



《习近平关于“三农”工作的重要论述学习读本》出版发行

新华社北京4月17日电 中央农村工作领导小组办公室组织编写的《习近平关于“三农”工作的重要论述学习读本》(以下简称《读本》)一书,近日由人民出版社、中国农业出版社出版,在全国发行。

党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央坚持把解决好“三农”问题作为全党工作的重中之重,重农强农持续推动农村取得历史性成就、发生历史性变革。习近平关于“三农”工作的重要论述,是习近平新时代中国特色社会主义思想的重要组成部分,是做好新时代新征程“三农”工作的行动指南和根本遵循。《读本》共分16个专题,从“三农”工作的历史方位和战略定位、发展目标和重点任务、制度框架和政策体系等方面,对习近平总书记关于“三农”工作的重要论述的核心要义、精神实质、丰富内涵、实践要求作了阐释。

《读本》的出版,有利于广大干部群众全面、深入、系统学习习近平关于“三农”工作的重要论述,凝聚全党全社会力量,全面推进乡村振兴,加快农业农村现代化步伐,为加快建设农业强国而努力奋斗。

《中国现代文学研究丛刊》2022年度论文奖颁奖仪式暨“中国式现代化视野下的文学史与思想史”主题论坛举行

本报讯 4月18日,《中国现代文学研究丛刊》2022年度论文奖颁奖仪式暨学术论坛在中国现代文学馆举行。中国作协副主席、中国现代文学馆馆长、《中国现代文学研究丛刊》主编李敬泽出席活动并致辞。白烨、刘勇、孟繁华、张清华、王中忱、解志熙、高远东、孙郁、贺桂梅等20余位专家学者与会研讨。中国现代文学馆副馆长李宏伟参加活动。颁奖仪式由中国现代文学馆常务副馆长王军主持。

李敬泽在讲话中介绍了《中国现代文学研究丛刊》的办刊历史和年度论文奖的评选情况。他谈到,《丛刊》2022年度论文奖是在中国现当代文学学科的整体视野下,对过去一年学术进展和研究成就的辨别与肯定。《丛刊》年度论文奖下设新作研究奖和博士生奖,旨在联系学术研究和当代文学创作,推动当代文学研究的学术化发展,鼓励人才涌现,推出优秀的学术新人。

李敬泽认为,《中国现代文学研究丛刊》的发展,得益于一代代研究中国现当代文学的学者前辈,他们倾注大量的心力,坚守学术品格和精神气质,把这份刊物办到学科发展和学术创造的前沿上去,让刊物成为更敏锐、更厚重、更宽阔的学术阵地,为中国文学话语建构作出持久贡献。

中国人民大学文学院教授张洁宇宣读《中国现代文学研究丛刊》2022年度论文获奖名单及授奖词。经《丛刊》执行编委、责任编辑的推荐和评委投票,共有7篇论文获得《中国现代文学研究丛刊》2022年度论文奖,按发表时间先后排序分别是:张清华《实验与选择,

变奏与互动——百年新诗的六个问题》(第2期)、贺桂梅《〈讲话〉与人民文艺的原点性问题》(第6期)、王璞《从歌德遗产到“时代精神”——文化政治中的郭沫若、冯至和卢卡奇》(第6期)、张武军《革命文学探源:国民革命与郁达夫的“方向转换”》(第10期)、彭春凌《章太炎与近代中国思想的全球史脉动——〈原道:章太炎与两洋三语的思想世界(1851—1911)〉绪论》(第12期)、刘大先《世俗时代的史诗思维——论刘亮程〈本巴〉对〈江格尔〉的发展》(第12期)获新作研究奖,孙慈娜《郁达夫〈毁灭〉中的情感经验与伦理修辞》(第7期)获博士生奖。主办方领导与与会嘉宾为获奖作者颁奖。

西南大学文学院教授张武军、中国社会科学院民族文学研究所研究员刘大先发表获奖感言。张武军表示,《丛刊》和中国现代文学学科彼此深嵌,长期以来,他一直通过《丛刊》去了解学科的历史和现状,认知和判断学科的进展和趋势。他认为,《丛刊》相对独立于“学院体制”之外,具有灵活性和包容性,特别注重对青年人的培养与扶持,打造了一种尤为可贵的良好学术生态。

