

访谈



我会修空调

我会修空调:我是个幸运的“悬疑小说家”

□张小童



第一次见我修空调,是在北京宽沟培训中心。他是网络文学青年创作骨干培训班的学员,个头不高,瘦瘦小小,不爱说话,有点儿腼腆。除了爱穿深色衣服,你很难将他与他的作品、他笔下的人物情节形成关联。

几个月后,他作为“新人新作榜”入围作家参加中国作家协会在深圳举办的“中国网络文学影响力榜”评选活动,我是发布仪式的总导演,我们再次相见。虽然他最终并未能上榜,但也并未看出他的失望神情。

种种迷案、民俗异事,未来科技的狂想,现实和梦境的交织,我会修空调构造出一个个离奇曲折的故事。这些作品讲述平凡人成长的故事,表现他们在面对困难和未知时的不屈服,双眼永远能看到光亮,带给身边人力量,治愈过去的伤痕,进而描绘出不同人物的救赎之旅。

“我不是擅长创作悬疑惊悚类小说,而是喜欢这个类型”

张小童:您从什么时候开始接触文学?喜欢什么样的作品?

我会修空调:我上小学的时候,家里父母喜欢购买杂志,印象比较深的就是《读者》《故事会》和一些微小说杂志,那些故事对我来说非常有吸引力,很激发我的好奇心,应该是我最早接触的文学作品。我那时候最喜欢的就是短篇小说,篇幅不长,但是每一篇读起来都能带给人不一样的触动或感动,烧脑或讽刺,其中还有反转和精妙的设计,让我很深切地感受到文字的魅力。

张小童:您刚才说的基本上是小说出版物,那您从什么时候开始接触网络文学?接触的第一部网络文学作品是什么?

我会修空调:好像是2004年左右,我看的第一部网络文学是树下野狐的《搜神记》,讲的是上古神话。这本书当时看得非常震撼,完全把我带入了一个奇幻宏大的神话世界,而且那本书写得很浪漫,读起来像诗一样。现在回想起来情节已经不太记得,只记得当时自己阅读的感受,完全沉浸在一个世界当中,跟随主角经历各种各样的事情,想象力被充分调动。那种体验是玩游戏、看电视都无法带来的。

张小童:什么时候萌生了敲键盘写小说的想法,开始创作网络文学时有想过发表在网上的吗?

我会修空调:第一次创作网络文学是在2012年左右,一部科幻题材作品,讲的是在星际旅行实现的时候,有一个人被丢在了垃圾星上。现在回头看,感觉那个时候还很稚嫩,剧情平淡没有太大起伏,不懂得把控节奏,情节也不吸引人,就好像朗读诗歌时,不是声情并茂地朗诵,而是像没有感情的机器人那样逐字逐句地复述。

张小童:后来的创作之路顺利吗?

我会修空调:刚才说的我2012年在纵横中文网发表了第一篇小说,当时刚高考结束,写着来练笔,也没有签约。后来在创世中文网签约了第一本小说《我就一丧尸》,是科幻末日题材,讲述男主角感染病毒后成了丧尸,在末世中求生,想找回真正自我的故事。这本书写了90万字,均订400,虽然没挣到什么钱,但让我学到很多东西,包括写作技巧和写网络文学时要注意的种种事项等。有这本书打基础、练笔,然后就有了我的第三本书《超级惊悚直播》,发表在磨铁中文网,是悬疑类型作品,结合了命理学和各种风俗,融合当时比较火的直播元素。

张小童:您创作的作品类型性比较强,属于悬疑惊悚类网

络文学,您为何钟情此类题材?

