文艺报

WENYI BAO 中国作家网网址 http://www.chinawriter.com.cn

中国作家协会主管主办 2023年3月24日 星期五 每周一、三、五出版（今日八版） 32

1949年9月25日创刊（总第5010期） 国内统一刊号CN11-0093 代号1-102

第二届“民主：全人类共同价值”国际论坛成功举办

新华社北京3月23日电 第二届“民主：全人类共同价值”国际论坛23日在京举办，中共中央政治局委员、中宣部部长李书磊出席论坛开幕式并发表主旨演讲。

本次论坛以线下线上相结合方式举行，来自100多个国家、地区和国际组织的数百名中外嘉宾围绕“民主与可持续发展”“民主与创新”“民主与全球治理”“民主与人类文明多样性”“民主与现代化道路”五个分议题展开讨论，共话民主真谛。

与会嘉宾认为，民主是全人类的共同价值，实现民主的形式多种多样。强制输出本国“民主模式”、对别国进行所谓“民主改造”、挑动分裂对抗，是对民主精神的践踏。不同文明共存共生才是人类文明健康发展之道，各国应当尊重世界文明多样性，尊重别国民主发展道路，加强交流互鉴，推动构建人类命运共同体。

与会嘉宾表示，中国共产党提出和发展全过程人民民主，把人民当家作主的价值理念不断转化为科学有效的制度安排和具体现实的民主实践，人民享有广泛民主权利，人民民主参与持续扩大，为中国式现代化凝聚了共识和力量。中国的民主之路越走越宽广，也为人类政治文明进步贡献了中国智慧。

论坛由中共中央宣传部、国务院新闻办公室主办，中国社会科学院、中央广电总台、中国外文局承办。

用生花妙笔书写深刻动人的锦绣华章

——中国作协“作家朋友，欢迎回家——作家活动周·文学一家人”座谈会在京举行

□本报记者 王 觅

连日来，中国作家协会“作家朋友，欢迎回家——作家活动周”以一系列丰富多彩的文学交流活动，让来自全国各地的基层作家感受到“回家”的温馨和温暖。在“作家活动周”即将落幕之际，3月23日下午，“文学一家人”座谈会在中国作协举行。中国作协党组书记、副主席张宏森出席座谈会并作总结讲话。中国作协党组成员、副主席吴义勤，中国作协书记处书记邱华栋，中国作协党组成员、书记处书记施战军，中国作协书记处书记邓凯与会，同基层作家们座谈交流。座谈会由中国作协党组成员、书记处书记胡邦胜主持。

张宏森在讲话中指出，党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央高度重视文学工作。作为文学工作者，我们生逢其时，正处在一个千载难逢的伟大时代。这是历史性的、前所未有的机遇。党和人民百年奋斗，书写了中华民族几千年历史上最为恢宏的史诗，国家面貌、人民生活发生翻天覆地的变化，中华民族伟大复兴进入不可逆转的历史进程。这为文学创作提供了取之不竭的创作源泉，所有这一切也离不开文学的力量和作家的贡献。一直以来，中国作协都在关注着基层作家的创作，也关心着大家的生活。参加此次活动的作家大多来自“边地”和“基层”，处在生活的最前线，同时拥有着“诗和远方”。在新时代文学高质量发展的新征程上，大家的生活和创作弥足珍贵，心中有属于新时代中国的真实故事，笔下有生动鲜活的人民形象。希望大家脚踏实地，立足新时代的中国，胸怀“国之大者”，书写出深刻、动人的锦绣华章。

张宏森表示，文学所蕴含的精神力量永远不会变，越是科技日新月异的时代，文学越要发挥艺术的“母本”作用和文化的“根基”作用。文学在面对电影、电视、戏剧以及网络视听、游戏等文化形态时，应该充分发挥“母本”作用，把文学的创造力转化为新时代中国文艺和文化的创造力。我们努力发现好作家、推出好作品，不仅要让文学作品变得喜闻乐见，更是为了发挥文学的作用，彰显文学的力量。希望作协的平台和机制能温暖更多人，让越来越多的作家们愿意走进中国作协、走进各级作协，通过作协这个枢纽，让自己与更广大的作家、更广阔的社会生活、更崇高的使命责任联系起来。也希望“作家活动周”是一个美好的开始，今后大家之间越走越近、越走越亲。