刘大先谈到,自己的获奖文章属于《丛刊》新开辟的“特选新作研究”栏目,这一栏目的设立一方面是对新出佳作的褒奖,显示了当代文学经典化的自觉努力,另一方面则是期待批评现场能呈现出“研究”的面目,而不仅仅是“推介”“鉴赏”或“阐释”,这是对于当代文学批评在风格、方法与观念上的有意探索。他认为,这是追求一种

“有学术的批评”与“有批评的学术”的融合。

颁奖仪式后,召开了“中国式现代化视野下的文学史与思想史”主题论坛暨《丛刊》编委座谈会,活动由李敬泽主持。他表示,论坛的主题是“中国式现代化视野下的文学史与思想史”,建构中国文学的理论话语也是《丛刊》的使命。在党的二十大报告中,习近平总书记概括提出并深刻阐述中国式现代化理论,既是对中国共产党百年奋斗重大成就和历史经验的科学总结,也是对中华民族伟大复兴的光明前景的未来展望。当我们谈到中国文化主体性、坚定文化自信、增强文化自信的时候,中国式现代化给我们提供了核心引领,也为我们打开了面向历史、面向现在、面向未来的广阔的理论空间,希望文学工作者能够围绕这个课题重新理解、阐释、构建中国文学的历史与未来。

当天下午,《丛刊》编辑部举行“中国式现代化视野下的文学史与思想史”圆桌会议。在主题论坛和圆桌会议过程中,与会专家学者深入交流探讨中国现当代文学批评、理论建设及文学史研究的重要方法。大家普遍认为,中国的主体性地位和视野是我们讨论中国文学的根本前提,把中国式现代化理论范畴厘清,可能是重写文学史范式的重要契机。在这个基础上,当代文学的学术化还有很多新的方向和领域可以展开,如百年中国文学实践经验如何实现理论自觉,在西方现代化理论影响下如何从普遍性和特殊性的意义理解中国,怎样推进文学史和思想史的具体深入研究等。

(教蔚然)

用文学的形式弘扬生态文明

本报讯 4月8日,“黄河之约·绿水青山三门峡生态文学周”新闻发布会在京举行。人民日报社原副总编辑梁衡,中国作协书记处书记、《人民文学》主编施战军,生态环境部宣教司司长刘友宾,中国作协社联部主任李晓东,自然资源部宣教中心主任夏俊,中宣部港澳台局副局长、人民网副总编辑杨义,中国报告文学学会副会长李青松,河南三门峡市委常委、宣传部部长、副市长吴海燕以及部分专家学者与会。发布会由《今日国土》杂志社社长、今日国土·生态文学委员会主任柳志勤主持。

施战军谈到,中国式现代化是人与自然和谐共生的现代化,美丽中国故事是中华优秀传统文化在新时代创造性转化、创新性发展的成果。广大作家要在时代新变中发挥历史主动,去大时代的山河田野中激发生态文学的活力。新时代美丽中国的现实生成,关乎人类生活的历史巨变,这是现实题材创作最生

动的源泉。中国式的生态文学创作正在进入资源最丰富的光彩时代,呼唤着一系列好作品的产生。

与会者围绕生态文学创作与生态文明建设的关系、生态文学与传统文学的区别、三门峡黄河沿岸生态建设所取得的成就等进行交流分享。大家表示,此次生态文学周以实际行动践行“绿水青山就是金山银山”的生态文明理念,用文学的形式弘扬生态文明,提升全民生态意识,有助于地方绿色发展。

据悉,“黄河之约·绿水青山三门峡生态文学周”由《今日国土》杂志社、今日国土·生态文学委员会、三门峡市委宣传部、三门峡市文联主办,三门峡日报社、三门峡市作协承办。4月25日至29日,作家们将前往三门峡市参加生态文学对话、“生态三门峡”调研采风 and 生态文学研讨会等一系列丰富多彩的活动。

(许婉霓)

