

# 用情书写新时代的山乡巨变

——“新时代山乡巨变创作计划”长篇小说《白洋淀上》研讨会综述



情节,甚至到语言,都进行了打磨润色,达到了很高的艺术水准。这部作品出版以后,得到了很多关注,被评为作家出版社2022年度好书。前不久,作家出版社跟河北省作协在作品的故事地雄安新区举行了新书发布会,引起了“泛关注”。

“伟大的变革孕育伟大的精神,承载丰富的实践,这是河北的重大历史机遇,也是河北文学的重大时代命题。”高天庆说,作为当代河北现实主义文学的领军人物,河北省作家协会主席关仁山同志感受时代之变,迸发创作热情,在雄安新区设立的第一年就来到了白洋淀,深入生活扎根人民进行创作,历时6年终于完成了117万字的长篇小说《白洋淀上》。这部小说描绘了雄安广大干部群众在党的领导下艰苦创业、建设家园的时代场景,塑造了一批批栩栩如生、性格各异的劳动者群像,展现了新时代雄安人民的生活场景和精神风貌,成为新时代山乡巨变的缩影。

胡友笋谈到,2018年中宣部启动了中国当代文学艺术创作工程,中国作协组织的第一批十部作品,其中之一就有这部《白洋淀上》。现在《白洋淀上》名字出现的这个选题,当时叫“雄安”,从那时起就一直关注这部作品。从2018年至今,这是一个漫长的创作过程。现实主义题材的创作不易,尤其是能够反映当下生活的现实题材的作品,以文学的方式呈现是比较难的。需要在这方面做一些引导,从文学期刊、文学出版社的编辑,以知名的有经验的文学编辑为依托,去跟踪关注一些作家和作品,这样的创作方式来推动现实主义题材作品质量的提升。在这个过程中希望作家能在一些重要的选题上,静下心来打磨。《白洋淀上》能够花这么多长时间不断进行打磨是不容易的。作家需要多听取一些编辑、评论家的意见和建议。中国作协实施“新时代山乡巨变创作计划”是非常重要的,工程化、大规模、组织化的推动,对作家的创作、对文学的发展有极大促进作用。

## 用心用情书写这片土地和人民

胡平认为《白洋淀上》从百姓视角出发,运用了民间叙事方式,是一部史学现实主义文学巨著。2017年中宣部宣布雄安新区规划后,关仁山同步进入现场,得以有机会详细了解原籍渔民们的生存状态,进入城市建设的现场,直到2022年底收官。雄安新区的巨变符合“新时代山乡巨变创作计划”的主题创作,《白洋淀上》的100多万字与山乡巨变的“巨”字紧密相扣,透视了雄安新区的山乡民情和历史文化底蕴,通过白洋淀的发展写新区,通过写人的命运变化写时代的变化。为了抓住读者增加吸引力,作者不断活跃情节增加悬念,极大提升了作品的可读性。

何向斌谈到,关仁山是“了不起的作家,长期驻扎乡村不下乡。20世纪90年代初就去过他的老家作品,后来又读了他的《日头》《麦河》《天高地厚》《金谷银山》,直到这部《白洋淀上》,从中篇开始到小长篇、长篇,现在是史诗级别的长篇,能够感受到他作为创作者内心无穷无尽的创作力量,他的作品既是对经典和传统的致敬,也在寻求新时期谱写的突破。作品的语言具有不同于其他作家的独特之处,人物性格鲜活鲜明,生活场景乡土化原生态,体现了与传统乡土式作家的血脉传承。新时代以来,文学语言受到很多外来翻译语汇的影响,在这些作品中,它展示了汉语之美,语言都是短句,非常简洁。这部作品用非常朴素、简洁、精到、扎实的语汇构建起来。大量的生活场景写起来质地非常好,让原生态的土地发声,这是对整个汉语的一种致敬。

