

让文学精神在影视作品中实现“最大化”

——湖南文学与影视融合发展研讨会侧记

□本报记者 许莹

4月3日,由中国作家出版集团与芒果TV、湖南省作家协会共同主办的湖南文学与影视融合发展研讨会在京举办。中国作协副主席、书记处书记吴义勤,中国作协书记处书记施战军,湖南卫视党委委员、芒果超媒党委委员、副总经理周海等出席研讨会。梁鸿鹰、程绍武、徐坤、路英勇、陈亚军、颜慧、宋嵩等中国作协所属各文学报刊社负责人,王跃文、水运宪、沈念、纪红军、梁振华、姚嘉、王成刚、李漠、宋方金、季亚娅、孙建业等作家、评论家、编剧、导演、制片人,芒果TV重要业务骨干唐藩、戴晓岚、周恩、杨代、吕合石、钟杰等共计40余人参会。会议由中国作家出版集团管委会副主任宋向伟主持。

此次研讨会以“湖南文学与影视融合发展”为主题,以“湖南文学创作与影视改编”“湖湘文化与湖南影视创作”“‘影视湘军’的成功经验及启示”为分议题,从多方面多角度总结湖南影视发展的成功经验,探讨新时代湖南文学与影视融合发展的方法路径,助力推动新时代文学与影视共同高质量发展,实现文学与影视的共生共荣。

湖南文学为影视提供源源不断的动力

吴义勤在讲话中表示,中国作协一直高度重视文学与影视融合发展,积极推动中国文学融入现代传播格局。2021年9月,中国作家出版集团与芒果TV签署了战略合作协议,整合双方优势资源,互补融合,共同发展。合作协议签署以来,在双方的共同努力下,建立了科学、高效的工作机制,取得了良好的合作成效。湖南长期以来就形成了文学与传媒联合打造作品的优良传统,推出过一批像《边城》《芙蓉镇》这样由文学作品改编的家喻户晓的经典影视作品。在当下媒体融合的时代,这个传统应该继续被继承和发扬。作为湖南成长起来的、在全国拥有广泛影响力的头部互联网视频平台,芒果TV肩负着继续向广大观众提供优质精神食粮的重任,而文学作为众多艺术的母本,存在为影视产品制作提供资源的巨大潜能。

施战军表示,将湖南文学和湖南影视联系起来很有意义。文学湘军的创作一直非常活跃,湖南文学具有不以众多的作家群展现、每个作家都有扎实基本功的创作特点,以及长期以来自觉对优秀传统文化进行创造性转化、创新性发

展的基本追求。湖南文学有一个渊源深、根魂壮、文脉发达的文化生态,湖南卫视与芒果TV在影视领域有较强实力和影响力,丰厚的历史积累和对历史文化的尊重,使它们能够创作出更高质量的影视作品,这也为双方提供了更多合作的可能。

周海在致辞中谈到,在过去两年,芒果TV与中国作家出版集团开展的一系列合作取得了良好成果。芒果TV将充分重视和利用丰富的湖南文学宝库,打造高水平的湖湘影视作品,未来将进一步巩固“作协—作者—文学机构”多方合作态势,进一步加强现实题材影视作品的开发力度,将与文学界的作家朋友互融互通,展开更加广泛、更加深度的合作,创作出更多见证湖湘历史、描绘湖南风土人情、丰富观众精神世界的文艺精品。

传统文学改编助力影视高质量发展

湖湘地区作为中国现当代文学的重要板块,培育了一代代优秀作家,从老一辈的沈从文、周立波、丁玲、张天翼到谭谈、唐浩明、古华、水运宪、韩少功、何立伟、何顿,再到王跃文、阎真、沈念、纪红军、郑小驴等,构成了源源不断的“文学湘军”队伍,颇具湖湘地域文化风情的文学作品极大地拓展和丰富了中国文学的长河。

与会专家谈到,在当下中国文坛,湖南作家的创作非常活跃,王跃文、水运宪、沈念、纪红军等纷纷推出新作,社会反响良好。研讨会上,有专家推介了陈茂智《红薯地》、舒文治《立传笔记》、欧阳飞《南山谣》3部来自湖南作家反映新时代山乡巨变的文学作品。专家建议,湖南文学要重视年轻作家的培养,影视文学改编也应将目光照射到那些尚未成名的作品,从而赋予湖南文学、芒果TV更强的成长性。

