

■ 新作聚焦

何建明长篇报告文学《复兴宣言——来自新时代的上海报告》:

新时代大上海壮美画卷

□张陵

何建明的长篇报告文学新作《复兴宣言——来自新时代的上海报告》站在百年新征程起点的思想高地,以作家饱满的热情和深刻的思考,回望上海百多年历史进程、改革开放历史进程、新时代的历史进程,抒情诗般地展开了上海经济社会发展的壮美画卷,表现出在中华民族伟大复兴不可逆转的新时代上海人民的伟大创造精神,展现大上海作为中国一座现代化国际化城市波澜壮阔的新时代风貌,塑造了上海“人民城市”的文学形象,是一部认真学习党的二十大精神,体现大历史观、大时代观的优秀报告文学作品。

作品内容主体由四大部分组成:第一部“江河造梦”讲述百年上海之梦。百多年前,上海开埠以后,饱经帝国主义、殖民主义的掠夺与霸凌,作为东方最繁华的大都市,上海人民却生活在水深火热之中。上海并不是中国人的上海。中国无数的仁人志士,为了上海成为中国自己的“大上海”艰苦奋斗。中国共产党在这里诞生,开创了上海新的历史。在中国共产党的领导下,建立了新中国,上海人民经过流血牺牲,才让上海回到人民手中,真正实现“大上海”的梦想。作品引用了百多年前的一部幻想小说描述百年后的“新中国”,证实了当年上海梦的真实性,作品更用唯物史观告诉我们,只有中国共产党,只有上海人民,才能把梦想变成现实。改革开放时代,给上海带来了难得的发展机遇,找到了广阔的发展空间。上海的决策者们以中国共产党人思想解放的勇气、创新的胆略和高瞻远瞩的历史主动精神,充分发挥上海作为中国重要工业城市的资源优势,充分发挥“长三角”地理优势以及上海特有江河的位置优势,更重要的是,充分依靠发挥调动上海人民的强大力量和创造智慧,经过短短几十年的努力,把上海建设成屹立于世界东方的一座现代化国际大都市,对世界经济发展起着举足轻重的影响。

其间,作品讲述了许多带有浓厚传奇色彩的真实故事,如日本华侨孙志利拍到上海国际招标出让的第一块土地的故事,不仅传奇,而且打开了上海人的眼界,激活了上海人的智慧,有着深远的意义。作品还用相当的篇幅去讲述浦东开发的故事、外滩开发和东外滩开发的故事,苏州河治理和旧厂区、棚户区改造的故事,城市治理和更新的故事,全方位地展示轰轰烈烈的上海改革开放的现场和图景,为新时代上海更快更好的发展夯实了深厚的基础。

该书的第二部“中国化”之路”聚焦上海对中国作为世界制造业大国向世界制造业强国迈进的重要引领作用,深入描写了上海人民在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下,所创造的世界瞩目的经济发展奇迹,提炼出“上海制造”的上海精神、中国精神、民族精神的丰富深厚内涵,突出了中国式现代化的时代主题。作品讲述了上海汽车制造业的故事。与世界先进汽车制造业的合资尽管谈判曲折困难,尽管付出沉重的代价,但上海仍然坚定推动着积极吸引外资与外资合作制造业的决策,由此开启了上海主动学习世界先进科学思想、学习当代前沿进步高科技的道路,不仅争取到了上海快速发展的机会,而且打开上海融入世界经济发展格局的巨大的空间。钢铁行业、造船业,以及港口建设都是上海制造的传统强项,作品却写出了许多新鲜感,如宝钢发现开发洋山深水港的故事。在讲述中国大飞机研制的艰难历程时,作品突出国际斗争的尖锐性、复杂性、艰巨性和深刻性,突出了高科技竞争较量背后的意识形态斗争,以及中国成为制造业大国强国所面临的困难的国际环境和严峻局面,让人深切体会到走中国式现代化的深远意义。而芯片领域里的斗争更是风起云涌,惊心动魄。张汝京先生在上海研造中国自己的芯片的故事则带着相当浓厚的悲剧情彩。他放弃了国外优越的创业条件,回到自己的祖国,在上海成立了“中芯国际”公司,一心要为自己的国家生产出芯片,却遭受台湾民进党当局的打压,也屡遭同行“台积电”的冷枪,不得不做出离开芯片行业的选择。但他宁可选择个人的损失,也要把自己创下的芯片产业完整留下来,交给上海继续发展中国芯片。海外华人的赤子之心跃然纸上,感人至深。