我会修空调:我很幸运,第四本《我有一座冒险屋》、第五本《我的治愈系游戏》都取得了很好的成绩。其实,我不是擅长创作悬疑惊悚类小说,而是喜欢这个类型。从市场角度看,悬疑类型先天带有刺激性和观赏性,本身很容易吸引读者,好的悬疑小说让人沉浸其中,也会让人在获得感官刺激的同时触发更深刻的思考。

跟其他类型的小说不同,悬疑小说更多思考罪与罚、善与恶、生与死,每次剧情冲突都是对人性的拷问。悬疑小说最根本的目的不是告诉大家有多坏,事情有多么糟糕,而是让大家产生对美好的品格的向往,珍惜来之不易的幸福,如果有一天被黑暗笼罩,愿意举起手中的灯火,为自己、为同行的人照亮道路。

“在一个漆黑的房间里,一束光哪怕再微弱也会变得显眼和非凡”

张小童:相比较其他类型的网络文学,您认为悬疑惊悚类网文的优势和劣势是什么?

我会修空调:先说优势。对未知的好奇、探索人的本性,悬疑惊悚小说在这方面拥有得天独厚的优势。像凶手隐藏在身边、争分夺秒生死搏斗的惊悚,违背常理无法解释的种种异象,还有让人又害怕又想要听的都市怪谈等,这些都是能够吸引读者的地方。一道题做到一半,谁都想要知道后面的答案,不断设置悬念,层层递进,读者黏度会非常高。

至于劣势也很明显,大部分读者阅读网文是为了放松,不太能接受沉闷的推理,太恐怖的故事,这点就需要我们去改变。另外,优秀的传统悬疑小说具有严密科学的逻辑推理,包含数理化、解剖学、犯罪心理学等知识,需要读者沉浸其中,不断思考,与作者展开一场较量。对网文来说,像传统悬疑小说那样去写有点不现实。网文需要每日更新,不断抛出新冲突,调动读者追更的积极性,让读者在阅读的过程中感到兴奋。这种兴奋不是单指爽感,更多是一种情绪上的满足。如果用大量文字去铺垫、埋伏笔、编织线索,会让很大一部分读者失去继续读下去的耐心。所以建议少用那种论述性的表达方式,要不断加快剧情冲突,叙事节奏越是简单明快越好。

张小童:这种类型的小说还是有一些套路可循的?

我会修空调:对,不管是悬疑小说还是灵异小说,套路简单地说就是有人遇害,然后找到凶手的过程。两者的区别是,前者可以用科学解释,后者需要作者编造一套东西来解释。当我们清楚这种原始框架后,就可以进行各种各样的创新。总之,不要被固定的模式限制,越是鲜明的反差越能吸引人。

张小童:网络文学的淘汰速度非常快,在“入坑”悬疑类型之前,有没有什么技巧可循?

我会修空调:一定要多看其他类型的网文,了解当下读者群体的喜好,然后创造一个他们没有见过的全新版本。我有几种写悬疑惊悚小说的技巧,一是细腻极恐,表面上看一片和睦,一段时间后越想越瘆人;二是剧情反转,有逻辑、使人信服的反转会让人感到过瘾;三是猝不及防,前文埋伏笔,看似平缓的剧情到后面突然把之前的伏笔连成一片,让人猛然惊醒,原来凶手就和我在一个房间。

张小童:不同于常见的“天选之子”“所向无敌”类型的主角,您书中的主角往往更像一个被命运推着走、身不由己的小人物,非但不能所向披靡,反而还常常被虐,被敌人追得落荒而逃。为什么会创造这样的主角形象?

我会修空调:世上哪有那么多天选之子,普通小人物逆天改命才精彩,这样做更有代入感,历经艰辛后获得的成功也更让人感到满足。我大部分故事都是在讲普通人慢慢蜕变,经历

各种各样的困难,在一次次人性的抉择中坚持自己的道路。

书中的人物不断成长,到一定程度,他会开始追求更高的满足感,比如为天地立心、为生民立命、为往圣继绝学、为万世开太平的大气魄。又或者在被时代裹挟时,成为逆流而上的猛士。书里刻画的这种精神将贯穿整个故事,支撑书中角色的同时也会让读者感到振奋,获得一种精神上的舒畅。

张小童:您笔下的主角有种广结善缘的能力,哪怕是处在对立面的敌人,也常常会被主角的真诚和善良打动。当初是怎么想到要这样写的?