欧阳黔森文学馆开馆

本报讯 4月8日,欧阳黔森文学馆开馆仪式在贵州铜仁举行。有关方面领导及部分作家、评论家、出版界人士出席仪式。

贵州省文联主席、作协主席欧阳黔森是一名从铜仁走出去的作家,长期深耕贵州题材创作,发表小说、散文、诗歌、影视剧剧本等700余万字。欧阳黔森文学馆坐落于铜仁中南门历史文化旅游区,收集展示其从事文学影视创作的各类资料6000多件,建筑面积约620平方米,一楼包含序厅、作品简介厅、荣誉奖项厅、文学作品厅、影视作品厅、思想研究厅、影视观赏厅,二楼包含资料宣传室、研学室、会议室、创作室等。

欧阳黔森文学馆的设立,为全面展示欧阳黔森的文学轨迹、艺术特质、作品风貌搭建了重要平台,也为当地群众和文学工作者、文学爱好者提供一处参观、查阅、欣赏、学习的公共文化设施,不仅有助于提高铜仁中南门古城文化品质、增加古城文化标识,还将激励文艺工作者为繁荣和发展新时代的黔东南文艺事业贡献智慧与力量。

(欣 闻)

电力文联举行第三次会员代表大会

本报讯 电力文学艺术协会第三次会员代表大会近日在京举行。大会选举产生了新一届理事会领导集体,杨昆再次当选电力文联主席,孙兴泉当选秘书长。

中国文联办公厅副主任鲁航出席会议。中国电力企业联合会党委书记、秘书长郝英杰讲话。来自全国电力行业的132名代表参加会议。

大会听取并审议了第二届电力文联主席杨昆所作的工作报告。六年来,第二届理事会深入贯彻习近平总书记关于文艺工作的重要论述,全面落实中国文联十一大、中国作协十大精神,努力为推动电力行业高质量发展作出文艺贡献。电力文联坚持政治引领,坚定文化自信,文艺方向旗帜鲜明;坚持服务大局,聚焦主题主线,文艺创作百花齐放;坚持重心下沉,扎根基层一线,文艺服务丰富多彩;坚持守正创新,激发创作活力,文艺精品不断涌现;强化自身建设,突出依法依规,文艺工作基础巩固;坚

持“艺”心向党,落实从严治党,文艺队伍作风清正,会同广大电力文艺工作者一道,浓墨重彩展现党的光辉历史,抒发电力人爱党爱国的满腔热忱。

杨昆表示,电力文联将高举伟大旗帜、牢记初心使命,在持续强化政治引领中增强理论自觉;把握时代脉搏,勇攀创作高峰,在热情讴歌新时代中彰显文化自信;永葆为民情怀、服务人民群众,牢牢把握以人民为中心的创作导向;弘扬电力精神、书写时代华章,展现电力行业的良好形象;突出党建引领、强化自身建设,推动电力文联工作再上新台阶。

大会向全国电力文艺工作者发出《倡议书》,倡议电力文艺工作者要胸怀天下,做点亮复兴伟业的文艺光源;要担当作为,做滋养电力精神的文艺源泉;要用情用力,做讲好电力故事的文艺声源;要心系人民,做赋能美好生活的文艺电源;要守正创新,打造精品力作的文艺新能源,共创中国电力文艺的美好未来。

(欣 闻)

《民族文学》创刊中心举办河池现场经验交流会

本报讯 3月31日至4月3日,由《民族文学》杂志社、广西作协、广西河池市文联、中共凤山县县委、县人民政府主办的“新时代 新征程——《民族文学》创刊中心河池现场经验交流会暨多民族文学名家走进凤山”活动在广西凤山县举办。中国作协副主席、书记处书记陈彦,《民族文学》主编石一宁,广西文联主席、作协主席席东,河池市委委员、宣传部部长孔献玲,河池市文联党组书记、主席潘红日,《民族文学》副主编杨玉梅,凤山县委书记薛海源、县长杨胜涛、县委副书记罗国照、县政协主席韦海山,县委副书记黎举孟以及牙韩彰、潘灵、石朝雄、兴安、巴桑、韦秀观、李卓玛等多民族作家参加活动。

