



第三批3种重点领域国家安全普及读本出版

新华社北京4月15日电(记者 史竞男)为推动深入学习贯彻总体国家安全观走深走实,引导广大公民增强国家安全意识,在第八个全民国家安全教育日来临之际,中央有关部门组织编写的第三批3种重点领域国家安全普及读本——《国家海外利益安全知识百问》《国家人工智能安全知识百问》《国家数据安全知识百问》近日由人民出版社出版,在全国新华书店发行。

第三批重点领域国家安全普及读本,是中央有关

部门组织编写的《总体国家安全观普及丛书》中的3种,采取知识普及与重点讲解相结合的形式,内容准确权威、简明扼要、务实管用。读本始终聚焦总体国家安全观,准确把握党中央最新精神,全面反映国家安全形势新变化,紧贴重点领域国家安全工作实际,并兼顾实用性及可读性,配插了图片、图示和视频二维码,是普及总体国家安全观教育和提高公民“大安全”意识的重要辅助读物。

《求是》杂志发表习近平总书记重要文章 《加快构建新发展格局 把握未来发展主动权》

据新华社北京4月15日电 4月16日出版的第8期《求是》杂志发表中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平的重要文章《加快构建新发展格局 把握未来发展主动权》。

文章强调,我国14亿多人口整体迈进现代化社会,规模超过现有发达国家人口的总和,其艰巨性和复杂性前所未有,必须把发展的主导权牢牢掌握在自己手中;我国是一个超大规模经济体,而超大规模经济体也可以也必须内部可循环。事实充分证明,加快构建新发展格局,是立足实现第二个百年奋斗目标,统筹发展和安全作出的战略决策,是把握未来发展主动权的战略部署。我们只有加快构建新发展格局,才能夯实我国经济发展的根基、增强发展的安全性稳定性,才能在各

种可以预见和难以预见的狂风暴雨、惊涛骇浪中增强我国的生存力、竞争力、发展力、持续力,确保中华民族伟大复兴进程不被迟滞甚至中断,胜利实现全面建成社会主义现代化强国目标。

文章指出,两年多来,构建新发展格局扎实推进,取得了一些成效,思想共识不断凝聚、工作基础不断夯实、政策制度不断完善,但还存在一些突出问题。总体看,全面建成新发展格局还任重道远。加快构建新发展格局,要从两个维度来研究和布局:一是更有针对性地加快补上我国产业链供应链短板弱项,确保国民经济循环畅通;二是提升国内大循环内生动力和可靠性,提高国际竞争力,增强对国际循环的吸引力、推动力。

文章指出,必须坚持问题导向和系统观念,着力破除

制约加快构建新发展格局的主要矛盾和问题,全面深化改革,推进实践创新、制度创新,不断扬优势、补短板、强弱项。第一,更好统筹扩大内需和深化供给侧结构性改革,增强国内大循环动力和可靠性。要把扩大内需战略同深化供给侧结构性改革有机结合起来,供需两端同时发力、协调配合,形成需求牵引供给、供给创造需求的更高水平动态平衡,实现国民经济良性循环。第二,加快科技自立自强步伐,解决外国“卡脖子”问题。第三,加快建设现代化产业体系,夯实新发展格局的产业基础。第四,全面推进城乡、区域协调发展,提高国内大循环的覆盖面。只有实现了城乡、区域协调发展,国内大循环的空间才能更广阔、成色才能更足。第五,进一步深化改革开放,增强国内外大循环的动力和活力。

本报讯 4月的北京万物勃发。在全党深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育之际,在全国文学界深入学习贯彻党的二十大精神的热潮中,来自新疆维吾尔自治区作协、新疆生产建设兵团作协的50位中青年作家相聚鲁迅文学院,开始了为期两个月的学习时光。4月12日,鲁迅文学院文化润疆作家培训班在京举行开学典礼。中国作协副主席、鲁迅文学院院长吴义勤,新疆文联党组书记、副主席邓斌斌,兵团文联党组成员、副主席李斌,鲁迅文学院副院长李东华等出席开学典礼。鲁迅文学院常务副院长徐可主持开学典礼。