第三部“后来者居上”则是重点讲述上海面向世界,建设第一流世界经济、金融、贸易中心的故事。在“百年未

“上海一直是作家何建明心中神圣之城。这些年来,他努力研读上海这部中国的大书,创作了一大批上海题材的优秀作品。《复兴宣言》更为广阔,更大格局、全面地展开了上海的新时代奋进的画卷,在这片富饶而伟大的土地上赞美高歌,唱出了时代的强音,回响着历史之问、时代之问、中国之问。”



有之大变局”时代,世界经济走下坡路之时,上海起着“压舱石”的作用,参与引领着世界经济破解困局,稳步前行。上海过去是金融中心,在当代世界发展格局里,争取金融国际地位还是要靠上海。只有争取到金融的国际地位,中国才能成为世界经济的引擎,上海才能建成全球经济动力之都。

作品提供了一个数据,陆家嘴已经建成名副其实的“金融城”,吸引291家世界和中国最著名最有实力的金融租赁机构入驻。这个小小的地方,以上海十分之一的企业数量,贡献了上海一半的税收。其融资租赁企业的资产规模达1.3万亿,占全国的六分之一。而其中的环球金融中心,高492米,落成时为“中国第一高楼”,现入驻了上百家世界级金融财团和机构。如法国巴黎银行、金融巨头摩根士丹利、安永会计事务所等。

第四部“人民至上”读起来可能没有前三部那样气势恢宏,波澜壮阔,却更加入心感人,通过几个深入人心的“民生”工程,写出了上海城市发展的动力来自人民,为了人民,充分体现出习近平新时代中国特色社会主义思想“以人民为中心”的理论精髓和思想理念,在上海城市建设发展中的生动实践。作品把视角聚焦在上海破解“民生”问题,讲述“人民城市人民建,人民城市为人民”的城市更新故事,讲述了上海普通老百姓在上海发展历史进程中的获得感、幸福感和安全感的故事。如“滴水湖”生态建设工程、松江小镇建设工程、“口袋公园”建设工程以及多项利民文化建设工程等。当然,最牵动上海人心、最得老百姓之心的还要数大规模的安居工程,作品对此有着特别的用心,特别细致的描写。如被称之为“第二次解放”的“穿衣戴帽换内胆”居民居住改善工程,如给老旧小区加装电梯的工程,如黄浦区工人居住区的改造工程等一系列民生建设。

作品对上海几十年来的发展和进步如数家珍,娓娓道来。作品四个部分大开大阖,各有侧重,层层相扣,形成互为关系的有机整体,细腻而生动地展开大上海新时代的实景图,凝聚提炼突出作品格局宏大且思考深刻的时代主题。仔细读来,不难抓住作品主题之魂,那就是通过上海的实施、上海的经验,展现马克思主义中国化时代化的推进历史和现实,揭示从毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想的基本规律。从经济社会发展的层面来读解《复兴宣言》对创新理论形成规律的认识和把握,可以用几个“硬道理”来加以概括。

发展是硬道理。这是中国改革开放,建设中国特色社会主义的一条基本经验,也是上海发展的基本经验,看似朴素,其实深含真理,任何时候都不会过时。在当今世界正以

前所未有的方式发生深刻变化之时,中华民族伟大复兴不可逆,中国要走向世界,继续为世界经济发挥积极作用,唯一正确的选择就是继续改革开放,加大改革开放的力度。上海几十年的探索创新,积累了相当丰富的发展经验。进入新时代,上海人民正在以更加开放的精神,意气风发,走上一条以生态文明为引领的绿色发展之路,走上一条“共同富裕”的道路。

中国式现代化是硬道理。作品描写的上海梦想,就是和全国人民一样,实现全面建设社会主义现代化国家远大目标。中国的发展,是全体人民共享改革开放成果的发展,中国的现代化不是西方的现代化,也不是模仿西方模式的现代化,而是以中国人民伟大实践经验为根基,积极吸取人类文明成果的现代化,是从中国现实土地上发展起来的现代化,是中华民族伟大复兴的现代化。这个思考是报告文学《复兴宣言》的一个亮点,也是这部作品围绕这个时代主题展开的亮点。写到中国芯片制造的坎坷之路时,作家情不自禁地发出了感慨:“在科学与强国道路上,历史已经无数次告诉我们中国人,那些仇视中华民族崛起的西方帝国主义和资本主义国家,他们不仅不会在关键和核心技术上给予我们什么,而且会千方百计地阻挠我们的发展。”

民生是硬道理,《复兴宣言》显然要坚持这样的思想:中国共产党人百年奋斗,最根本的是民生;中国改革开放创造的辉煌,最根本的也是民生;中国式现代化,更是为了民生。人民群众对美好生活的追求,就是我们共同的奋斗目标。民生就是我们时代最大的政治。上海所创造的奇迹、所创造的各种“第一”,归根到底,“民生”第一。作品特别清醒,特别敏锐,反映得非常充分,揭示得非常深刻。