陈彦在讲话中表示,本次活动是河池文学文化事业繁荣发展的一件盛事,也是中国少数民族文学事业后继有人的一件喜事。中国文学的可持续发展要依靠德艺双馨的大量人才和优秀作品,《民族文学》是培养和扶持少数民族作家的摇篮,《民族文学》创刊中心是发现和培养基层作家及文学新人的创新平台。希望《民族文学》搭建好各类平台,发挥好团结引领作用,引导少数民族作家增强责任感和使命感,站在新时代新征程这一新的历史方位,扎根现实生活,从广袤的生活沃野中提炼主题、萃取题材,生动表现波澜壮阔的社会变革、丰富多彩的民族文化和各族人民锐意进取、团结奋斗的精神风貌。

石一宁在致辞中说,为贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想和习近平总书记关于文艺工作的重要论述,深入生活、扎根人民,繁荣创作、培养新人,《民族文学》在全国建立了一批创作基地和创刊中心。期待各创刊中心通过卓有成效的工作,不断推出反映时代、反映现实,反映民族地区建设成就和各族人民精神风貌的优秀作品,不断推出有才华、有成就的优秀作家和文学新人。

启动仪式上,石一宁为凤山县、南丹县、金城江区、河池市中级人民法院、广西现代职业技术学院5家河池市新近成立的创刊中心授牌。据悉,截至2023年4月,《民族文学》共运行有35个创刊中心(创作基地),其中河池市运行有13个,实现了河池市各区县《民族文学》创刊中心的全覆盖。这些创刊中心将促进河池文学创作迈上新台阶,形成新格局,为河池文化建设和广西文化发展繁荣作出更大贡献。

东西进行了文学授课,深入分析了边疆地区作家从事文学写作的优势。他说,写作要能密切关联时代,要能写出时代情绪和精神面貌,与时代同步。他鼓励作家们保持创新精神、探索精神,这样作品才会有独特性。

活动期间还举行了文学培训改稿会,《民族文学》编辑、创刊中心负责人及作家代表针对本次活动提供的36篇(组)作品展开交流。编辑们谈到,基层作家普遍对生活有独特观察和体悟,愿意用饱满的情感进行文学书写,但还存在文学视野相对狭窄、作品立意欠缺深刻等问题,文学性亟待进一步开拓。

(周 莱)

本报讯 4月7日,由中国作协重点作品扶持办公室、江苏省作协主办,中共伊宁县县委宣传部、江苏凤凰文艺出版社协办的周桐淦长篇报告文学《和你在一起》研讨会在南京举行。中国作协副主席、书记处书记吴义勤发来贺信。江苏省委宣传部副部长徐宁,中国作协副主席、江苏省作协主席毕飞宇,江苏省作协党组书记郑焱,中国作协创研部副主任李朝全,江苏省人民检察院原党组书记申泰岳,伊宁县县委宣传部副部长袁新建、孙金福,以及徐可、张陵、丁晓原、王晖、刘琼等10余位专家学者与会研讨。研讨会由江苏省作协书记处书记、副主席丁捷主持。

吴义勤在贺信中表示,周桐淦是全国知名的报告文学作家,在报告文学创作上取得了骄人成绩。他对报告文学与时俱进的创新品质有着独特的追求和理解,每一次创作都在挑战新的难度,也每每达到了新的高度。《和你在一起》是他创作生涯中一部里程碑式的作品,是书写援疆工作的新收获和新突破。它是见证更是思考,思考一代援疆人是如何在国家号召下,在新疆走出了一条新的发展之路;它是记录更是创造,是为一代援疆人的思想风貌和精神世界塑身画像;它是歌颂更是激励,以文学的方式鼓舞全国各族人民在中国式现代化新征程上奋勇向前,追求更加美好的生活。

徐宁谈到,援疆工作在党和国家工作全局中具有特殊重要的战略地位,对口援疆是实现新疆社会稳定和长治久安总目标的重要举措。《和你在一起》刻画了援疆干部以国家利益为重、勇于担当、无私奉献的高尚情操,以文学的形式对江苏援疆工作实施成效做了生动注解,传递了真善美和向善的价值观,激发了广大读者建设强富美高新江苏、全面推进中国式现代化江苏新时期的豪迈之情。

江苏省对口支援新疆伊犁州前方指挥部发来贺信。贺信写到,《和你在一起》以饱满的感情、丰富的素材、生动的故事,描写了一批可敬可佩的援疆干部人才,展示了新一代援疆人催人奋进、感人至深的工作场景和内心世界。江苏援疆干部人才将以此书的出版发行作为新起点,奋力前行、久久为功,为援疆事业贡献江苏人新的智慧和力量。