吴义勤在讲话中表示,2023年是全面贯彻党的二十大精神开局之年。全国两会于3月胜利闭幕,极大鼓舞和激励亿万人民更加紧密地团结在以习近平同志为核心的党中央周围,踔厉奋发、勇毅前行,为实现党的二十大确定的目标任务而共同奋斗。身处崭新的历史方位,广大文艺工作者应起而行之,积极主动学习贯彻习近平总书记重要讲话精神及全国两会精神,以更加饱满的热情砥砺奋进,用精品力作作为文化强国建设作出更大的贡献。

吴义勤说,新疆作为多民族聚居、多种文化并存的地区,蕴藏着山乡巨变的宏大力量。20世纪80年代以来,一批又一批的新疆作家持续地在中国文坛上闪闪发光,在“五个一工程”奖、茅盾文学奖、鲁迅文学奖等重要奖项上屡创佳绩。鲁迅文学院与新疆作协、兵团作协举办此次文化润疆作家培训班,对加快推进新疆文学事业繁荣发展,打造新时代新疆作家群,提升多民族作家队伍整体创作水平,深入开展文化润疆工作,有着深远的意义。学员们要深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,贯彻落实习近平总书记关于民族工作、文艺工作的重要论述,深刻把握民族复兴的时代主题,树立大历史观、大时代观,积极响应中国作协组织实施的“新时代山乡巨变创作计划”和“新时代文学攀登计划”,在坚定人民立场、扎根生活中开掘时代精神,用心用力用情讲好新疆故事,为新时代文学的繁荣再立新功。

邓斌斌在致辞中说,鲁迅文学院被誉为当代中国作家的摇篮,更是各民族作家神往的文学殿堂。此次培训班在鲁迅文学院举办,是中国作协扎实开展文化润疆、文学援疆的重要举措,也是中国作协长期关注新疆文学、大力培养新疆作家、鼎力支持新疆文学事业实现高质量发展的生动实践,更是对新疆文学和新疆各族作家的关心厚爱。希望同学们珍惜学习机会,认真对待每一次课程与实践,努力提升创作水平能力,学有所获、学有所得、学有所成,圆满完成本期培训任务。

李斌在致辞中表示,本期培训班充分体现了中国作协、鲁迅文学院对新疆和兵团文学事业发展的关心关怀和大力支持。鲁迅文学院在文学人才培养方面给予兵团许多倾斜和扶持,推动兵团文学人才培养的制度化、常态化,体现了国家级文学院的担当作为。希望兵团的学员珍惜这来之不易的机会,坚持兵地共学、学用结合、知行合一,强化理论武装,提升思想理论新境界;聚焦文化润疆,创作跟上时代的精品力作;胸怀“国之大事”,在兵团履行职责使命中进行新的文学创造。

艾力·布拉丁、薛菲、唐嘉璐三位学员代表在开学典礼上先后发言,分享了各自在文学创作过程中的体会和领悟,表达了参加此次培训班学习的喜悦和感谢之情,他们郑重承诺,将珍惜宝贵的学习时光,脚踏实地,提高理论素养,开拓艺术视野,丰富文化底蕴,努力成为“文化润疆”的先锋战士,点燃更闪耀的文学之火,并把火种带到更广阔的疆域。

据悉,本期培训班的学员是由新疆作协和兵团作协推荐、鲁迅文学院审定,经中国作协党组书记批准录取的,来自多个民族,平均年龄35岁,是一个具有相当创作潜质与发展前景的群体。为办好此次培训班,鲁迅文学院在广泛吸纳以往办学经验的基础上,对教学环节进行了具有针对性的设计安排,将邀请全国知名作家、学者、文学期刊编辑等授课,为学员组织高水准的研讨、对话和改稿交流,帮助学员提升思想认识、提高创作水平。此外,还将安排富有特色的社会实践活动,帮助大家扩展视野胸襟、丰厚创作积淀。

