

贯彻二十大精神 铸就文艺新辉煌

以新时代要求激活社会主义大众文化的传承重任

□蒋国耀

党的二十大报告指出,只有把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合,才能始终保持马克思主义的蓬勃生机和旺盛活力。中华优秀传统文化是民族的、科学的、大众的文化,是中华民族的精神命脉,是中华民族之根和魂。发扬和传承好中华优秀传统文化,以新时代要求激活社会主义大众文化,以更大的力度、更切实的措施加快建设社会主义文化强国,培育和践行社会主义核心价值观,推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,让中华文明的影响力、凝聚力、感召力更加充分地展示出来,是新时代文化工作者的使命和光荣。

第一,要坚持中华优秀传统文化的大众化要求。毛泽东在《新民主主义论》中指出:新民主主义革命的文化纲领是民族的、科学的、大众的文化,不仅指出了新民主主义的文化建设方向,也是当今中国文化发展的方向。习近平总书记强调,我们要传播好马克思主义,不能照本宣科、寻章摘句,要大众化、通俗化。坚持用“活的马克思主义”,也就是“新鲜活泼的,为中国老百姓所喜闻乐见的中国作风与中国气派”的马克思主义。“要挖掘中华优秀传统文化的思想观念、人文精神、道德规范,把艺术创造力和中华文化价值融合起来,把中华美学精神和当代审美追求结合起来,激活中华文化生命力。”

第二,要正确理解大众文化的涵义。大众文化是指在大众中流行、为大众喜爱的文化,它随着现代大众社会的兴趣而形成,与新时代科技革命生产密切相关,是以大众传媒为主要传播手段进行大众生产的当代文化形态,有指多数人的意思,通俗地说就是百姓文化。大众文化还具有多种特点和功能,包含多种文化形式。

第三,要坚持大众文化的人民性与科学性的统一。习近平总书记指出,“人民是历史的创造者,是时代的雕塑者。一切优秀文艺工作者的艺术生命都源于人民,一切优秀文艺创作都为了人民。”文化建设必须紧紧为了人民、依靠人民、服务人民,这是党领导文化建设的本质要求。这就要求把人民精神文化需要作为文化建设的重要驱动力,充分体现人民意志、人民心声、人民诉求,实现人人参与、人人尽责、人人共享。

人民性是目的,科学性是手段。科学性即实事求是,体现在文化工作者深入了解人民、了解生活、尊重文艺创作规律等方面;体现在文化工作者应清楚地看到作品的内容,包括作品的内涵、底蕴、精神及思想,为受众带去正面影响。

人民性是方向,科学性是道路。大众文化不能迷失正确的政治方向、舆论导向、价值取向、审美趣向,要确保文化凝心聚力的功能、地位作用和意义。文化工作者必须敢于斗争、善于斗争,褒贬臧否激浊扬清。

人民性与科学性相辅相成、辩证统一。大众文化以马克思主义人民性与科学性为指导,要透过作品表象去看本质,把其主要内涵、底蕴和精神展现出来。不能用简单的商业标准取代艺术标准,把大众文化作品完全等同于普通“商品”,让“红包厚度”等于“评论高度”。

第四,要辩证地看待不同文化之间的联系。一是要看到新科技产业化时代大众文化的蓬勃发展、逐步精致与全新蜕变的未来。二是要清楚大众文化与通俗文化两者都具有一定的民间性质和通俗性,但大众文化是现代社会的产物,与文化的商品化、产业化、市场化紧密相连;而通俗文化是早就已经存在的文化形式,作为人类文明的象征,它们的产生是自发的。三是了解民间文化与大众文化的特性。民间民俗文化从民众中自发生产出来,是一种集体创作的结晶,没有功利性,不记名、非“职业”,有口口相传的重要特性,有历史性、民族性;而大众文化依靠新科技工业化生产模式,有商业性、功利性特点。四是要知道大众文化中融入了哪些非物质形态、有艺术价值或历史价值、在人类社会历史实践过程中所创造,由各民族人民世代相传、与群众生活密切相关的各种传统文化。五是要正确理解大众文化的雅和俗。大众文化以“文”为上,以“雅”为上,艺术不通俗不成趣,雅俗文化是可以转化的。