张俊认为关仁山发挥他的农村题材作家的优势,向经典致敬,同时有所突破。《白洋淀上》是“新时代山乡巨变创作计划”中的作品,但不能因为“计划”的要求成为作品的限制,作家必须深入生活,研究农村,研究农村的人、事、矛盾,乡村变迁折射出城市的建设和变化,城市建设又反映农村,带动农村建设带来变化。关仁山的小小说语言带着河北燕赵豪歌的气派,小说中几个主要人物的塑造合情合理,令人印象深刻。这部作品不仅是“新时代山乡巨变创作计划”的首部作品,也是写雄安新区的第一部长篇小说,具有开创性意义。

清涛谈到,首先《白洋淀上》是当前关于重大题材创作的重要收获。处理当下题材是个非常大的难题,很难在作家处理当代历史时使用了怪诞笔调,很少有作品能够用写作的写作方式,或者忠于现实的笔调,完成度相对比较低。关仁山是很难得的使用者。其次是作品的现实主义手法,作者沉潜于生活,观察到社会生活的各个方面,生产方式、生活方式、思想观念、风俗习惯的变化,由乡村转换为城市的变迁,以及由此所引发的各种深层问题。第三是社会生活的高品质化和细节的真实性,让这部作品具有强烈的现实主义色彩。

李琪从《荷花淀》说起,他在看《白洋淀上》的时候,脑子里想起了在白洋淀里编苇席的场景。他谈到,这个小小说出现了一个重要人物,这个人物就是百岁老人捻爷吗,她给人提供了这样一个历史纵深感。这样的人物在一般作家的笔下,可能会是一个父性的形象,一个权力的形象。关仁山的笔下,变成了一个地陪型的女性形象。这个女性形象的出现,使关仁山处于一个文学谱系当中,这个谱系,就是从《荷花淀》到《枣花》,再到《白洋淀上》温良恭俭让的中国传统作家的一个形象,最后后的革命时期、建设时期、改革开放时期的纷繁复杂变化的生活

# 《白洋淀上》:耕读传家与乡土新现实的锻造

□宋旭

一个崭新、充满活力、无边广阔的现实正阔步而来。面对现在进行时的新现实,文学如何进行审美书写及处理时代中心经验与时代精神的重要命题,在这个全球化、高科技化、加速化的21世纪,乡土所经受的震荡和变革往往更为剧烈。自晚清以来,工业化、城市化、现代化是持续百年的历史进程,及至21世纪,这三者乃至三者的时代变体之于乡村共时性地叠加百年,面对如此纷繁复杂的现实境况,文学如何感受、认知、把握尤为为重,尤为艰难,是由观之,而又对刚刚发生且正在发生的乡土新现实,关仁山的《白洋淀上》有效地回应了这一场新的山乡巨变。《白洋淀上》延续了关仁山一如既往的关于农民与土地之间关系的表达,又面对由网络、大数据等一系列高科技进一步推动中国乡土社会加速发展的新现实,展现了他对新农村和新乡土的新思考:乡土文化的根脉不能断,通过“耕读传家”的新时代转化既形塑了乡土新现实,更为文化、教育之土提供了新的生长空间。耕读传家的书写,有力地回应了乡土社会在新时代的整体性社会语境中如何完成乡村振兴的难题,如何叙述乡村话语与乡村现实之间的关联,小小说语境中新的叙事方式呈现乡村振兴对乡村日常生活、人情伦理和家庭结构等的影响,亦即《白洋淀上》对于新时代的乡村振兴进行了怎样的文学想象和建构。

耕读传家是传统乡土中国生产、生活观念的底色。及至当代,耕与读被赋予新的时代色彩,耕读不仅是传统观念意义上的客观生产实践活动,更被审美置换为劳动与知识的双重叠合。也正是在这一意义上,关于耕读传家的文学叙述,打通了十七年文学关于劳动价值和新时期文学关于知识价值的讨论。具体到《白洋淀上》,关仁山并非将耕与读分开进行书写,而是进行融合,于二者之交互融合中锻造了乡土新现实和新农村。