参加开学典礼的还有新疆文联办公室副主任刘新超,兵团作协副主席兼秘书长、兵团文学艺术学院副院长郁笛,新疆作协秘书长王族,鲁迅文学院部分教师等。(鲁文)

大理散文作家群创作现象受关注

本报讯 3月21日,由中国散文学会、云南省作协、中共大理州委宣传部和大理州文联共同主办的“大理散文作家群”研讨会在大理举行。全国政协社会和法制委员会原副主任、大理州原州委书记顾伯平,中国作协原副主席高洪波,云南省作协副主席胡性能,副秘书长李朝德,大理州文联主席汤培德以及10余位专家学者与会,分别对纳张元、杨泽文、李智红等12位大理散文作家的散文集进行点评。研讨会由中国散文学会常务副会长红孩主持。

大理历史悠久、文化灿烂,素有“文献名邦”的美誉。新中国成立后,大理的文学创作呈现出格外繁荣的局面,特别以散文创作见长,其散文作家群分布广泛,有着良好的群众基础。近年来,“大理散文作家群”注重精品打造,涌现出一系列优秀作品,如纳张元的《彝山纪事》获第八届涪江河文学奖、李达伟的《大河》获第十二届全国少数民族文学创作骏马奖、左中美的《安宁大地》获第六届中华宝石文学奖等,成果丰硕。

与会专家认为,“大理散文作家群”以强烈的历史主动精神深入生活、扎根人民,热忱描绘新时代新征程的恢宏气象,让散文作品真正发挥凝聚人、温暖人、鼓舞人的精神力量。12部散文集虽然风格不一,却都同样洋溢着苍山洱海所孕育的秀气灵韵,字里行间涌动着作家们对家乡的深情热爱。12位作家在创作中积极进行艺术上的尝试与探索,从生态角度表达回望山野的不安,或用冷峻的笔调关注旧城在发展过程中的变化,或抒写自然、草木、天时、大地在绵长时间光里留下的痕迹,或用诗性语言展现血脉里流淌的情感。希望作家们能够继续沉下身子、严谨创作,推出更多书写地域特色、展现民族风貌、体现时代精神的优秀作品。

研讨会上还举行了中国散文学会授予大理州“中国散文之乡”牌匾仪式。(罗建森)

鲁迅文学院文化润疆作家培训班开班

中国作协宣传信息工作会议在京举行

本报讯 为深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,进一步学习贯彻党的二十大精神,进一步加强中国作协宣传信息工作,中国作协办公厅副主任王璇以及中国作协各团体会员单位、中国作协各有关部门宣传联系协调机制,提升文学信息资源采编整合能力,4月10日至11日,中国作协宣传信息工作会议在京举行。中国作协副主席陈彦出席会议并讲话。中国作协办公厅主任李一鸣作工作报告。中国作协各团体会员单位、中国作协各有关部门直属单位相关工作人员80余人与会。

陈彦在讲话中表示,今年是全面贯彻党的二十大精神开局之年,党的二十大报告对宣传思想工作提出了一系列新的使命任务。我们要按照党中央的统一要求,自觉以党的二十大精神为引领,发挥文学优势和文学特长,筑牢文学领域宣传舆论主阵地,努力做好新闻宣传、舆论引导、信息传播和社会服务工作。要推进“借船出海”与“自己造船”相辅相成,实现文学宣传与文学受众的“双向奔赴”,既借助大媒体平台的传播力和影响力,不断壮大文学声量,也建设一批我们自己的符合信息时代舆论传播规律的宣传平台,畅通文学宣传传播渠道;要进一步提升信息采编整合能力,共建全国文学信息交流沟通共享平台,增强做好文学信息报送的责任感和使命感,及时、准确、全面反映各项重要工作部署的实施落实情况;要有效应对网络舆情挑战,打好打赢网络舆情斗争,建好网络舆情传播机制,科学研判网络舆情,有效引