张宏森强调，文学是伟大的事业，也是有温度、有情感的事业。希望作家们志存高远，深入学习习近平新时代中国特色社会主义思想，深入学习习近平总书记关于文艺工作的重要论述，心系民族复兴伟业，书写跟得上时代、无愧于时代的作品；坚守人民立场，在广阔的社会生活中作最扎实的磨炼与积累，用优秀的作品凝聚力量、温暖人心、鼓舞士气，激励人民创造美好生活；既要有创造经典的抱负，有勇攀高峰的自信，更要有潜心创作的耐力、锻造精品的能力，坚持创造性转化、创新性发展，在世界性视野中讲好中国故事，展现中国气派；保持写作者的风骨，追求德艺双馨，做有情怀、有境界、有能力、有创造性的作家。让我们踔厉奋发，勇毅前行，用手中的生花妙笔，为时代画像，为人民立传，创造属于新时代的文学经典，为中华民族伟大复兴作出文学的贡献。

胡邦胜说，“作家活动周”是中国作协团结、引领、服务、管理、联络广大作家的一次重大创新和突破，是落实党中央和习近平总书记对党的群团工作、文学工作重要指示精神的一次文学实践与行动，既是中国作协为广大作家开启的一次文学“回家”之旅，也是为广大作家启动的一次文学创造之旅，是中国作协的暖心工程。“作家活动周”是充分激发和调动中国作协全体同志对文学、对广大作家浓厚情感的行动，也是审视文学工作、定位文学价值的行动，它不仅让基层作家们大有收获，对中国作协如何做好工作也提供了一次思考和实践的机会。中国作协将把这样的工作持续做下去，竭诚为广大作家服务，把“作家之家”办得更加名副其实、入情入心，让文学事业更加蒸蒸日上、欣欣向荣，让广大作家心有所属、情有所归。

会上，基层作家们在发言中畅谈了参加此次活动的收获和感受，并对作协工作提出意见和建议。

“90后”诗人王二冬是一名快递行业从业者。此次参加“作家活动周”，对他而言就像是一件长久漂泊的包裹终于找到了收件人，让他感受到回家的温暖。“我将继续为奔跑在路上的快递员和正为梦想奋斗的每一个普通人而书写。作为一名青年诗人，我有责任让更多人从诗歌中找到自己的故乡，而我将再次从我们的家出发，奔赴更长远的文学之路。”他希望中国作协能继续关注与帮扶青年作家成长成才，在重点作品扶持、重点刊物选编、重点活动推介等方面向青年作家倾斜。

在章元看来，这是一次含金量、信息量都很高的“回家”之旅。“此次活动用精神上的极度愉悦和身体上的马不停蹄，让我再次燃起斗志。我要‘战斗’，为文学而战！向下扎根，向上绽放！”她希望作协能够多增加学习交流的机会，进一步加强对自由撰稿人、新的社会阶层群体作家的关注与扶持，同时帮助写作者们更好地进行版权保护。

网络作家柳下挥衷心感谢中国作协几天来对基层作家们的辛勤付出和无微不至的关心照顾，“作家活动周”让他实实在在感受到了家的充实和温暖。“我很感激此次能回家接受家人的指导和检阅，也感激那受益无穷的生活和写作经验。”

广西作家韦孟驰说，自己做梦都想不到会有机会来北京参加此次活动，和全国各地的作家们共聚一堂、同话情谊，这将是他一生最难忘的记忆。“我们虽然从事不同职业，但我们作家的心是相通的。”他表示，作为新时代的作家，要不断增强脚力、眼力、脑力、笔力，深潜生活、挖掘生活，向经典看齐，为人民书写，努力写出自己满意的、充满人间烟火气的优秀作品。

山东作家魏思孝在农村长大，其小说多关注小城镇的青年。他坦言，“作家活动周”是自己参加过的最舒心的一次活动，“作家朋友，欢迎回家”这一主题亲切平实，活动海报上的朝阳、山脉以及由河流组成的“家”的字样让人感到温暖。“生活就是人民，人民就是生活”，文学作品一定要抒发人民的心声。参加“作家活动周”的每位基层作家身后都代表着全国各行各业的基层群体，此次“回家”之旅让人深切感受到文学的力量。