首先,耕读传家实现了乡土新现实与国家语境的共构。十七年文学尤其合作化叙事中一直视个体与集体的二分法,在《白洋淀上》不仅达成和解更重新了“公私相融”叙事,使之成为边界消融的价值共同体。2017年4月1日,雄安新区成立,消息一出便迅速传遍全国。关仁山决定以此为背景进行长篇小说创作:“面对乡村的历史性变革,作家不能淡然视之、无动于衷。我想将这宏阔、沸腾的建设场景和富有烟火气息的百姓生活,上升为伟大的艺术形象。”在《白洋淀上》王家寨驻村采风期间,关仁山与当地农民同吃同住,深入了解他们生活的肌理。世代生活在这片水城的农民,因为雄安新区的建设,将要告别“靠水吃水”的传统生活方式,国家的全局性规划加速了白洋淀原有乡土社会秩序的转变,农村的人口构成发生变



化和,白洋淀如何完成转型给了关仁山多重观察视角。

《白洋淀上》的主线故事围绕王永泰一家三子的生产生活故事展开。王永泰有三个儿子:杨义成、王决心和抱养的雁翎队队员卢上飞的孙子杨德顺,三个儿子三个姓氏,三种小家组合,叠合三种不同乡土亲缘关系伦理的杨义成,亦即象征着新乡土时代背景下,传统农民转型的三种指向:向继续给卢三堡家的杨义成“知识改变命运”,学而优则仕;王决心深耕劳动,踏实肯学,最终成长为优秀工人,妻子乔麦扎根土地、搞土地流转和种子培育创新;被王决心娶过继给妹妹的胡德(后改名为王德)兜兜转转经营小生意,耕读传家所呈现的劳动和知识的耦合,双向的乡土叙事中,对于乡村振兴背景下,卢上飞劳动与体力劳动的分工合作,新传统的农业生产模式已不完全适应新发展形势,劳动与知识的结合既是个体人出生的现实选择,也是信息时代社会发展的步伐相协调,劳动的价值不再被划分为个体价值和集体价值,个体与时代共同成长,使二者在价值层面完成了共同体的建构。“我说的基层是乡土性的,那是因为考虑到在这基层上层长出一层比较上和乡土基层不完全相通的社会,而且近年来更在东西方接触边缘上发生了一种很特殊的社会”,费孝通的这段表述实际上从根性文化层面将中国社会分为三种形态:乡土社会、传统城市、新兴城市,这三种社会形态在白洋淀新区的建设过程中同时地被架构起来,智慧农业的构建,央企、国企、民企的集约化发展,科技对生产、生活的加持等,形成了地上、地下、云上三重白洋淀新现实,这也是关仁山对于新时代乡村振兴的新思考。

其次,耕读传家在于劳其筋骨与苦其心志的二重组合。小说的最后,路海生与王决心的师傅傅大林一起从巴基斯坦回到了白洋淀新区,鲁大老师感叹“海生在那里摸爬滚打,让劳任怨,真正长大了。”路海生自己也刚白道:“我过去年轻气盛,傲慢、任性,如今我们都明白了,一切都是虚的,在央企干,像大林兄一样,虚的是实干,凭的是业绩。”如今走稳的路海生思想观念的转变,源自于他的改造,实干才能被立,劳动成为了一种改造人的手段,在劳其筋骨的同时,也苦其心志,重点在于改造了人的思想。如果说路海生在劳动中被改造了思想,那么乔麦就是在劳动中被知识提升了认识,她从被家婆骂的农村家庭女性,一步步成长为大格局的农村文化解女人赵晓薇和男朋友武玉龙之间的矛盾,在于她认为武玉龙“没有才”,不愿意女儿与武玉龙分手。劳动与知识不仅消解了矛盾,本身也赋予了劳动重要的价值和意义。更重要的是,在这样的叙述中,无论苦其心志与劳其筋骨,还是劳动与