导网络舆情。希望大家提高认识,把握规律,苦练本领,锤炼作风,在实践中不断积累经验,在斗争中不断增长才干,敢于担当、敢于斗争,加快构建宣传信息工作新格局,塑造中国作协和中国文学界良好形象,为推进新时代中国文学高质量发展、建设社会主义文化强国作出更大贡献。

李一鸣对2022年作协系统宣传信息工作进行了全面总结,分析了文学领域宣传信息工作形势,对下一步作协系统宣传信息工作做了安排。中国作协和团体会员单位坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为根本遵循,深入贯彻落实习近平总书记关于意识形态工作、宣传思想工作、文艺工作的重要论述和关于网络强国的重要思想,深入学习贯彻党的二十大精神,始终把意识形态工作作为极端重要的工作。要聚焦重大文学行动,紧扣重要时间节点加强宣传,形成集束宣传效应。要围绕推动新时代文学事业进一步融入现代传播格局,探索全媒体时代文学宣传信息发展方向和路径,构建作协系统新媒体矩阵,推动宣传信息工作提质增效。要高质量完成文学信息整合采编报送工作,积极发挥文学舆情报送机制效能。要严格落实意识形态工作责任制,维护文学领域意识形态安全。

新华社音视频部纪录片工作室领衔编导、主任编辑李佳琳,新浪微博ACGN运营中心微博文学总监张佳怡,中央网信办网络安全应急指挥中心舆情分析处副处长温璐,抖音集团政务合作总监饶欣分别为大家授课,从“新媒体内容创作”“微博话题传播案例”“网络舆情的应对与处置”“短视频澎湃文学正能量”等方面切入,介绍了具体经验,

分享了优秀案例。

与会人员就如何做好文学宣传信息工作进行了交流。大家表示,此次会议有助于提高对意识形态工作重要性的政治自觉和思想自觉,提升对信息时代互联网传播规律的理解,坚定文学宣传要跨界传播、破圈传播的理念,明确网络舆情管控的目的、意义、内容和措施。作为新时代的文学宣传信息工作者,要不断提高政治站位,强化理论武装,勇担职责使命,研究新时代宣传信息工作新理念,锤炼宣传信息工作真本领,力促中国作协宣传信息工作迈上新台阶、新高度、新水平。

王璇在会议总结发言时说,此次会议是中国作协党组深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想和习近平总书记关于文艺工作的重要论述,学习贯彻党的二十大精神的一项重要工作安排。大家认真开展学习、交流和研讨,开阔了视野,凝聚了共识,为今后工作奠定了良好基础。希望大家切实提高政治站位,把握大局大势,强化信息宣传意识,聚焦文学工作亮点,加强对文学工作、作协工作重大行动的全面宣传,共同讲好新时代文学事业和作协工作故事,凝聚起推动新时代文学高质量发展的强大力量。当前,学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育已经开展,希望大家高标准高质量开展主题教育,推动宣传信息工作展现新气象。

会议期间,还对11家2021年度文学信息工作先进单位及11名文学信息工作先进个人、12家2022年度文学信息工作先进单位及12名文学信息工作先进个人进行了表彰。(罗建森)

中国诗歌之城论坛落户江西抚州

本报讯 4月3日,首届中国诗歌之城论坛新闻发布会在京举行。会上宣布,首届中国诗歌之城论坛将在江西抚州举办,抚州是中国诗歌之城论坛的永久举办地。中国作协书记处书记邓凯、中国作协诗歌委员会副主任吉狄马加出席并致辞。中国诗歌学会秘书长王山,抚州市委常委、宣传部部长孙鑫,抚州市副市长蔡青,抚州市委宣传部常务副部长陈勇等与会并答记者问。活动由中国诗歌学会副会长欧阳江河主持。

邓凯表示,江西抚州产生过王安石、汤显祖、曾巩、晏殊等60余位历史文化人物。如何在互联网时代激活传统文化资源,这是一个重大命题。期待此次论坛将诗歌与历史之美、山水之美结合起来,让诗歌更接地气、找到读者,在读者和诗歌之间形成良性互动。