却却表示，通过参加此次活动，自己从与各位文学名家和基层作家的交流中收获颇多。在她看来，不管小村小镇还是大江大河，一定要找到自己的落脚之处，找到自己文字的根。“小说在构思刻画人物方面不要急、不要怕浪费笔墨，如果每一个人物能写得栩栩如生，小说也就成功了。”她感谢中国作协对网络作家的关注和支持，期待更多的网络作家也能“回家”。

来自新疆阿克苏的维吾尔族作家肉孜·苏皮曾在小学当过老师，从小到大都很喜欢诗，一直想在诗歌中找到更加真实的自我、找到中华民族的诗性，希望以诗歌的方式铸牢中华民族共同体意识，增进民族团结。他表示，此次活动让他对文学和人生有了更进一步的思考，领会了文学的浩瀚、精华与魔力。感谢中国作协以文学的名义让来自五湖四海的作家们相聚在这个大“家”里，今后将巩固此行所学到的文学知识，在自己的岗位上更加努力工作，不断创作出好作品，用实际行动来回报这个大“家”给人的温暖。

（下转第2版）

分享文学记忆 交流创作心得 提出中肯建议

——中国作协“作家活动周·名家零距离”侧记

□本报记者 徐 健 刘鹏波

“到今天，热爱文学仍然是支撑我写作的根本动力。把对小说艺术入迷的状态，变成生命重要的组成部分，当作生命中的一切，我最敏感的神经都与文学有关。遇到类似的事件、句子、故事、面孔……我都会对它们产生文学的联想，将其转变成文学。”面对基层作家，中国作协副主席莫言如是说。

3月22日下午，中国作家协会“作家活动周·名家零距离”在中国现代文学馆举行。作家莫言、梁晓声、刘震云与来自全国各地、各行各业的36位基层作家面对面交流，讲述创作经验、分享创作感悟。中国作协党组书记、副主席张宏森，中国作协书记处书记邱华栋、邓凯来到现场，与云端的网友一同聆听作家们的交流。活动由中国作协党组成员、书记处书记施战军主持。

每位作家都有他的文学故乡

“文学对于年轻人的感召力，文学梦想的力量之大，我很有体验。”面对来自基层的作家，莫言颇有感慨，他回想起当年在河北保定当兵时，白天给学生上课，晚上就躲在房间悄悄写作。当时没有电脑，也没有手机，只能用笔一字一句把文章写到稿纸上。

那也是中国文学的火热年代，有文学梦的青年都梦想自己的作品印成铅字，发表在报刊上。莫言把写好的作品寄出后，便天天盼望送报纸的摩托车到来的声音。功夫不负苦心人，保定市文联主办的文学双月刊《莲池》的回信终于等到。这篇写新婚妻子在一个春雨霏霏的夜晚想念远在海岛驻守的丈夫的小说，修改后以《春夜雨霏霏》为题发表在1981年第5期《莲池》杂志上，成为莫言文学的起点。

这段经历让莫言对地方刊物有了一种特别的感情，一发不可收拾，总往小刊物投稿，最后人家只能回信告知“别老给我们投啊，也投给《人民文学》试试”。回忆起这段有趣的经历，莫言有些尴尬又有些感动。他挖空心思寻找写作素材，经过艰难摸索后，突然发现从小生活的村庄才是写作最好的素材：每个认识的人都栩栩如生，都能写进小说。

这便是“高密东北乡”的诞生。以莫言的家乡为原型创造的文学地标，最早出现在发表于1985年《莽原》上的《秋水》中。莫言表示，“高密东北乡”是开放的概念，不是封闭的，世界上发生的人与事都可以“移植”到“高密东北乡”。“文学创作一切皆有可能，关键是虚构的故事和人物要让读者觉得可信。”

“最初读的文学作品，对后来文学理念的养成非常重要。”梁晓声的文学记忆与家庭有关，那是母亲做活计时给孩子们讲的故事，是哥哥语文课本上闻一多、殷夫的诗，高尔基的小说……后来，他下乡到黑龙江生产建设兵团，在兵团里有机会经常聆听名家讲座，获得了更深一层的文学经验。