第五,传承社会主义大众文化应避开“三俗”现象。国家印发的《“十四五”文化发展规划》鼓励广泛开展群众文化活动,支持开展全民艺术普及,加强对文学、戏剧、电影、电视、音乐、舞蹈、美术、摄影、书法、曲艺、杂技以及民间文艺、群众文艺等创作的规划引导,对发展社会主义大众文化无疑能起到积极的推动作用。发展社会主义大众文化应与缺乏社会责任感的“庸俗、低俗、媚俗”区别开来。“庸俗”体现的是平庸而不是创新。譬如作品抄袭和模仿、粗制滥造、人身攻击、哗众取宠等问题,是打着多元化表达的旗帜,浪费社会资源,使社会文化领域呈现出虚假的繁荣。“低俗”对应具体的判断标准问题,实际上就是指低于公众普遍遵守的行为标准,如社会公德、商业道德、家族美德和职业道德等。“媚俗”就是曲意迎合人们的不良嗜好,采用不正当的手段取悦观众或者读者。

文运同国运相牵,文脉同国脉相连。发展社会主义大众文化,我们应以习近平总书记重要讲话精神为指导,“不让廉价的笑声、无底线的娱乐、无节操的垃圾淹没我们的生活”,以新时代要求激活社会主义大众文化的传承重任,弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神,树立新的文化发展观,解放思想、实事求是、与时俱进、开拓创新,为发展面向现代化、面向世界、面向未来的社会主义大众文化,抒写新时代文化工作者的使命和担当。

(作者系中国电视艺术委员会综合处处长)

寻味 味觉的复苏 心灵的救赎

□颜 榴

味觉是乡愁中最难以割舍的部分,一个人在童年时获得的味觉感受将伴随他一生的步履,并唤醒他童年的记忆。广袤的中国大地,聪慧的中国人,身处高纬度与低纬度而带来的饮食差异,时常造成南方人与北方人的饮食“冲突”,如果再加上大陆母亲与海岛台湾儿子之间从隔绝时的魂牵梦萦到再相遇的过程,其间的戏剧性就更加富足。

由剧作家、导演龚应恬和中国台湾导演李宗熹联合编剧,李宗熹任导演的话剧《寻味》,用一碗牛肉面将五代人的命运紧紧地联结在一起。李金标幼时在兵荒马乱的岁月里失去了父母,成为孤儿,他流浪到北京的一个胡同里,被英子(王桂英)收留,为了不让养子受到歧视,英子改名叫李王桂英。英子做得一手好吃的四川风味牛肉面,将李金标养大。不幸的是,李金标因服役在1949年被迫去了台湾。思乡心切的李金标给母亲写信时说起自己最想念的是吃一碗娘做的牛肉面,于是索性在高雄开了一家眷村牛肉面馆,娶妻生子,又做了爷爷。李金标一直没有停止给远在北京的母亲写信,但母亲没能及时地看到这些信,直到两岸“三通”之后,年迈的儿子获得了母亲的消息,准备回家探望,李王桂英却在他出发之前病



“大地之歌——2023美丽中国纪事”展在京举办

近年来,“美丽中国建设”成为社会关注的“热词”,党的二十大对推进美丽中国建设作出全面部署。在新理念、新格局下,需要深入时代现场和社会现实场域,因地制宜设计美丽中国地方建设的方案和路径。日前,由中国美术学院主办的“大地之歌——2023美丽中国纪事”展览在北京中华世纪坛艺术馆举办,展出近百个具有社会性、艺术性、示范性、创新性和可持续性的“美丽中国”建设典型案例。此次“美丽中国案例文献展”是继2022年“特写——美丽中国的一百个艺术实践”展后的第二次大办。

2021年,中国美院成立美丽中国研究院,倡导“以中国美术助力美丽中国”,激发文化生产的新方式,从文创、文旅、文教、文娱四个方面为“美丽中国”建设贡献人文艺术的新能量。2023年,该院经两年时间完成了对全国300多位艺术家、学者、设计师、企业家以及案例者的采访调研行动,通过取样、访谈、编码、研读、阐释等方式积累了大量文献、影像素材,汇聚成全国首个“美丽中国案例文献库”。此次展览从中遴选近百个典型案例,展现了改革开放以来尤其是新时代进程中全国各地正在发生着的美丽中国建设实践。

此次展览分“生态”“乡村”“社区”“数字”“未来提案”五个主题板块及“从乡土学院到美丽中国”特别单元,展品涵盖文献资料、影像视频、装置等,以案例与“提案”为媒介,引入“九宫格”和“四象限”研究工具,从媒介、手段、目标和影响四个方面,用平实易懂的语言多维度地呈现了“美丽中国”实践的丰富面貌。其中,“生态”板块体现了“开发绿色价值,人与自然共生”的理念,“乡村”板块呈现了寻找文化根源、重建乡土家园面貌的实践案例,“社区”板块展现了邻里之间焕发日常活力的“生活圈”,“数字”板块案例体现了艺术与科技的结合带来的新可能与新的美学探索,“未来提案”板块则面向社会公众,邀请科学家、艺术家、工程师、企业家、农民、工人、学生等不同群体,共同为未来“美丽中国”建设献计献策。