吉狄马加说,在继承传统、立足当下的同时,我们更需要面向未来。激活传统文化,使其在当代继续发挥作用,诗歌是很好的抓手。要让诗歌在城市文化建设中融入民众的

精神生活,让每一首好诗找到它的共鸣者。

王山谈到,中国诗歌学会一直积极主张诗歌“破圈”“跨界”,进而“跨界”“聚圈”,举办此次论坛,目的在于打通历史与现实的联结,加强不同地方之间的连接,打造一个文化互补、思想争鸣的平台。

据悉,中国诗歌之城论坛由中国诗歌学会发起,旨在立足弘扬中华优秀传统文化,通过诗歌艺术形式展现人文之美、生态之美、精神之美,讲好中国故事。首届中国诗歌之城论坛由中国诗歌学会、抚州市人民政府主办,抚州市委宣传部承办,主题是“用诗语讲好中国故事”。论坛将分两阶段举行,第一阶段是今年5月中旬举办的论坛活动,将通过演讲、座谈、辩论等多种形式,邀请专家学者共同探讨诗歌创作的方向,充分展现临川文化的独特地位和独特魅力。第二阶段是在今年11月举办的论坛系列延伸活动,包括新时代大学生音乐诗享会、首届全国大学生诗社圆桌会、建立大学生诗社联盟等。(刘鸣波)

专家研讨长篇小说《有生》

本报讯 3月27日,由南京大学中国新文学研究中心联合《钟山》编辑部、江苏凤凰文艺出版社主办的胡学文长篇小说《有生》学术研讨会在南京举行。中国作协副主席阎晶明、江苏省作协副主席贾梦玮、江苏凤凰文艺出版社社长孙茜,以及丁帆、黄发有、张柠、王彬彬、贺仲明、张学昕、潘向黎、何平、刘大先、黄德海、丛治辰、袁淑红等专家学者围绕该作的思想价值和艺术特色展开深入研讨。会议由张光芒主持。

阎晶明表示,《有生》有成熟的构思,是一部辨识度很高的长篇小说。作者从一开始就给自己树立了具有极高难度和挑战性的抒情的语言风格。全书有很多对话、很多人物,但是没有用引号,所有的对话都是以一种叙事的口吻出现,既恰如其分,又相得益彰。同时,作品中有社会,也有历史,更有历史的沿革、变化、转型对具体的个人、家庭或者说乡土的改变。这是《有生》能在新乡土小说的叙事当中站得稳,并成为具有启发性、代表性、典型性作品之一的重要原因。

与会专家认为,《有生》兼具文学性、思想性及艺术上的独特性。小说气象正大,具有一种东方式的现实主义特色。小说时间是静止的,但内里充满了风暴,其中每个人物自成一统,回到生命和原欲最本初的层面,人的生命意志超越了历史,使整部小说具有了象征意味。该作品区别于被大历史所设定的叙事路径,突破了家族叙事,开辟了全新的叙事格局,构建起一部大写的个人的史诗。就小说结构而言,《有生》创造了独特的伞状结构,对大型长篇小说进行了内部的穿透性的改造。这样的结构让小说保持宏阔巨大的同时,也在叙述细节上显得轻盈灵动、腾挪自如。

(何晨)



近日,由全国总工会宣传教育部、国资委宣传局共同主办,全总工团承办的“凝心铸魂跟党走 团结奋斗新征程”——全国首届(行)业歌曲、职工舞蹈、职工曲艺小品展演暨颁奖晚会在北京天桥艺术中心进行录制。该展演自2022年4月起进行征集,共收到报送作品800多部(首),最终评选出88部(首)优秀作品。组委会还特别设计了“职工最喜爱的节目”网络评选活动。本届展演共分为职工舞蹈展演、职工曲艺作品展演、(行)业歌曲展演三个板块,广大职工群众中的文艺爱好者和专业文艺团体的文艺工作者同台演绎,展现了新时代广大职工昂扬向上的奋斗风采。(王冕)