

关注

书林漫步

推动网络视听在新征程持续高质量发展

——第十届中国网络视听大会侧记

□本报记者 许莹

3月30日,由国家广播电视总局和四川省人民政府共同主办,中国网络视听节目服务协会和成都市人民政府承办的第十届中国网络视听大会(以下简称大会)在成都开幕。大会以“新征程 再出发”为主题,以学习宣传贯彻党的二十大精神为主线,聚焦网络视听发展的新模式、新内容、新文化、新业态、新格局,围绕“四大平台”功能创新活动设计,在为期7天的会议时间里,举办了行业发展与社会责任、网络视听高质量发展两个主论坛,以及涵盖防范未成年人网络沉迷、微短剧发展、网络公益、媒体融合发展等热点和前沿课题的100余场丰富多彩的活动。大会还首次在成都宽窄巷子 and 雅安设立分会场,让网络视听行业活动在市民中“热起来”,促进数字消费,引领社会风尚。

“数读”网络视听发展行情

大会正式发布了《2023中国网络视听发展研究报告》(以下简称《报告》)。《报告》显示,截至2022年12月,我国网络视听用户规模达10.40亿,超过即时通讯(10.38亿)成为第一大互联网应用。网络视听网民使用率为97.4%,同比增长1.4个百分点,保持了在高位上的稳定增长。2022年泛网络视听产业的市场规模为7274.4亿元,较2021年增长4.4%。其中,短视频领域市场规模为2928.3亿,占比为40.3%,是产业增量的主要来源。值得注意的是,近四分之一网民因短视频触网,短视频“纳新”能力远超即时通信。截至2022年12月,短视频用户规模达10.12亿,同比增长7770万,增长率为8.3%,在整体网民中的占比为94.8%。短视频用户的人均单日使用时长为168分钟,遥遥领先于其他应用;综合视频的人均单日使用时长为120分钟,自2020年底开始超越即时通信排在第二位。看新闻、学知识成为短视频用户的重要需求。此外,《报告》指出2021-2022年微短剧上线数量显著提升,19

岁以下青少年用户占比最多。

数据评估作为网络视听行业正导向、助传播、扩影响的重要抓手,大会上各项网络视听数据颇为引人关注:例如今年大会上,中国网络视听节目服务协会首次发布“金橙指数”。“金橙指数”是一套基于网络大数据客观、科学、严谨的评价体系,反映了网络视听作品和创作者的网络综合品质和影响力,特别是着重反映广大网络观众对作品和创作者的喜好;再如B站发布的《知识学习与网络视频社区研究报告》显示,过去一年有2.43亿用户在B站观看了知识类内容,是中国在校大学生人数的5.5倍,“万物皆可学”的时代正在到来。

网络文学为网络视听提供重要内容来源

目前,网络文学向网络视听产品转化的比重不断提高,超半数网剧改编源于网络文学,八成网络音频小说来源于网络文学。中国作家协会党组成员、书记处书记胡邦胜表示,在建设文化强国的新征程上,要打通从网络文学创作到网络视听产品制作的生产链条,充分发挥网络文学的内容引擎作用,实现网络文学与网络视听的相互赋能,助推网络视听的高质量发展。他具体谈到,网络文学要助推网络视听的主流化。网络文学是网络视听产品的源头和母本,要正本清源,将正能量从创作源头传递到下游文化产业。网络文学要助推网络视听的精品化。网络文学具有很强的交互性,在创作的同时能及时得到读者反馈,修正故事走向,这种前置的试错机制以及读者阅读量的检验机制,能帮助网络视听有效筛选优质内容,让视听精品制作少走弯路、提升效能。网络文学要助推网络视听的国际化。我们要推出具有中国风格和中国气派的网剧、网络电影、微短剧、短视频、有声书等网络视听精品,以海外受众乐于接受的方式讲好中国故事,弘扬中国价

值。在网络文学出海经验的助力下,网络视听也一定能够形成蔚为大观的出海景象。

据悉,中国作协与广电总局拟于近期共同推出“网络文学微短剧创作支持计划”,该计划将打通文学创作与视听产品制作的壁垒,形成完整的现代文化产业链,实现网络文学对网络视听的内容赋能,推动网络视听的高质量发展。

好内容成为平台主张

网络视听文艺精品创作早已成为行业共识,好内容成为平台主张。近些年,网络视听文艺作品整体水准不断提升,2023年开年大剧《狂飙》再次让人们看到高质量文艺作品的影响力。