据介绍,近年来中国美术学院一直坚持“以乡土为学院”的办学理念,在城、乡、村、镇设立了百余个“乡土学院”工作站,10年来先后有8万人次奔赴全国28个省区,发挥专业优势开展面向人民生活的美术实践,以艺术劳作参与乡村振兴、城市更新、产业创新,提升各地公共文化服务水平。其中,深度参与完成中国美学、特色小镇、美丽乡村建设提升项目536项,获省级以上采风创作和城乡规划设计类奖项400余项。通过实践,培养了青年学生对中国社会的感知力和认同感,提升了其社会关怀与家国情怀,践行了深度参与社会进程的艺术教育。

展览期间,主办方还集结各界专家学者,围绕“生态环境”“文旅振兴”“艺术乡建”“民艺复兴”“文学影像”“公教美育”等方向,举行了“下一站NEXT STATION·美丽中国系列论坛”活动,意在立足中国大地,聚焦人民生活世界的修复、激活与再造,探索城市更新、乡村建设的创新思路,共同探讨美丽中国的建设之路。(路斐斐)

故了。李金标带着儿子李光启一家人回到了北京老屋所在的胡同,但他却失去了味觉,母亲的故去,使思念过度的他变得谁也不认识了。为了照顾父亲,孝顺的李光启没有返回台湾,而是和妻子杨淑萍、儿子李明维全家一起留下来,在祖屋开了一家台湾牛肉面馆,最后与照顾了李王桂英一辈子的小茹开的川味牛肉面馆合并,成为一家台湾川味牛肉面馆。

写信与读信是剧中的重要场面,既是叙事,又是抒情,它让舞台的时空转换顺理成章、灵活自如。这让想起2004年初,台湾曾有一出戏剧《收信快乐》(编剧、导演单承矩)来北京演出,那部戏用76封信讲述了一对恋人跨越40余年的爱情故事,剧中仅有两位演员读信的表演,却高潮迭起,十分打动人。此次台湾导演李宗熹吸收了这种有效的舞台手段,并且让两代读信人都从中获益。李金标的孙子李明维在帮爷爷写信的过程中,与小茹的女儿婷婷因为通信而互生好感,继而相恋成婚。李金标的重孙庆庆一度嫌开小店没劲,对客人不耐烦,直到他无意间读到太爷爷写给母亲的信后,才意识到这个面馆对于他们家的意义,获得了对家族的认同感。

另一方面,在英子去世后由儿子李金标继承房子这件事上产生的曲折,又展开了另一幅北京市井生活的画卷。善良能干的小茹,要贫嘴的街坊邻居老陈、老杨、老马与旅居海南的三爷等人,既是推动情节转折的人物,又为该剧添加了鲜活的北京“味素”。在伶牙俐齿的京片子与软糯的台湾话之间,虽有误解带来的争吵,更有通情达理的关怀,当街坊们邀请未能回去过年的台湾女孩留在面馆吃年夜饭时,味觉再次成为思乡的最好解药。

长达70年的两岸寻亲与相聚,少不了思念的难过、别离的情伤,但一个小小的牛肉面馆,不论是在高雄的

眷村还是在北京的胡同,都成为家人、乡亲、邻里街坊聚集的快乐所在,方言的差距、饮食习惯的差异曾经给生活带来不便,也造成过小小误解,但最终化作对乡邻的美好回忆。围绕如何做好一碗面,继承了李王桂英川味面手艺的小茹与精通台湾风味面的李光启曾经各持己见,互不相让,最终还是把面条煮到了一口锅里,李金标也由此恢复了味觉,这既是他对食物感知的复苏,也是心灵的救赎。

就像人们在烹饪食物时,为了获得好的味道总是孜孜不倦地去探索怎么在食材里添加好的配料,在这出名为《寻味》的话剧里,如何营造一个充满味觉感的舞台,是值得编导反复琢磨的。北京与高雄这两座城市面貌差异较大,如果能在舞台上布景上将它们体现得更加独特而鲜明一些,将会使两地的观众都感到亲切。对大陆观众来说,适当加强台湾城市生活的元素体现可提升烟火气息,比如台湾牛肉面馆内部的陈设与北京面馆的陈设应有不同,目前还不明显,是否可以添加一两个有象征意味的道具来暗示。此外,全剧的读信段落中时常伴随抒情性的配乐,目前听起来比较平,如果出现一两首台湾流行歌曲,将十分自然地烘托出年代感,也让观众更容易共情。