刘震云最初的文学记忆和大家一样，也是从小生活的只有70多口人的村子。那是一个黄河边上的小小村落，识字的人不多，却有悠久的历史，周边不少地域都曾发生过历史上的著名事件。回看自己过去的作品，刘震云有时候会感到不好意思。其中既有写得好的地方，也有写得不好的地方。“这些不好的地方不是当时没有写好，而是当时没有那个能力。”他说，“作品出现了问题，这就是写下一个作品的动力”。

文学即人学，阐述人与人之间的关系

“不管多大的作家，都是从读者、从业余的文学爱好者起步的。”在莫言看来，每位作家的成长之路都差不多，从文学的爱好者开始，读到喜欢的作品后开始跃跃欲试，先是模仿大作家，后来慢慢找到自己的风格。“这就像练书法，一笔一画地写，从古人的字帖里获得笔气。”

莫言认为，文学之所以能跨语言、跨民族传播，被不同语言、不同文化的人喜爱，原因在于文学表现了人类共同的价值观，传达了人类最普遍的感情。“艺术保持共性，又坚持个性；写人的普遍性，又发展民族性。艺术是个性与共性、普遍性和独特性的结合。”

复旦大学毕业后，梁晓声到北京电影制片厂进修，经常听老导演们聊电影人物，却没有想到接受了一场文学的洗礼。在老导演的口中，电影人物最重要。优秀电影的价值在于为银幕提供独特的人物形象，丰富电影艺术的人物画廊。虽然谈的都是电影，但梁晓声觉得文学同样如此，文学也是以人物为中心的艺术。以前他写小说，喜欢以讲故事为主，此后学会了先构想人物，再构思故事。“文学与戏剧、电影一样，重点还是人物，我接受文学即人学的理念。”

“比起人，人和人之间的关系、结构更加重要，这需要智慧、创造力、哲学认知和格局。”刘震云更进一步，把文学的高度往更深的思想层次推升。他用鲁迅的作品来作说明：阿Q、孔乙己、祥林嫂……这些人物之所以栩栩如生、令人难忘，原因在于鲁迅写出了人的普遍性。“与鲁迅同时代的作家是从村里看世界，而鲁迅则是以世界来看村庄。”

刘震云表示，好的文学作品都有哲学性的思考，思想的力量支撑着文学的深度。这是有形之外的无形，更加重要。“文学对事件、人物、情感等的思考不会像现实那样。”如他所说，“生活停止思考的地方，文学便开始了它的思考。如果文学的思考和现实的思考一致，大家就不看文学了”。

（下转第2版）

编辑和作者永远都是最亲近的一家人

——中国作协举行“作家活动周·名编面对面”活动

□本报记者 徐 健 罗建森

“编辑是作家与读者之间的桥梁。作家无法把作品直接送到读者的手里，要靠编辑的介绍与推荐，没有这个助力，作家不一定能出来。”

“作家和编辑应当成为诚意合作、互相了解的好朋友。”

1981年，著名作家、中国作家协会前任主席巴金先生在散文《致〈十月〉》中，写下了这样质朴而诚恳的文字，表达了自己对编辑事业的体悟和热爱。作家的成长和“成熟”，离不开文学编辑的关注与扶持。

3月22日，中国作协“名编面对面”活动在北京举行，这也是中国作协“作家活动周”的系列活动之一。14位在京名刊名社名编与36位基层作家相聚在中国现代文学馆，共话有关文学创作、编辑与出版的经验和体会。中国作协书记处书记邱华栋出席，活动由中国作协书记处书记邓凯主持。

活动现场，人民文学出版社有限公司总编辑李红强、中国青年出版总社总经理李师东、北京十月文艺出版社总编辑韩敬群、《当代》主编徐晨亮、《十月》主编陈东捷、《青年文学》主编张菁、《北京文学》执行主编师力斌、《诗刊》主编李少君、《民族文学》主编石一宁、《中国作家》主编程绍武、《小说选刊》主编徐坤、作家出版社有限公司总编辑张亚丽、《文艺报》副总编辑胡军以及《人民文学》副主编徐则臣，先后向作家们介绍了本刊本社的历史沿革、重点栏目、稿件需求、出版计划等情况，并向大家发出诚挚的邀请，希望各位作家能够将优秀的创作成果交付到自己手中。