知识本身并没有高下之分。

最后,耕读传家赋予新农人新的价值,这种价值不仅在进入马克思所谓“生产力的再生产”领域,蔡朝晖老师所谓创造的“生活世界”,在丰富价值标准的同时,更指向了一种“主人翁精神”。新时代的乡土人从传统的劳作方式的束缚中走了出来,乡土获得了更多经济自主权和内生的主体性,乡土也不再是稳固而变化缓慢的经济屏障,和乌托邦理想的情感恣意之地。当乡土同样被时代变化的车轮卷入,带来巨大变革,带来巨大经济改变的同时,农民甚至被乡土文明深刻塑造的中国人,陷入了另一重愈加显著的状态:住得舒适自然自在打破之后,心灵如何安放?灵魂何处安放?这是乡土文明为底色的现代中国面临的新问题,也是新时代文学所应思考的“新乡愁”。

对此,《白洋淀上》提供了一种可行性方案,那就是耕读传家使“劳动者不仅获取了政治和经济的合法地位,更重要的是,可能获得一种‘尊严’”。这种尊严不再停留在个体择偶和个体地位的争取层面,更直指一种新时代的“主人翁精神”。耕读传家打通了“次元壁”,线上线下、云上云下都不再有壁垒,更何况产业之间、城乡之间,城市的知识青年到农村去不再是单一向度接受贫下中农的劳动再教育,而是形成劳动与知识的双向互动,使得个人的价值与社会效益同频共振,劳动共同形成了新农人的“主人翁精神”。比如,大学生孙小萍被大图书馆吸引,自愿扎根王家寨,带动村民读书的同时,还搞起了农村小讲堂和网络直播,而农村青年获取知识的途径和方式愈加多样,抢起了知识网络也踏实劳动,可以如杨成一般学有所成回报建设,也可以像王决一样边干边学,掌握先进的焊接技术反哺科技,践行“工匠精神”,耕读传家赋予新农人新的个人价值的同时,更打破“次元壁”建构起一个价值共同体,个人价值并不会被价值共同体消融,价值共同体也因为个体价值的彰显愈加巩固。

小说的最后,王家寨的实景表演“登上升降机”终于成功绽放,蓝色白洋淀、红色白洋淀、金色白洋淀、绿色白洋淀的交响演奏,勾连起了白洋淀的古典文化传统、红色资源、踏实肯干的精神和梦想。白洋淀的变化正是乡土中国变迁的缩影,文学锻造乡土新现实,既要塑形也要铸魂,乔麦最真的深情告白或许为耕读传家的书写做了最好的注解:“凭借自己的劳动来化解苦难,生活就有了盼星,有了奔头”。



# 新时代语境下雄安新区的现实主义书写

□王振儒

长篇小说《白洋淀上》是中国作协“新时代山乡巨变创作计划”推出的首部作品,小说以河北雄安新区建设发展和乡村振兴为时代背景,历时6年创作完成,通过白洋淀打鱼人王永泰和几个儿子的命运故事,折射了新时代山乡巨变的恢宏历程,讴歌了新时代人民群众的奋斗精神。《白洋淀上》是河北文学界贯彻落实习近平总书记关于文艺工作系列重要讲话精神的一次具体行动,是河北作家为雄安新区献上的一份礼物。本书问世,就得到了社会各界和广大读者的广泛好评,取得口碑和销量的双丰收,为新时代河北文学开了个好头,为“新时代山乡巨变创作计划”成果发布正式拉开了帷幕。