文学佳作是影视精品的重要来源,故事的精彩程度、经典程度、传奇程度以及内涵的丰厚度、人性的饱和度、人物的命运感等都是决定作品持久传播与否的重要因素。会上多位专家谈到,影视创作曾走过唯IP、唯流量的歧路,2017年左右开始出现了传统意义上的纯文学影视改编回归风向。过去很多导演得益于优质文学改编而立身,今天同样需要从文学沃土中开出让普通人喜闻乐见、共情共鸣之花。广大作家要帮助编剧在不同维度上看到社会的方方面面,影

视改编要表现对人的关切和对现实的观照,编剧要提升自身的原创能力,也要能够从文学中获得滋养。

专家认为,改编过程中只有尊重人性、尊重生活,作品才能饱满,在改编任何作品的时候都应该关注如何与今天的时代情绪对接。同时,当代题材的作品也应具有对现实的深度观照和反思。不同的文学原型、主题框架,可以通过多种方式产生对话,这种对话要能保留它对历史、对时代的深邃、有创意的发现。

以地域为依托深挖湖湘文化之美

座谈会上,专家们一致认为要从宏、中、微三个层面共同发力,创造出品类多样、富有湖南味道的文艺作品:从历史故事、城乡变迁到家乡生活、人间烟火,从大好河山、地标建筑到湖南风味,从历史伟人、时代先锋到每一个平凡的湖南人,这些都将为湖南文学和影视创作提供有力支点与丰满血肉。

专家表示,历史上许多文艺家和文学流派的产生与传承皆以地域为依托,文学与影视的融合要重视、利用好地域这一因素。湖南是少数民族聚集区,地方性、民族性的创作题材十分丰富,值得进一步开发。红色资源是湖南文学的重要宝库,红色文艺拥有穿越时空的磅礴力量,而在此类影视文学改编过程中,应赋予影视作品以时代气息、青春活力,实现新时代青年与党史人物的隔空对话、共情共鸣。现实题材创作中,重工业题材值得特别关注。东北老工业基地在近年来文艺作品中被反复书写,湖南同样有株洲这样承载中国工业荣光的老工业基地,如今正在新的发展理念指引下重获“新生”。此外,在近现代,湖南涌现了一批具有影响力、号召力的历史人物,可以通过文学和影视作品激活这些历史人物蕴藏的精神能量。张天翼、周立波、黄永玉等潇湘名家资源,也对提高影视创作艺术品位具有重要意义。

大家一致认为,芒果TV出品的不少节目体现出敢为人先的可贵品质,团队成员能以较强的执行力和行动力推进项目,他们对题材的敏感度和对市场的深入研究,也给广大合作者留下深刻印象。在新时代新征程中,中国作家出版集团与芒果TV的战略合作将会极大推动文学与影视的进一步深度融合,催生更多为人民群众所喜闻乐见,增强人民精神力量的优秀文艺作品。

朱寨学术思想研讨暨纪念文集编纂座谈会在京举行

本报讯 2023年是著名学者朱寨先生诞辰100周年、逝世11周年。3月31日,由中国当代文学研究会、中国现代文学馆主办的朱寨学术思想研讨暨纪念文集编纂座谈会在中国现代文学馆举行。中国当代文学研究会会长张清华,副会长陈晓明、陈福民,监事长孟繁华,副秘书长贺绍俊,原副会长杨匡汉、包明德、吴思敬,原副秘书长王震亚,中国现代文学馆常务副馆长王军,《中国现代文学研究丛刊》执行主编李蔚超,张德祥、楼肇明、曾镇南、毛晓平、李兆忠、李云雷等十余位专家学者,以及朱寨家属代表朱晓南、朱立南、朱晓苑参加会议。张炯、谢冕、陈家谈、仲呈祥书面发言。会议由中国当代文学研究会名誉会长白桦主持。