大会上多位专家指出,好内容要聚焦中国式现代化,中国式现代化是当前最打动世界的中国故事。各类网络视听文艺作品,应当诠释好中国式现代化的深刻内涵,把生动的中国实践、中国奇迹、人民幸福、精神风貌用凡人小事表达出来、展示出来、提炼出来。好内容要有“当代性”和“普遍性”。以现实题材剧集创作为例,好的现实题材剧集创作既要勇于触碰社会痛点,又要完成对大众的情感治愈。好内容要积极拥抱新技术,网络视听创作正在由UGC、PGC等人类生产内容向全新的人工智能生产演进,人工智能可能对整个行业发生颠覆性改变,要积极拥抱人工智能技术,提高网络视听创作生产能力。

在“互联网影视逆风飞扬”精品创作高峰论坛上,国家广播电视总局网络视听节目管理司司长冯胜勇谈到,网络视听行业迈入新征程,未来网络视听文艺创作要继续深入贯彻党的二十大精神,推出更多增强人民精神力量的优秀作品;要坚持守正创新,把社会效益放在首位,向创新要质量;要积极推动中华文化走出去,以网络视听新表达讲好中国故事。

“记录新征程”2023年纪录片大会在渝召开

4月1日,由中国广播电视社会组织联合会、中共重庆市委宣传部主办,中国广播电视社会组织联合会纪录片委员会、重庆广播电视集团(总台)、中共重庆沙坪坝区委等单位承办的“记录新征程”2023年纪录片大会在渝召开,来自国内100多家纪录片制作机构的代表以及行业专家学者,围绕纪录片高质量发展等相关话题展开思想碰撞。

开幕式上,中国广播电视社会组织联合会会长范卫平说,据不完全统计,2019年全国纪录片播出时长51.9万小时,2021年播出时长增加到74.04万小时,同比增长了47.58%。纪录片总时长的大幅增长,为纪录片发展创作带来更为广阔的空间。中国广播电视社会组织联合会纪录片委员会动员全国纪录片人克服了疫情带来的重重困难,创制了《今日龙抬头》《又见炊烟》《加油!新时代》《青春之我》等主题鲜明、制作精良的优秀纪录片。纪录片大会的宗旨在于团结广大纪录片人,置身新时代、记录新征程,讲好中国人民奋斗圆梦的故事,讲好中国和平发展、合作共赢的故事,讲好老百姓正在经历的新时代故事,这些都是纪录片人责无旁贷的使命担当。

国家广播电视总局发展研究中心党委书记、主任祝燕南在主题发言中谈到,纪录片是手法最灵活、形式最多样、内容最多元的公共视频产品,承担着记录时代、记录生活的任务。在他看来,近年来热议的“纪实+”是纪录片自身内在风格的外溢,纪录片人以内生自发的动力,积极推动纪录片同各类形态节目相互融合、共同发展,从而赋予纪录片强大生命力。

当天下午,大会还举办了《加油!新时代》创新模式经验分享、纪录片助力文旅融合发展论坛、创新赋能纪录片主题论坛、纪实在艺术表达中的核心作用等“耕读分享”会。与会专家认为,纪录片助力文旅,离不开宏观与微观的结合,此外还应重视文旅产业圈层的细分,如美食类、生态类等,并进一步拓展纪录片类型。有专家谈到,纪实不是自然主义的简单复原与堆砌,也不是主观臆造和杜撰的产物。如今拍摄技术的发展大大增加了用户记录生活的可能性,更希望看到创作者富有思考的表达。

据悉,纪录片大会已在佛山、广州、厦门等地成功举办了十一届。自2018年起,该活动永久落户重庆。

(视讯)

《燃烧的巴黎圣母院》电影首映礼在京举行



4月7日,法国灾难电影《燃烧的巴黎圣母院》正式登陆全国各大院线。4月6日晚,影片首映礼在京举行,法国文化部部长里马·阿卜杜勒·马拉克出席并致辞。影片导演让-雅克·阿诺邀请导演马尔善、赵小丁,演员冯绍峰、黄小蕾、文淇等参加首映礼。

作为一部根据“2019全球新闻热点事件”改编的影片,《燃烧的巴黎圣母院》以2019年4月15日巴黎圣母院大火为创作蓝本,不断探索新闻事件真实性与电影创作艺术性的平衡点,通过多重视角叙事和写实镜头风格,沉浸式展示并揭秘了4年前那场人类文明之殇。