## 《白洋淀上》与时代同频共振、与人民同向同心,是文学刻录时代的典范之作

雄安新区规划建设作为习近平总书记亲自谋划、亲自部署、亲自推动的重大国家战略,作为千年大计、国家大事,这里的每一举一动都备受瞩目、牵动人心。雄安新区恢弘壮阔的发展历程,不仅是新时代伟大征程的缩影,也深刻改变着这片土地上的人民的生活和命运。用艺术书写时代、讴歌人民,是文艺工作者的光荣使命。几年来,河北作家聚焦雄安新区规划建设创作了一系列文艺精品,力求从不同角度全方位展现雄安新区建设发展的生动实践、深刻内涵和时代发展的恢弘背景,让亲身临其境地感受到了山乡巨变,对当代文艺创作而言,怎样触及当代中国经验,进入当代中国人真实的精神世界,表现当代中国社会的变化,是对作家创作能力的巨大考验。在这部作品中,关仁山紧紧抓住雄安新区建设发展和乡村振兴这两大时代主题,在宏大的历史背景上传递向上向善的进取精神,不仅是作家艺术家的职责使命,更关乎着一部作品能否传之后世、流之久远。小说中,一百多个人物,就好像白洋淀的荷花一样,生机勃勃、坚韧不拔、百折不挠,让人深刻而真实地感受到了时代发展的巨大变迁,领略新时代的磅礴伟力变革。《白洋淀上》聚焦人物命运的发展变化,是面对时代的变迁和生活的挫折,他们在向上力量上感受到的不是抱怨和懈怠,而是充满奋进的勇气,向上的力量。《白洋淀上》所蕴含的奋进精神和内在的道德力量,给予了新时代新征程上的人们以无穷的滋养。《白洋淀上》生动展现了新时代中华优秀文化的精神力量。习近平总书记强调,没有文化自信,不可能写出有骨气、有个性、有神采的作品。关仁山将中华优秀传统文化、革命文化、社会主义文化相融合,熔铸为《白洋淀上》独特的精神内核。比如打鱼人王永泰,打一辈子鱼,把鱼让给生养他的母亲和儿子们吃,自己吃了一辈子鱼刺,这背后体现的是中华民族五千年来,所孕育的孝老敬亲、无私奉獻、己为人人的优秀文化,应该让人们看到美好、看到希望,看到梦想就在前方,今年全

国宣传思想工作的一项重要内容,就是唱响“强信心”的主旋律。《白洋淀上》通篇充满着激昂向上的强劲力量,通过多线呈现王家寨、北羊村等地的建设发展历程,从传承“雁翎队”到组建雄安新区建设队,从搬离传统淀上人家乡人住现代化美丽新居,同一片土地,同一群人民,在新时代新征程展现了不同以往的精神气象,给人以共情共鸣、共同奋进的独特体验。