张清华在致辞中表示,朱寨先生是文学界和学术界成就卓著、德高望重的前辈,为中国当代文学事业的发展作出了重要贡献,我们深情缅怀朱寨先生,希望能够借此机会再次回顾并系统梳理他在文学史研究、文学批评、文学创作尤其是在推动新时期文学思潮与研究方面的重要贡献,以及在创建和发展中国当代文学研究会的过程中所做的重要工作,以期为学会同仁、为我们自己标立风范,注入前行的动力。朱寨先生的学术著述具有非常重要的价值,他对前代、同代的重要作家学人乃至年轻后学的研究与论述均属知人论事,发人之所未发,有着温暖而清

创意性诗书画集《三张机》首发

本报讯 3月30日,由中国诗歌学会主办的创意性诗书画集《三张机》新书发布暨交流展示活动在北京模范书局诗空间举行。国务院原参事任王崑、中国作协诗歌委员会主任吉狄马加、中国诗歌学会党支部书记王山、《文艺报》总编辑梁鸿鹰、《诗刊》主编李少君、北京师范大学文学院教授张清华、中华诗词学会副会长周清昌、中华诗词发展基金会副理事长何云春,以及参与《三张机》创作的书法家代表严太平、石宝英,诗人代表李木木、孤城,图书策划人黄学礼、主编彭鸣等参加活动。活动由中国诗歌学会副秘书长雁西主持。

《三张机》是由黄学礼策划、彭鸣主编、北岳文艺出版社出版的创意性书画集。整本书依据程大矩的《稻浪》、安广友的《地球·城市》、高鹏的《绿皮火车》三幅画进行分辑,每辑收录诗人依据画意而作的10余首诗,每一首诗都由书法家们进行艺术化的抄录、加工,构成了诗、书、画有机融合的

《蔡京沉浮》考察历史人物多重人格形象

本报讯 3月18日,“解析蔡京人格形象的文学意义:《蔡京沉浮》分享会”在京举行。中国社会科学院文学所当代文学研究室主任、文学评论家李建军,中国训诂学研究会学术委员会主任、北京语言大学特聘教授董志翘,传记作家、文学评论家韩石山,以及本书作者陈歌耕与读者分享交流。活动由作家出版社和上海大学传媒研究中心联合主办。

蔡京是中国历史上罕见而奇特的人物,曾在北宋晚期四任宰相,长达18年有余,是一位对北宋晚期政治、经济、艺术发展都有重大影响的重臣。长期以来,蔡京以“奸臣”这一标签化、脸谱化的形象存在于各类历史读物中,导致今天的人们对他有很深的刻板印象。《蔡京沉浮》以

醒、传神且意会的态度与见地。

王军在致辞中说,在不同历史时期,朱寨先生都以自己的方式和扎实的成就为我国文学事业作出了不可磨灭的卓越贡献,他本人也以其精深的学问、仁厚的胸怀、淡泊名利的高风亮节享誉文坛。朱寨先生离开我们已经11年,但他给我们留下了重要的研究成果和可贵的精神财富,他与这些宝贵遗产将长存于我们心中。我们也将继承和发扬他的学术思想和理想情怀,始终以他那一代学人为榜样,为新时代中国文学繁荣发展努力奋斗。

与会专家学者共同回顾了朱寨在当代文学研究、学科建设及文学创作方面的突出成就,深情回忆了朱寨的为文与为人。大家表示,朱寨是中国当代文学研究的拓荒者、奠基者,是无私提携后进、勇开前路的可敬前辈,是学者也是诗人。他守正固本、追求真理、不唯上不唯书只唯实的严谨治学态度,还原历史现场、独立思考、实事求是的学术眼光,全面把握、兼容整合、包容并蓄、辩证分析的学术思维,褒优贬劣、激浊扬清的学术品格,都是留给后人的宝贵财富,值得被长久追和纪念。

会议现场还举行了朱寨著作捐赠仪式。王军代表中国现代文学馆接受赠书,并向朱寨家属颁发馆藏证书。

(罗建森)