我会修空调:乍一看我写的是悬疑惊悚的剧情,但内核更像是追求美好的追求。一个故事不是为了让读者感到有多吓人,而是让读者在看完后有那么一瞬间觉得应该更加珍惜身边的美好。我创作小说的出发点就是这样,每个人都有自己的困难,主角也不是一个完美的人,他们在共同成长中相互倾听、相互帮助、相互救赎,最终才站到了一起。我笔下的男女主之间也有很多是一种相互救赎的关系,从绝望中捧起希望,我觉得爱情或许是一种很美好的结局和答案。

张小童:表面上看,作品悬疑、惊悚,内核却是温馨、善良、正能量,如何平衡外在的惊悚与内在的善良?

我会修空调:很多人对悬疑网文有误解,认为纯粹是猎奇、故弄玄虚和血腥暴力,但其实很多悬疑网文不是只有这些。讲一个案件,不是为了告诉读者凶手作案手法有多奇特、多残暴,那只是呈现了人性扭曲和恶意的一面;而是让读者对人性的堕落产生警惕,呈现出一种基于现实的人性的复杂。而且,更加应该注意的是导致恶暴发的深层原因,让读者在体验剧情的同时思考一些平时被忽略的人与事。大部分犯罪行为都来自人性中阴暗的部分,悬疑小说就是通过一个个故事,告诉大家倘若那些阴影不被束缚的话会产生怎样严重的后果。

所有的惊悚都只是为了衬托人性的光辉。在一个漆黑的房间里,一束光哪怕再微弱也会变得显眼和非凡。

张小童:您的作品中惊悚故事、怪谈特别多,怎么会有那么多脑洞大开的故事?您是如何积累和创作的?

我会修空调:我作品里的故事部分来自民俗志怪,部分基于现实,也有根据案件和新闻改写的,我尝试用另外的方式解读,对那些让人感到遗憾的事情做些弥补。

至于惊悚吓人,可能是因为我本人特别胆小和敏感,写到投入的时候自己也会感到害怕。平时我喜欢安静的创作环境,长时间不被人打扰,全身心地构思。

“努力去做就好,写作是因为热爱,也是我最大的兴趣”

张小童:我看您日更好像极少超过5000字的,这是为什么?怎么看待日更的数量与质量的关系?

我会修空调:的确如您所说,我的作品更新速度每日4000字左右,算是更新比较慢的,主要我想追求更好的质量。日更是必须保持的,只有每日更新才能维持读者活跃度,并且实时和读者交流。不好的地方在于,一旦上传网络后,就无法再修改,有时候可能蹦出更好的想法,但也没办法改动了。想要保持质量和速度,最好是整理一下细纲,对每天的剧情有一个整体上的把握。

张小童:您认为一部优秀的网络文学作品应该具备哪些要素?

我会修空调:首先是丰满的人物形象,好的人物可以带给读者深刻的印象,一下子抓住读者。接着是有逻辑的完整的故事,引人入胜、跌宕起伏的剧情,文字不能太过晦涩,要注重读者的阅读感受。有了这些之后,再进一步。有些小说让人回味,甚至愿意反复阅读,因为它的某些情节让读者产生共鸣,带给读者某些启发。

张小童:您的作品有没有被改编成电影、电视剧、ACG(动画、漫画、游戏)?

我会修空调:我算是比较幸运的,所有书籍都实体出版了,效果还不错。《超级惊悚直播》改编成了有声书,播放6亿多;《我有一座冒险屋》有声书和动画漫等均已改编,在各大平台也比较受欢迎;新书《我的治愈系游戏》漫画和动画正在改编当中,我对IP改编挺期待的。

我也很关注网文出海,让我们自己的文化走出去,被更多的人看到,其实网络文学在国外很受欢迎,《我有一座冒险屋》一开始就是海外读者自发翻译,供海外读者阅读的,反响很

好,留言非常多,我也被海外读者催更过,好的故事、震撼的剧情不分国界。《我有一座冒险屋》被翻译成了英文、泰文、韩文,俄罗斯实体书版权也售出。我比较希望自己的作品改编成优质网剧和动漫,在海外吸引更多的读者和观众,被更多的人看到,带给大家一些共鸣和感动。

张小童:和其他网文作家相比,您觉得自己的创作优势在什么方面?不足在哪?接下来有何规划?