上海一直是作家何建明心中神圣之城。这些年来,他努力研读上海这部大书,创作了一大批“上海”题材的优秀作品,长篇报告文学《革命者》写出了上海历史的光彩,写出了上海工人阶级创造的文化、共产党人以流血牺牲创造的红色文化的灵魂作用,写出了中国式现代化与红色文化的深刻关系。这部塑造中国共产党人英雄形象的作品,产生于中国共产党诞生一百周年之际,有着特殊意义,是一部反映上海红色文化、先进思想的厚重之作,也是反映当代红色题材创作的扛鼎之作。描写上海浦东大开发的《浦东史诗》中,何建明打开了报告文学反映中国经济社会发展的巨大空间;《复兴宣言》则更为广阔,更大格局、全面地展开了上海的新时代奋进的画卷,在这片富饶而伟大的土地上赞美高歌,唱出了时代的强音,回响着历史之问、时代之问、中国之问。

■ 第一感受

曹惠散文集《大地瓔珞》,让我读出了天地之大美。曹惠的文章朴实简洁,多从大自然入手,从普通生活俗事入手,饱含了对人世百态的宽容和善意,也充满了对人生的感悟和思考。智者乐水,曹惠在多篇散文中写到水的意象,溪、河、湖、海,在她的眼里,自成风景,“喜欢水,一向远胜于山。不仅因为水之柔美,更因了水之柔韧。我想这世间,再没有比水更有张力的事物了。她可以波澜不惊,也可以惊涛拍岸,水滴石穿”。(《涑水清如玉》)

曹惠的语言是干净轻盈的,如清泉细流。比如这样的句子:“对故乡的记忆仿若大朵的雪花,晶莹、洁白,似乎触手可及,却又经不起时光的打捞。然而,越是时间久远,越是恒久地牵绊与惦念。时光之手,已将生命中最新鲜的东西,一一拼接整理,如初民般结绳安放,在心底生根。”(《唯念故乡月》)而有一些诗句生动得象一尾剑鱼,倏地一下就穿过你的心:“隐忍与思念,汇流成河。胸口刹那的疼痛,猝不及防。”(《秋日的私语》)还有则细腻感性,“盛夏,雨季,一些苍白的爱的诗句,慌慌张张地敲你门窗。而你年少的骄傲,让那些细致的情怀,轻易地洒落一地”;“夜色清浅,煮酒成词。可惜山南水北,终究是要离去的。拱手一笑,自此作别。”(《秋,遇见锦里沟》)

有时也会跳出诙谐调皮的句子。她很少用浓墨泼洒,只是淡淡的写意,收放自如,读来如冬日暖阳般温暖、妥帖。正如评论家贺绍俊所说:“曹惠的散文有玉之圆润,水之温柔;在日常叙述中透出智慧,在平实文字里藏着深情。”

曹惠善于观察生活、思维敏锐、感觉细腻,如《苦辣情怀》这篇,“老屋门前有株青葱,挺拔的苦辣树,枝叶秀丽而繁茂,只有当微风轻拂时,才见她低吟浅唱,却又是仪态万方,优雅而静谧。母亲在树上系了个秋千,便灿烂了我的整个童年。”如风铃的序曲,淡淡响起并定格了整篇文章的主调。“蝴蝶在她的花心里唱着不太委婉的歌谣,我想,她一定是强忍着将委屈和幽怨深藏在心叶里罢了,要不然,在绿叶的轻颤中,我何以分明听见她心中无数的叹息声呢?”(《苦辣情怀》)。这样的文字源于一个善思的女性对生命的独特体验,虽然表达得很隐忍,但她发出了真实的声音。

曹惠用文字表达了生存暖意。从她的散文中,可以读出成长的疼痛、对故土的眷恋、对山川自然的热爱、对生命本源的追问,人与自然和谐共生,互相抵达。她如一棵风姿绰约的乔木,独立、清醒,有着深沉刚毅的气质和舒展的性格,文本也是柔中带刚,蕴含人生哲理:“纵然是千鸟飞过,纵然是万木同悲,总还有些挺立下去的风骨与勇气吧”,(《苦辣情怀》)“如流水般逝去,永不回来的,是一个人的青春,但终归有什么可以留下的吧?比如诗,比如画,比如一个女子渴盼花开的情感”。(《夜读席慕容》)对生命价值的沉思和追问,使得曹惠的文字充满思辨性。