与会专家认为,《和你在一起》是对南通援疆特殊经验的文学书写,作品聚焦南通与伊宁间的援助关系,讲述了多年来南通援疆干部坚持帮助当地群众摆脱贫困的故事,表现了南通人民积极参与改变伊犁落后面貌的伟大斗争的真心实意和深情厚谊,反映了一代南通援疆人的时代风貌和南通人民的时代精神,突出了民族团结、民族认同、民族振兴、国家安全以及共同创造美好生活的深刻主题。作品通过一个个具体感人的故事,生动展现了江苏和新疆人民的家国情怀和美丽心灵,体现了新时代中国国家治理和民族团结的新境界新高度,是一部主题宏大、视野广阔、结构整饬、情感真挚的报告文学佳作。

(罗建森)

《艺术家们》书写时代心灵史

本报讯 4月9日,由人民文学出版社、《当代文坛》杂志社、北京师范大学国际写作中心联合主办的冯骥才长篇小说《艺术家们》研讨会在京举行。中国作协副主席阎明出席并讲话,北京师范大学国际写作中心执行主任张清华,人民文学出版社社长臧永清、总编辑李红强,《当代文坛》杂志社社长、主编杨青等主办方代表及10余名专家学者参加活动。

阎明表示,《艺术家们》重点写了楚云天、罗潜和洛夫三位艺术家,实际上是写了一个艺术家的三种可能的人生。作品描写了一个极少数的特殊群体,从中映照出长达半个世纪中国时代变迁的剪影,尤其是文化思潮的变化,既写出了一群人对艺术的执着追求和坚守,同时也写出了时间、历史及文化艺术思潮的变化给艺术家们的艺术观及其艺术创作所带来的改变。这种改变既有升华和转型,也有扭曲和无奈。作品从艺术及艺术家们的生存状况这一角度切入,为我们打开了一个认识社会和时代的极具穿透力的窗口。

与会专家认为,《艺术家们》是冯骥才近年创作的高峰。小说以几位青年艺术家的生活和事业为轴,展开铺陈了半个多世纪以来艺术家们的生活和创作历程,呈现了同时期艺术发展与社会变迁的恢宏图景。这部长篇小说是冯骥才酝酿二十载、精心修改七稿的心血之作,也是他表达个人美学理想、展现艺术心得感悟的澎湃之书。在物质和精神都极度匮乏的年代,几位青年艺术家的创作生活悄然起步;在新时期,纯粹的艺术激情和探索引领了时代和他们;而当市场化大潮袭来,他们又不得不面对新一轮的心灵考验,苦苦寻求突破、自我救赎。《艺术家们》所思所虑的是一代人的生命史、心灵史、艺术追求史,也是大时代社会图景的真实见证。

冯骥才表达了对各位专家学者的由衷感谢。他说,作家写作跟生命本能的要求一样,都是希望能“活”得越久越好,“永在”才好。如果一部作品的生命能够延长,它一定是具有某种延长的资本,这种资本一方面来源于作品本身的精神价值、艺术价值,也就是它的审美价值,另一方面也离不开评论家的再解读。谈及自己的创作,冯骥才表示,自己对文学艺术的感觉还没有丢,“还很容易被感动,还会因为感情用事经常做傻事。我还在思考,文化遗产抢救的事我还要做,要把学科建起来,同时继续坚持写作”。

(罗建森)

新书贴

《生命,向美的境地漂流》

陈奕纯 著

湖南人民出版社

2023年2月出版

本书收录了作家陈奕纯的53篇散文作品,分为“激情飞扬”“乡愁不愁”“水墨苍茫”“随风逝去”四辑。作者在写作中体现出较为深厚的文化底蕴,既有现实主义的白描和叙述,亦有先锋派的瑰丽想象与融汇贯通,遣词造句得心应手、富于变化。作品中随处可见思想的灵动与魅力,给人一种参悟人生的感染力。全书行文飘逸、细腻、自然、生动,疏密相间、用情丰沛,体现出一种气壮山河的大气魄、大胸襟,读来回味无穷、意境深远。