跨界图书,30多位诗人和近30位书法家参与此书的制作。

与会者谈到,《三张机》由三张创意画作为引领,构成了天、地、人既相互独立又紧密联系的三个部分,书籍内容体现了中国天人合一思想在现代社会的新的表现形式,以及经济、科技和环境变化给时代发展带来的机遇和挑战。与此同时,三幅画、三辑诗作也分别代表了艺术家们对过去、现在、未来不同生存状态的思索。过去,我们可以在以“稻浪”意象为代表的大地上诗意地栖居。而现在,在钢铁占据一切空间的时代,如何保护大自然、保护我们的精神栖息地成为了紧迫的命题。面向未来,我们需要进一步建立人与自然、人与社会、人与人之间的温暖、和谐关系。

彭鸣代表图书创作团队发言时表示,《三张机》是试图以诗人、书画家的视角来重新审视时代的大命题。因此,《三张机》最终所要表达的是诗人、艺术家在这个时代所要承担的责任和使命。

(欣 闻)

这样一个复杂而充满争议的人物为对象,重新评价蔡京的功与过,客观呈现了北宋晚期皇权更迭、朋党之争的复杂政治生态。

李建军表示,北宋晚期新旧党人就像忽然遭逢的野兽互相撕咬,让人痛心。《蔡京沉浮》借两党之争,写出了人性深处的悲哀,是一部对历史有所思考的深刻之作。董志翘说,陈歌耕在史料《蔡京沉浮》时,没有受到先入为主观念的束缚,穷尽史料,将人物放到历史语境中,实事求是勾勒出蔡京的真实面貌,具有历史研究的价值。韩石山就该书的文学性表达和叙事风格作了点评,认为《蔡京沉浮》的章节安排和文本构造煞费苦心,语言精辟佳妙,显示出高超的叙事才能。

(刘鸣波)

本报讯 3月15日,艾伟长篇小说《镜中》研讨会在京举办。中国作协副主席阎晶明,中国作协书记处书记、《人民文学》主编施战军,浙江省委宣传部副部长范庆瑜,浙江出版联合集团副总编辑叶国斌,浙江文艺出版社社长虞文军以及潘凯雄、梁鸿鹰、张清华、李洱、陈福民、张莉等20余位专家学者参加研讨。会议由浙江文艺出版社常务副社长曹元勇主持。

《镜中》以新世纪第二个十年为时代背景,书写了无常境遇中个体生命的坚韧和爱的恒久力量,同时,作品以新时代中国普通人的情感生活为切口,深入探究了当代中国人的精神世界,找寻到属于中国人的内心语言。

阎晶明表示,今天的中国文坛需要艾伟这样有冒险精神的小说家。《镜中》写到了人生极端的境遇,写出了人性极致的状态,也写出了情感的极限。小说呈现出纷乱人际关系中的明与暗、爱者与不爱者的彼此照应和救赎,在紧张刺激的故事中交融出一种舒缓的节奏和氛围,这样的小说具有多面性、多样性、复杂性。

艾伟在小说中设置了多重镜像,映照出当代人幽深曲折的心灵景观。施战军认为,《镜中》的标题所指的“镜”不是平滑的穿衣镜,而是互为镜像的“镜阵”,组合为简单接受反而失真的多棱镜,是心理的透镜,也是灵魂的显微镜;不是看热闹寻刺激的单筒望远镜,是因知情太多而自以为全无所死角的探测镜。《镜中》从心理深溯向精神高地,不断起步、落脚,让惯性想象不断触底反弹,人也以有限的放逐寻得无止境的修炼。

范庆瑜认为,《镜中》是艾伟在文学创作领域不断创新的一次集中体现,在浙江近些年的文学创作和全国文学创作中都是一部构思独特、立意深刻的作品。

与会专家深入挖掘了该书在主旨意蕴、结构方式、语言特色等方面的文学价值,以及作品置于中外文学传统下的特殊时代意义,认为这是一部具有哲学气质、装置意识和象征意味的现代小说,它跨越了文化和地域界限,聚焦当代都市中产生活,在揭示人性复杂、幽微的同时,深入描述了对于这个世界和人生的洞见。(宋 吟)