曹惠的散文蕴含着独有的生命哲学。从她的文本里面可以洞见人性的烛光。生活之中不为人所道的细节,在她的笔下熠熠生辉,一己的感受,烛照的是诗心,是对社会人生的体察:“岁月如刀,刀刀催人老。在传统与现代的夹缝中生存,在爱与不爱的边缘挣扎,在痛苦与欢愉中沉浮,需要太多的爱心与勇气。仍然会相信:亲情可离不可弃,友情可亲不可欺,爱情可遇不可求。也仍然相信:一个好的女人,应该具备爱心、慧心、恒心甚至佛家所说的慈悲心。”(《一任阶前点滴到天明》)

曹惠的散文是率性随缘的,也是从容淡泊的。修辞立其诚,为文贵天然,朴素真实的文字是最有力量的。

时光深处的低语

□王跃文



“窖藏88 岁月弥香——我与光阴的故事”征文获奖名单

由贵州习酒与《文艺报》社共同主办的“窖藏88 岁月弥香——我与光阴的故事”征文活动,自2022年12月8日启动至2023年2月5日截稿,共收到参赛作品3800余篇。经《文艺报》社组织专家对作品进行评审,要求入围作品弘扬社会主义核心价值观,体现人民对美好生活的向往,书写时代气象,凝聚奋斗精神,主题鲜明,情感真挚,独立原创且未在报刊网络等平台刊发。最终评选出各类奖项150名,名单如下:

特等奖(1名)
最值得窖藏故事奖
空缺

一等奖(5名)
最动人故事奖
《家的味道》 张凌云
《锅里的光阴》 许春雷
《只有时间才是我们来去自由的故乡》 梁亚军
《光阴谣:习酒瓶中倒出窖藏的乡愁》 林国鹏

二等奖(15名)
《雕刻光阴,罐插万物的匠韵》
《光阴故事》
《回家的路》
《柿子树里的光阴》
《旧物记》
《光阴》
《古井轶事》
《山村石语》
《慢时光》
《郭家岭上的光阴》
《岁月陈酿》
《光阴断章》
《早酒》
《根本》
《橘子的乡愁》
《酒颂》
《老酒》

三等奖(30名)

陈淑君
《温度故事》
《老屋笔记》
《大地上的事物》
《光阴里的乡村作坊》
《生活的模样》
《我在光阴里朝花夕拾》
《细若游丝》
《踩着月色走》
《量你千万遍》
《猫儿石里藏着的故事》
《几时的冬天》
《被一碗酒浸泡的生活记忆》
《时光·岁月·年华》
《家住财神湾》
《借着雨点说爱你》
《我与习酒,或光阴的诗意叙事》
《光阴的十四行》
《习酒,时光之味》
《收藏酒香的阿婆》

刘玉红(虫鸟乐园)
北方
赵丰
张克奇
李相奎
张佃永
夏梓言
金步摇
冯桔文
沈庆保
唐熙照
贺彩花
程红旗
罗彦
王维霞(墨蜀)
长安肆少
扶冰
王刚

《光阴的故事》
《相濡以沫的守望》
《流淌在时光里的幸福》
《瓶中光阴,习酒中有高粱的火焰》
《习酒,或时光的液态片段》
《信》
《追回失去的光阴》
《对一次自行车车祸的记忆》
《光阴》 王永永(一月丽天)
《柳玉强转干》 李立泰
《人生一瞥》 刘展(金黄的红萝卜)
《梨花寨,或者复盘的八阵图》 予衣

西湖 2023年第三期要目
冬冬的假期 许莎莎
翻山越岭去看鼓楼(创作谈) 许莎莎
从杂乱的现实当中——读许莎莎小说《冬冬的假期》 李国华
白鲸 张涯舞
水狗在花瓶里游泳 焦雨溪
镇陇东 刘文超
沈苇的诗 沈苇
李娇娇的诗 李娇娇
王毓的诗 王毓
被追逐的人 阿航
与老四相识一二 魏思孝
魏思孝的意义和“无意义” 老四
我在电影上的力量还没完全使出(下) 张义谋 张英
自我的探求与生命的领悟——关于宋阿曼(内陆岛屿)——啊朋友再见的讨论 主持:吕彦霖

文艺报 邮购启事
2022年《文艺报》(原版)合订本已经装订完毕。定价:450.00元/全年,不另收邮资。本报零售价:每份1.50元。北京地区挂号费5.00元(10份以内),其他地区挂号费10.00元(10份以内)。或另行告知其他方式寄送。
可以扫描微信二维码付款,付款前请备注购买人手机号码并发送短信或微信告知所购合订本或报纸年份、期数、份数及购报人地址、邮编和联系电话。
联系电话:18600547157(微信号)