首映礼现场,里马·阿卜杜勒·马拉克回顾了近年来中法两国文化交流的合作和成果,希望未来两国进一步推动文化领域合作,并对影片能与中国观众见面表示了祝贺。她表示巴黎圣母院即将于2024年12月份重新开放,欢迎来自世界各地的友人赴法旅游。据悉,作为影片的支持方,法国文化部在影片拍摄等环节提供了大量支持。

影片导演让-雅克·阿诺在首映礼现场回忆到8年前上映的电影《狼图腾》,他称赞中国拍摄团队是全世界最优秀的团队之一。随后,分享了影片《燃烧的巴黎圣母院》的创作初衷:无论是儿时的艺术启蒙,还是求学时对中世纪历史的研究,巴黎圣母院对于他都是无可替代的精神符号。对于这样一部高规格、高品质的灾难电影,创作过程也是困难重重,导演对此回忆说:片场最高温度达1200°C,演员置身其中不能超过1分钟,特别是对大火的呈现,尽最大限度选择实拍。擅长国际视野、多元视角创作的让-雅克·阿诺,这次回到法国巴黎将镜头对准巴黎圣母院,在创作理念上也有了全新升级,在真实事件与作者表达之间寻求到了全新的平衡点。

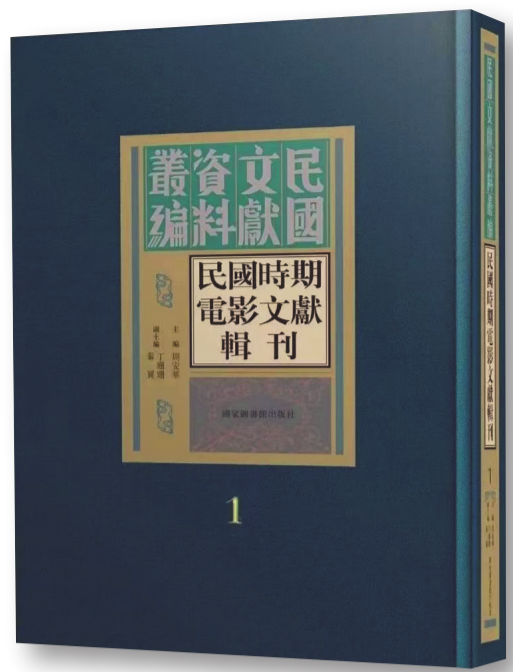
《燃烧的巴黎圣母院》由IMAX特制拍摄,法国百代电影公司、法国TF1电影制作公司、意大利狂野之面电影公司联合出品,中国电影集团公司进口,华夏电影发行有限责任公司发行,长影集团译制片制作有限责任公司译制。

(影讯)

新时代中国影视史学的多维度观察与思考

——从《民国时期电影文献辑刊》谈起

□胡智锋



近年人文社会科学的文献搜集和校勘整理,成为一门“显学”。现代文学、区域历史和经济文化领域的多元文献工程,多路考证发掘日趋活跃。在这个过程中,知名电影研究学者周安华教授领衔的国家社科重大招标项目《中国现代电影文学资料发掘、整理与资源库建设》推出了一部厚重的课题成果《民国时期电影文献辑刊》(56卷),由中国国家图书馆出版,这是中国影视史学研究的一个重要事件,具有特殊文化意义。它也让我借此对新时代中国影视史学研究谈一点观察与思考。

中国影视史学首先要重视文献。有史实才能有史思,史实是史思的基础。《民国时期电影文献辑刊》是国家重大项目成果,珍贵电影史料的呈现,56卷包含着浩繁的民国电影历史内容,为我们带来了一个宏大而令人惊讶、令人震撼的早期中国电影大场域,可以说打开了一个全新的视界。它的宝贵之处就在于它是民国电影史料的全景式展示,而且是对民族电影最原初和最完整的状况的挖掘和集中呈现,具有整体性和系统性,因而在新时代,作为重要史学研究成果,其具有标杆意义,也切实代表民国电影史料挖掘的一次重大突破。