第六届中国“网络文学+”大会举办 展现网络文学主流化精品化发展成果

本报讯 3月24日至26日,第六届中国“网络文学+”大会在京举办。大会以“网抒新时代,文铸新辉煌”为主题,全面展现了中国网络文学经历20余年,特别是新时代10年,逐渐步入有序发展轨道,持续主流化、精品化发展的成果,并发出在新征程上网络文学要进一步担当用情用力书写中国故事、推进社会主义文化强国建设的新使命与新任务,展现出更大的社会责任和文化担当的倡议。

中国作协书记处书记胡邦胜在“讲好时代故事 共谱奋进新篇”高峰论坛上作题为《网络文学要承担文化强国的时代重任》的主题演讲,强调网络文学作为文化事业和文化产业的重要力量,要承担起建设文化强国的时代重任,推进主流化、精品化,实现高质量发展,推出更多反映人民精神世界、增进人民精神力量的优秀作品,为中华民族伟大复兴贡献文学力量。

会上,《2021年度中国网络文学发展报告》发布,内容包括我国网络文学产业过去十年主要发展成就,2021年度基本情况以及未来趋势与展望三个部分。第六届中国“网络文学+”大会优秀网络文学作品揭晓,其中,10部入选作品分别是骁骑楼《长乐里:盛世如我愿》、麦苏《生命之巅》、陆月樱《樱花依旧开》、含胭《寂寞的鲸鱼》、陈酿《廊桥梦密码》、花清袂《京晋人家》、齐橙《何日请长缨》、殷寻《他以时间为名》、卓牧闲《老兵新警》、童童《大茶商》,4部提名作品分别是邵子岐《国风少女》、李时新《重生——湘江战役失散红军记忆》、鱼人二代《故巷暖阳》、阿琐《三餐肆季(原名:七公斤的爱情)》。

徐则臣、何常在、王晓晖结合自身研究领域,分别就“文学、网络文学和网络时代的文学”“网络作家如何用现实题材更好地书写新时代”“为有源头活水来——网络文学的价值与转化”等主题,在高峰论坛上发言,为新征程上推动网络文学高质量发展建言献策。作家李洱、唐嘉三少围绕文学创作的初心和传承进行现场对话。

网络文学创作分论坛上,何弘、李洱、丛辰辰、周运、百世经纶等就网络文学的发展历程和未来走向分享了观点,周晓枫、携爱再漂流、晨飒、刘大先等就网络文学的独特性、传统文学与网络文学的融合发展,进行创作对话。网络文学转化传播论坛上,肖惊鸿、柳下挥、王睿霆等围绕IP良性转化、创作方法论、跨界融合进行了主题分享,白一骢、黄杰、缪娟、张珺珺、张巍、张学伟等就网络文学赋能文化生活、网络文学IP影视转化、科技赋能网络文学、网络文学出海如何讲好中国故事4个方面展开圆桌对话。

大会期间,还举办了网络文学新时代十年主题成果展、网络文学企业特色展、IP嘉年华等形式多样的活动。

(刘鸣波)

2022年度中国散文年会 推介散文佳作

本报讯(记者 王觅) 3月17日至19日,由《海外文摘》杂志社、《散文选刊·下半月》杂志社主办的“2022年度中国散文年会”在京举行。中国作协原副主席高洪波、《海外文摘》杂志社执行主编蒋建伟,以及梁晓龙、王洪仁、刘醒龙、刘庆邦、鲍尔吉·原野、乔叶、冯时、李晓东、何正良等参加活动。

高洪波在致辞中表示,散文的创作需要作者融入真情实感。如果没有真实的自我、真诚的袒露、真切的心境,就很难打动读者。面对新时代,散文作家要以自己的艺术才华和独特的观察视角,潜心提炼生活这座富矿中动人的题材内容和珍稀的语言矿石,努力以更多文质兼美的散文佳作为新时代留下生动的记录。

会上评选出5个年度奖项。其中,梁晓声的《我的成长的烦恼》、刘醒龙的《两棵树上,一棵树下》、刘汉俊的《南宋的最后—位忠臣》、梁小兵的《阿兰德!新疆!》、张建全的《我的商海往事》、王浩的《稻田的心》、查兴娥的《她是张翠群》、周有德的《克里姆林宫之上》8篇散文获一等奖。另有多部作品分获“十佳散文奖”“十佳散文集奖”和散文类二、三等奖。年度“精锐奖”空缺。年会期间,蒋建伟发表了《2022年中国散文漫谈》,8场名家讲座、2022年中国散文朗诵会等系列活动同期举办。

