设作出更大的贡献。希望大家持续深入学习贯彻党的二十大精神,全面贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想,切实以习近平总书记关于文艺工作的重要论述武装头脑、凝心聚魂、指导创作,更好承担起举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务;坚守纯粹的文学理想,不断涵养道德品格,厚植人文素养,提升文学境界,勇攀文学高峰,坚持以人民为中心的创作导向,积极投入“新时代山乡巨变创作计划”和“新时代文学攀登计划”,聚焦新时代中国社会史诗性变革,用情用力讲好中国故事,推动新时代文学高质量发展;尽快转变身份角色,全身心投入到鲁院的学习生活中去,提高思想境界,陶冶高尚情操,提升人格修养,焕发创作活力,保质保量完成学习任务。

刘汉俊代表中宣部向学员们表示祝贺。他说,鲁院是作家的摇篮和文学的殿堂,一大批作家从这里走向火热的生活,抒写伟大的时代、伟大的人民,为推动社会主义文学文化建设作出了重要贡献。新时代是开辟中国特色社会主义新境界的时代,也是文学文艺高质量发展的时代,广大作家和文学工作者要不负时代、不负使命,推出更多丰富人民精神世界、增强人民精神力量的优秀作品,为全面建设社会主义现代化国家贡献文学的强大力量。

学员代表刘星元、刘雪婷(滨豹)、钟世华、麻华娟(草白)在开学典礼上先后发言,表达了来到鲁院学习的喜悦与感激之情,分享了各自在文学创作中的体会感悟。大家表示,将珍惜这次难得的学习机会,不辜负在鲁院的学习时光,努力提升自己的人文素养、写作视野和文学储备,用文学之光照亮自己的创作道路,勇担时代赋予的使命和责任,把目光投向更广阔的时空,投向人民生活的深处,用优秀作品回馈人民和时代。

据悉,本届高研班是我国疫情防控进入“乙类乙管”常态化防控阶段后的首个高研班,在学员人数、学习时长上均恢复到疫情前的标准。50名学员经各省级作协和行业作协郑重推荐、鲁迅文学院严格遴选审查并报中国作协党组书记处同意录取,平均年龄39岁,其中23人为中国作协会员,44人具有本科以上学历,博士研究生(含在读)8人,硕士研究生11人,不仅有创作成绩突出的作家,也有优秀的青年评论家、编剧,是一个综合素质高、创作门类全、深具发展潜力的中青年作家群体。为办好本届高研班,鲁院将以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,持续深化政治理论学习,着力提高学员的历史使命感和社会责任感;接续鲁院优良传统和办学经验,创新工作思路,优化课程体系,不断提高教学服务水平;结合本届高研班学员创作水平和结构组成,对教学环节和内容进行有针对性的设计和调整,以更好满足学员学习研修需求;以高端化、精品化为标准,邀请国内一流的专家学者为大家授课,精心组织高质量的研讨会及文学沙龙,为大家搭建思想上相互交流、经验上彼此分享的平台;安排富有特色的社会实践活动,使大家的视野胸襟得到扩展、思想认识得到提升、创作积淀得以丰厚。

出席开学典礼的还有中国作协办公厅主任李一鸣,鲁迅文学院副院长李东华、周长超等。开学典礼由鲁迅文学院常务副院长徐可主持。

(罗建森)

有你们在,中国文学的创造力一定能生生不息

——中国作协“作家活动周”欢迎仪式侧记

这照耀过前人的光,也一定照耀着来者

——“作家活动周”基层作家参观中国现代文学馆

(见今日2版)