我一向认为有“史识”才有“史实”,“史识”能开辟出文献挖掘的巨大空间。相比于一般电影历史考察,周安华团队是有勇气的,他们打破惯常的早期电影认知,以全新的“生态”视角和都市文化观察方法去审视和把握,富于开拓性地进行宏观历史年代的跨学科、跨媒介、跨领域电影资料搜集与发掘,不仅有剧本、图书、说明书,还有照片、广告、漫画、连环画等,为早期电影研究的突破提供新可能、新思路和新机遇。此外,明星情态、电影小说和电影歌曲等也被纳入捕捉视野,得到了清晰还原和再现。这些都显示出编者既有史家的眼光,更有媒介考古和文化地理学的自觉,其放大视角——从更超然的观察民国电影发展的视角——特别是电影和文学、电影和公共媒介等复杂多元的关系,认识和把握其丰富性和复杂性,如此之意识、胆识和见识,也使得《民国时期电影文献辑刊》获得了真实展示电影历史形貌的大气和豪气。

与此同时,“史思”不是盲目之思,而是以“史鉴”为目的的,坚持“以史为鉴”才能使资料发掘和研究获得一种立场和高度,即自觉服务于当代,服务于社会进步,服务于电影现实的价值意识。《民国时期电影史料辑刊》作为重大成果对此有非常充分的体现。全书对史实的丰富呈现和跨学科跨媒介的艺术史、社会史视角,显示出史实发掘创新,以及面向未来的创造性理路。实际上,周安华团队在民国电影文学研究中,已有上百篇论文发表,不仅关注到民国电影本身,而且把民国电影发展和当代中国电影变革、电影与游戏、电影与工业美学等紧密联系在一起。这种从历史到现实的复杂多元关系的深入把握,显然是深刻的,它肇始于民国电影创新的灵感,也延伸到对电影现实的解读分析,反映了当代影视史学的新追求。

从“史实”“史识”到“史思”,我们不难看到《民国时期电影文献辑刊》以及势如破竹的民国电影文学研究的重大意义和价值。首先是学术价值。周安华团队在方法论上别具一格,着重梳理和挖掘民国电影语境、电影观念、电影文学家以及作品与传播,考察新史料、熔炼新范式,他们在民国电影与戏剧、民国电影媒介、民国地缘电影等范畴,推进跨媒介跨学科研究范式,通过交叉融合,实现了资料收集整理和研究立意的开拓,方法论范式的再凝练和再打造。其次是历史价值。南京作为当年的民国首都,在民国电影研究上具有得天独厚的地理优势,地方馆藏文献也极其丰富,遗迹处处。周安华团队承担的为民国电影留下信史的文献典藏工程,印证了“盛世修史”的理念,这一国家重大项目的诸多成果是人们闻所未闻的,在建设中国特色社会主义现代化强国进程中,反观民国电影发展史,通过对民国电影史的挖掘来彰显中国文化的价值、中国文化的自信和自觉,可谓正当其时。在那些艰苦的年代,早期中国影人竟然做出如此辉煌、如此宏大的探索,这使我们更能获得一种文化自信的力量感。

《民国时期电影文献辑刊》是一部富有价值的丛书,它给当代中国影视史学研究三点重要启示。这里我谈三个“方”,第一就是“方略”。《礼记》有言,“致广大而尽精微”。周安华团队一系列重大项目成果可以说深深刻体现了“致广大而尽精微”的境界,这是一种大开大合的胆魄和与时俱进的姿态,同时也体现着一种开放性。这种开放性不仅是面向民国电影本身,而且是面向当时的中国社会、经济、文化,对之进行立体的全方位观察;不仅是面向中国,而且还将亚洲、欧美、日韩涵盖在内。如此视角正可谓“致广大”。而“尽精微”,就是在细部的断面上“较真”,抓住点点滴滴“打捞历史”,不放过每一个侧面和空间。显然,在电影史学研究上,我们要学习《礼记》中“致广大而尽精微”的方略,大开大合又严谨精微,如此才能不断深化我们的研究。第二是“方法”。在方法上,我们要做到“温故而知新”。“温故而知新”是一个双向的运动,从过去链接到今天,在历史的把握中连接今天的观察、今天的思考,对接中国式现代化。民国本就是中国现代化进程当中的重要一环,早期中国电影的现代化之路给今天中国电影继续打造中国式现代化电影提供了重要的历史经验,从过去引导到今天,从今天“传导”到过去,即用今天的视角和眼光去反观历史,重构历史,都将使我们更睿智、更理性。从周安华团队的丰富民国电影史料和研究成果中,我们感受到既有从过去延伸到今天的、与中国式现代化一脉相承的历史关联和延续,也有从当下中国全球化的新站位去反观历史,重构那段被埋没的历史的自觉。我们经常谈论“重写文学史”“重写电影史”,彼此互文互证,不断获得高度和广度,于此对影视史学是重要开拓。第三是“方式”。《民国时期电影文献辑刊》及民国电影文学研究,是有组织地科研,是系统工程,这是一种非常可贵的实验。周安华团队无论是从56卷的皇皇巨著上,还是汇聚了7所大学60多位专家及弟子的庞大科研阵容,都具有一种震撼性。三年多时间,他们励精图治,不断探索,拿出了具有分量感的学术成果,提出一系列具有创新性的观点,体现出学术团队组织的集思广益优势、大兵团作战特点,这种开拓创新,给我们非常重要的启发。