一年一度的中国散文年会自2007年以来连续举办至今,每年从全国数百家报刊和出版社发表、出版的散文中评出一批优秀作品,为繁荣中国当代散文创作、发现和推介散文佳作起到了积极推动作用。

欧阳江河诗集《宿墨与量子男孩》发布

本报讯 3月15日,由十月文艺出版社主办的欧阳江河诗集《宿墨与量子男孩》新书发布会在京举行。邱华栋、西川、张清华与欧阳江河展开对话,从不同角度带领读者走进诗集,走进诗人创造的全新文学景观。

邱华栋认为,欧阳江河是天生的艺术家,他涉猎诗歌、音乐、哲学、电影、艺术策展多个领域。他讲课时天马行空、物我两忘,充满天真、浪漫的艺术家特质。欧阳江河写诗的时间已超过40年,是当代文学、当代诗歌史上贯穿式的人物,《宿墨与量子男孩》体现了丰沛的文学魅力,欧阳江河用语言触摸、抓捕、描摹、接近,甚至是轻轻地抚过所有接触过体验到的生命中的东西。西川评价欧阳江河的诗非常独特,他的诗永远给予读者一种从未接触过深深的惊喜,这不是为了争取广大读者,而是想创造跟得上思维飞翔的读者。张清华从“总体性诗人”“玄学派诗人”“写作阶段”三个层面阐释了他对于欧阳江河及其诗歌的理解,他把欧阳江河的写作史总结为三个阶段:早期的“文化写作”处理民俗或文化现象,后进入“泛文化写作”,目前处于“超级文化写作”阶段,打破时空界限,通过近似于玩魔术的方式,将历史、哲学、文化、民俗、文学等元素容纳于长诗的诗装置、风景之中。

《宿墨与量子男孩》是诗人欧阳江河的最新诗集,收录了他自2018年到2022年之间的主要作品。“写作某种程度上来说是一种自我质疑、自我交代。”欧阳江河坦言,“近三年,我生活的开放性从文学活动现场转移到了阅读、思考和写作上。我有意识地将当下性的、新闻性的、电子碎片式的信息和永垂不朽的经典放在一起阅读思考,把不同的传递、接受、处理信息的方式整合起来,并进行了类似日记性质的写作。”

(樊金凤 刘 艳)

河北作协举办 网络文学作家座谈会

本报讯 3月1日,中国网络文学影响力榜(2021年度)在长沙发布,河北作家何常在的《三万里河东入海》、知白的《不让江山》入选网络小说榜,希行的《君九龄》入选IP影响榜。近日,河北省委宣传部和河北省作协联合举办座谈会,3位河北省上榜作家及其他网络作家、评论家和产业界代表等20余人参加座谈。河北省委宣传部副部长王振儒,河北省作协党组书记、副主席高天,河北省委宣传部文艺处负责同志参加会议,河北作协党组成员、副主席刘宝书主持会议。

王振儒表示,文学创作要做到“主力军挺进主战场”,要深入把握文学的新形势新任务,明确网络已成为文学创作和传播的重要场所,要提升网络文学创作实力,守正创新,用信息化手段为文学创作加持赋能,大力推动文学融合发展。要强化文学队伍建设,为文艺名家搭建宣传推介平台,广泛吸引全国名家来河北开展创作,借助全国力量推动河北文艺发展。

高天表示,河北作协将进一步优化网络文学工作机制,成立河北省网络作协,增强网络作家的认同感和凝聚力,激发创作活力,推动河北网络文学融合发展,鼓励网络作家积极参与社会活动,助推河北由网络文学大省向强省迈进。

何常在、知白、希行在座谈中谈到,网络文学创作要以人民为中心,为人民书写,充分展现中华优秀传统文化的魅力。未来,将继续心怀责任感和使命感,潜心创作,为河北网络文学事业新辉煌贡献自己的力量。

(冀 闻)