从百年跨度上回顾历史，会发现在中国文学波澜壮阔的发展历程中，报纸、杂志和出版机构一直在场，从未缺席。从《新青年》《文学周报》到《抗战文艺》，从《新潮》《语丝》到《创造月刊》，在中国近现代历史上的每一个重要时刻，这些重要的文学阵地都发挥着强力的效用，支持写作者用无形的匕首和投枪，记录和批判时代的痼疾，书写和吟唱新生的赞歌。

1951年3月，人民文学出版社成立，新中国的文学出版事业从这里开始。李红强介绍到，人文社秉持第一任社长冯雪峰定下的“古今中外，提高为主”的办社方针，多年来推出了一大批荣获各类重要奖项的优秀文学作品，培养了一大批创作成绩斐然的作家，并且积极跟进时代潮流，拓宽出版范围和出版视野，重点关注青年作家、网络文学作家和基层作家，同时加强海外业务，大力推动中国作家和中国文学“走出去”。

“陈忠实老师与人文社有着深厚的情谊。2012年，陈忠实提议由他出资设立人民文学出版社‘白鹿当代文学编辑奖’，用于奖励人文社的优秀编辑，这在中国文学编辑史上是非常罕见的。”李红强说，编辑能够遇到《白鹿原》这样的作品，是编辑的幸运。“希望每位作家都能够遇到认真负责的优秀编辑，也希望每位编辑都能够遇到像《白鹿原》一样优秀的作品。”

中国青年出版总社的前身是1926年成立的开明书店，出版过《家》《春》《秋》《边城》《子夜》《谈艺录》《缘缘堂随笔》《红岩》《红日》《红旗谱》《李自成》《人生》等一批现当代文学史上的重要作品。李师东谈到，中青总社具有非常悠久的文学出版传统，青年作家和青年读者是中青总社一直关注和面向的重要对象。“欢迎各位作家常到中青总社来做客，编辑和作者永远都是最亲近的一家人。”

“编辑个人也好，出版社也好，最重要的是要与时代、与人民、与作家同行共进。”韩敬群表示，为写作者在文学创作的前进道路上提供支持和帮助，是出版人义不容辞的责任。“不论是已经成名的作家，还是文学新人，文本面前人人平等。而发现新人、培养新人，也是做出版工作最大的乐趣之一。”

作家陈萨日娜在聆听各位编辑的介绍之后，向徐则臣提出了自己的疑问：如何让一篇短篇小说既精练又饱满？当我们书写“旧故事”时，如何让它更具有现代感？徐则臣表示，当自己在写作过程中没有十足把握的时候，“先做加法、再做减法”或许是一个很好的选择。“先写下所有跟自己的主题、情绪相关联的情节与细节，然后在此基础上删减无效的内容，留下的就是精华。”

对于“现代感”的问题，徐则臣认为，关键不在于故事内容，而在于作家本身。“有些类似的故事，在不同的时代，会被不同的人所书写，写作者需要向它灌注真正属于自己的思想、观点和理念结构，否则就是永远在重复陈旧。”

来自云南的“80后”作家李永超是第一次坐飞机出远门，因为不知道应该提前多久登机，所以提前一晚到达机场，在机场过了一夜。“诗歌的写作是需要有真情实感的，乡村也好，城市也好，山岳也好，河流也好，只要与生活息息相关，只要其中包含了真挚的感情，就是我们需要的诗歌。”当被问及诗歌刊物的择稿标准时，被李永超的经历所深深打动的李少君回答道。

“大多数读者都比较在意小说的故事性或者说趣味性，对于文学编辑来说，趣味性是否也是一项重要的择稿标准呢？”对于作家三盅的提问，陈东捷表示，所谓趣味性是指跟日常生活有所区别，包括叙事内容和讲述方式，这是文学创作的一个重要方面。“怎样在写作中进行创造性的发挥，形成自己较为成熟的叙事特色，这是每个写作者需要去自行实践和探索的。”

（下转第2版）

责任编辑：徐 健 罗建森 新闻版邮箱：wybxinwen@sina.com