(作者系北京电影学院党委副书记、副校长,国务院学科评议组召集人)

中国文联举办首批特约研究员聘任仪式

4月10日,中国文联举行首批特约研究员聘任仪式。中国文联党组书记、副主席李屹出席聘任仪式并为受聘专家颁发聘书,中国文联党组成员、副主席董耀鹏,各全国文艺家协会、中国文联机关各部门、各直属单位有关负责同志出席聘任仪式。仪式由中国文联理论研究室主任周由强主持。聘任仪式上,董耀鹏宣读了中国文联首批特约研究员名单,王杰、孙媛媛、宋修见、张尧、李飏、李凤亮、陈建忠、肖向荣、金浩、屈健、易继明、杨俊雷、胡智锋、胡疆锋、郝戎、鲁太光等16位文艺领域的专家学者被聘请为中国文联特约研究员。中央戏剧学院院长、党委副书记、教授郝戎代表首批特约研究员作了发言。

据了解,建立特约研究员制度和工作机制是中国文联落实《学习研究宣传阐释贯彻习近平总书记文艺工作重要论述五年工作规划(2022-2026)》,深化对习近平总书记文艺工作重要论述的学理性、系统性、整体性研究和阐释的一项重要举措,旨在发挥知名专家在文联文艺理论评论和文艺创作实践中的专业引领、智力支持作用,打造全国文联系统的思想库和智囊团,进一步强化和彰显文联文艺界人民团体的组织优势和专业优势,更好推动新时代新征程文艺文联工作高质量发展。

聘任仪式结束后,召开了文艺行业热点现象和发展趋势研讨会,各位专家围绕如何进一步深化习近平总书记关于文艺工作重要论述的研究阐释、如何准确把握当前文艺行业发展现状与趋势、文联组织如何进一步发挥组织优势和专业优势推动我国文艺出精品、出人才等议题,进行了交流研讨,提出了有益建议。大家一致表示,要进一步研究好阐释好党的文艺创新理论,为中国式现代化贡献文艺力量。(文讯)

谍战剧《薄冰》开播 双城谍海传唱青春之歌

由晟喜华视制作发行,彭冠英、陈钰琪领衔主演的谍战剧《薄冰》于4月5日晚20:00登陆湖南卫视和芒果TV双平台独播。该剧由海飞编剧,以抗战时期的动荡时局为背景,全景式刻画了中共地下党、国民党军统和日军之间错综复杂的地下斗争,再现隐蔽战线惊心动魄的博弈,成功塑造了一批在斗争中信仰觉醒、在选择中理想坚定、青春热血的传奇谍战英雄。

该剧以王牌特工陈浅为主角,讲述了他上海和重庆双城潜伏的经历。面临隐蔽斗争所带来的生存危机,陈浅在战火中淬炼,战斗中成长,数次以勇闯薄冰的无畏精神化险为夷,成为插向敌人心脏的一把尖刀。陈浅“多面间谍”的潜伏过程与向光而行的成长历程,成为《薄冰》最大的看点与亮点。此外,《薄冰》还塑造了余春羊、顾曼丽、海叔等一批坚贞勇敢的地下党员的形象,将革命战士暗夜孤胆前行的无畏、迷雾下踽踽独行的无惧、烈火中向死而生的无畏刻画得栩栩如生。光与影的缠斗,明与暗的交手,让观众跌宕起伏的剧情中跟随剧中人物一起思考高扬理想信念旗帜的伟大意义。(湘闻)