更多具有鲜明的中国特色、中国风格、中国气派的作品。《白洋淀上》以人民群众为主角、以乡土生活为蓝本,是新时代现实主义文学创作的典范之作

现实题材创作一直是当代文学的主流。习近平总书记指出,文艺只有扎根现实生活、紧跟时代潮流,才能发展繁荣。河北是文学大省,有着现实主义文学创作的优良传统,从上个世纪50年代以孙犁、徐光耀、梁斌等为代表的保定红色作家群,到享誉全国文坛的铁凝、贾大山,再到今天的关仁山、刘建东等,河北作家始终秉持着现实主义精神进行创作,特别是“荷花淀派”的诞生与发展,使河北现实主义文学逐渐形成了自身鲜明的美学风格和独特的艺术特征,为中国文学的繁荣发展作出了重要贡献。小说《白洋淀上》传承了“荷花淀派”的创作传统,是河北新时代现实主义文学创作的代表。《白洋淀上》坚持以人民为中心,坚持用百姓视角讲好百姓故事。社会主义文艺从本质上讲,就是人民的文艺。小说《白洋淀上》高举人民性旗帜,反映群众的呼声,传递着人民的情感,坚持把人民作为“剧作者”“剧中人”,而不只是“围观”与“观影”的道具。这本书从人民的视角书写时代变迁,描摹社会万象,用细腻的细节触揭示了新时代人民群众的情感变化,刻画了时代浪潮中逐梦圆梦的奋斗者群像,彰显了普通人不凡的精神品质,具有强烈的人文情怀。《白洋淀上》聚焦雄安新区的火热生活,用心用情品味人间烟火。文艺可以放“飞想象”的翅膀,但一定要脚踏坚实的大地。《白洋淀上》聚焦乡野的新变化,细腻刻画生活中出现的种种矛盾,反映生活中的柴米油盐感和喜怒哀乐,带有浓郁的华北乡村,特别是白洋淀水乡的生活气息,散发着淳朴清新的清香和泥土的芬芳。《白洋淀上》传承“荷花淀派”,发扬中国文学传统美学风格,“荷花淀派”以鲜明的“水韵”特色,在当代文学中产生了深远影响,《白洋淀上》无论从主题选材还是美学风格,堪称新时代的“荷花淀派”。作品以关仁山细腻深刻的风景描写作背景,用浪漫主义之笔融入现实主义之笔,洋溢着乐观向上的精神。通篇贯穿朴素美、清新明快的情感基调,情描写了水鸟气息的诗情画意和对生活充满热爱的普罗大众,营造出寓意深刻的典型意境,小小说语言诙谐幽默、方言土语,让中华传统美学与当代审美价值完美融合。

## 《白洋淀上》精益求精,追求卓越,是坚持艺术创作正确道路的典范之作

习近平总书记指出,文艺创作的方法有一百条、一千条,但最根本的方法是扎根人民。《白洋淀上》取得成功的原因正是得益于坚守这一创作原则。我与关仁山相识多年,也经常交流,深知他为了这部作品的辛勤付出。他的创作成果有力地证明了,创作优秀的文学作品离不开作家深入生活、扎根人民的追求,作家要耐得住寂寞,受得住诱惑。当今时代,人们的价值追求、生活方式、思想状态多种多样,各种关系的干扰,各种利益的诱惑,使不少作家在这种复杂的环境中迷失自我,急功近利,急于求成。除了作家的身份外,关仁山还是一名剧作者,但他放弃了那么多成名仗、利益丰厚的影视剧、网络作品创作邀约,坚持文艺理想,追求高格调,“以宝剑锋从磨砺出”“板凳坐穿十年冷”的坚守,历6年时光,数易其稿,反复打磨,这才成就了这部无愧于时代的作品。作家不畏艰辛苦,勇于推动,为撰写《白洋淀上》,关仁山深入田间地头采风,反复串门,与渔民多亲近交流,了解他们生活的点点滴滴, revisit 雄安新区三县历史资料,可以说把王家寨当作了自己家,真正做到了脚踏沾泥土,心中装着人民。正是在亲身生活家人民群众喜怒哀乐的基础上,关仁山才创作出了这部情感可感、情感充沛的长篇小说。作家志存高远,艺术攀高峰,衡量一个时代的文艺成就最终要看作品,推动文艺繁荣发展,最根本的是要创作生产出无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品。关仁山本身出身就是个作家,但自然文笔不敏,他追求写情,将精心打磨的《白洋淀上》最终成就了他的另一个高峰,更追求超越,突破自我的精神非常重要,为广大作家树立了标杆,更对青年作家有强烈的榜样力量。

## 《白洋淀上》精益求精,追求卓越,是坚持艺术创作正确道路的典范之作

关仁山是河北当代文学“三驾马车”之一,他的作品坚持文学的人民性价值取向,展现现实主义创作传统。长篇小说《白洋淀上》乃他的最新力作,体现了中国当代作家对时代的文艺观照、对社会的责任担当。一个时代有一个时代的文学,立足新时代,当代作家应当如何在深刻把握民族复兴时代主题的基础上,不断深入生活、发现生活,讲好中国故事,呈现当代人民的生活变迁和心灵世界,正是关仁山在《白洋淀上》给我带来的思考和收获。