相信对台湾观众而言,北京胡同独有的“京味”具备足够的感召力,表面装爷、内心善良的北京人是可爱的。牛肉面这样一个超级包容的大都市里,用一碗香喷喷的牛肉面来吸引远方的游子,唤回漂泊的心灵,没有什么比这个更让人感到宽慰的了。希望这样一出亲情厚重且乡情浓郁的话剧,能有更多的两岸观众看到。

(作者系北京市文联签约评论家、中国国家话剧院研究员)



越剧《枫叶如花》亮相北京

由浙江省文化和旅游厅指导、浙江小百花越剧院出品的越剧《枫叶如花》于4月2日至3日亮相中央歌剧院剧场,参加由文化和旅游部主办的新时代舞台艺术优秀剧目展演。

《枫叶如花》根据中国共产党隐蔽战线女英雄朱枫烈士事迹创作而成,以此致敬为祖国统一大业英勇牺牲的先烈及无名英雄们。真实历史里的朱枫,1905年出生在浙江镇海的一个富裕家庭。1949年,在新中国成立前夕,她完成了上级任务准备回上海与家人团聚,却突然接到赴台执行重要情报任务的命令。面对亲人团聚与革命理想的两难抉择,她毅然决然地选择了后者。1950年,朱枫因叛徒出卖不幸被捕。面对敌人的威逼利诱,她始终坚贞不屈,最终与吴石中等4位同志英勇牺牲于台北马场町刑场。“朱枫烈士一生正如美丽的枫叶一般,傲霜斗雪,驭风而舞,最终回归于大地的怀抱,向世人昭示着生命永恒的色彩。”编剧王宏表示,这不仅是一个舞台

艺术作品,更是一本树立信仰理想和追求的教科书。该剧自2018年推出以来,历经全国巡演和网络展播,深受各界好评。获得了第十七届文华大奖、2019年度国家舞台艺术精品创作扶持工程重点创作剧目、浙江省第14届精神文明建设“五个一工程”奖等。

导演杨小青将越剧与歌剧结合,以一种诗化的、时尚现代的“革命抒情”进行了一次不一样的尝试。作品运用歌队营造庄严氛围,突破了越剧惯常的“儿女情长”叙事风格,使作品呈现出恢弘、悲壮的史诗般审美品格。同时,在战争场面、特务追捕等场面中也采用了类似音乐剧的群体歌舞呈现,与越剧的抒情片段有机融为一体,使舞台呈现方式丰富多样,具有突破传统的现代感。

该剧集结了浙江小百花越剧院从“50后”到“00后”四代演员倾力合作,中国戏剧梅花奖得主王滨梅主演女一号华枫。全剧呈现了浙江越剧男女合演的实力与特色。(任文)

舞集《良渚》穿越五千年华夏文明

4月12日至13日晚,入选北京市演艺服务平台资助项目的浙江歌舞剧院舞集《良渚》将首次亮相北京,在国家大剧院上演。

北京市演艺服务平台资助项目由北京市文化和旅游局主办,是以支持重点剧目演出、培育多元演出空间、搭建演艺服务平台为主要内容,努力打造“大戏看北京”文化名片,不断推进文化自信自强,凝聚推动新时代首都发展的强大精神力量。

2019年7月6日,良渚古城遗址正式列入《世界遗产名录》。舞集《良渚》的创意就来自良渚古城遗址——规模庞大的宫殿区、世界罕见的精美玉器、完善的城市体系、高度发展的稻作农业、世界最早的堤坝系统、丰富多彩的符号系统。主创团队牢牢把握了中华优秀传统文化

的宝贵价值,在文博、舞蹈、音乐、文学中探寻和提炼符合当代的审美视角,让舞者与观者都成为了中华五千年文明史的传承者。

舞集《良渚》共由“序——源起、谷物——见证、基石——印记、黑陶——智慧、玉琮——沟通、符号——传承”六个篇章构成,围绕“共命运、同守护”的情境定位,融“山、水、人、文、情”于一体,纵跨历史维度,横跨地域空间,将来自远古时代的神秘气息渗透到观者的心中。在导演黄亦川看来,舞集《良渚》不仅描绘江南温婉秀丽的古典风韵之美,而且蕴藉文化记忆之根植和热切的民族情感于其中,赋予其韵律节奏、生命动感及视觉张力,并在其中传达出精微的时代感——传统与现代兼容并蓄,从而引领观众回溯中华民族数千年的悠久文明。(刘慧)