我会修空调:我比较擅长描述细节,烘托各种气氛,把细腻的感情用各种方式展现出来。短剧和单元剧是我比较喜欢写的,因为可以精心雕琢出一个个或惊悚、或反转、或感人的小故事,平衡搞笑和惊悚等元素。我的短板也很明显,我对长篇小说的驾驭能力比较差,就算有大纲,在超过一百万字后,也会变得疲软。另外,我对设定等内容做得不够好,每次都能看到自己的一些问题。

下部小说想把悬疑类型的作品和其他创新元素结合,尝试看能不能把悬疑小说写出新的感觉。我还想写一部现实题材小说,关于医生、患者和患者家属之间的故事,围绕人、人生和生命的主题,写好这些,我觉得还要实地观察、参与。

张小童:目前来看,网络文学行业更新换代很快,“00后”、Z世代已经成为中坚力量。能否请您为“00后”及刚入行的青年作者们提几条建议?

我会修空调:网络文学贴近大众,给了很多人创作的机会,它能够让读者和创作中的作者交流。随着时代发展,网络文学肯定会被越来越多的人接受。写作是所有人都享有的一项权利,网络是一个平台,很多网文作者写了很多偏商业化的网文后,也会有进一步的思考,不断积累,尝试表述一些更深层、更复杂的東西。

只要能上网就可以写网文,网文创作可以说没有任何门槛,但想要在数万作品中脱颖而出,那就要注意很多东西了。最基本的是稳定更新,每天至少4000字并坚持下去,这样才能慢慢积累读者。网文的节奏一般比较快,因为竞争压力大,需要尽快抛出吸引人的情节。另外是要敢于创新、懂得变通,在选择网站的时候也要注意,各家网站需要的网文类型和风格是不同的,新作者要在写书前摸清楚网站的整体风格和读者群体,有针对性地创作。建议想要从事网文的新作者在有好的设定和想法前,先别急着找平台发文,多打一下排行榜上的小说,了解当前流行的风格,再动笔创作。新作者有时也会过度在意读者的评论,还会出现被读者左右的情况,我的建议是尊重读者的意见,但也要有自己的判断。最后要说的,大多数新人写文都是因为热爱,在创作遇到困难的时候,不要丢掉自己的初心,别忘记自己刚开始写文时那种很快乐的感觉。

张小童:网络文学行业现在面临着很多外部的挑战,进入了转型升级发展的新阶段,您认为网络文学需要在哪些方面实现突破?

我会修空调:文字阅读是很难被取代的,但现在确实受到了短视频、游戏等很大的冲击,把文字图像化、影像化对于网文海外传播也很有必要。我觉得网文需要和影视联手,开发改编更多网文作品。有些读者喜欢沉浸式阅读不被打扰,但增加和读者的互动性也很重要,这两者并不冲突。视频网站有弹幕,网文有章节榜,这些都是在增加读者的参与感。网络文学要有更多的精品出现,不仅仅只是吸引人,应更加注重内在的要素。作为作者,我能做的就是尽可能多尝试,在同类型中走出不一样的新路,尝试在不同的类型多创新。如果有可能的话,我也希望能参与作品的改编,把握好剧情不偏离原著,并且深入了解一下影视改编的运作。

张小童:您在2021年9月参加了中国作协举办的“中国网络文学影响力榜”评选活动,当时在广东深圳举办,您也在现场。您作为“新人新作榜”的候选人参加角逐,最终没有进入榜单,失望吗?

我会修空调:“中国网络文学影响力榜”可以推进网络文学的主流化,为读者提供优秀的网络读物,也是对网络文学的一种认可和推广,对我这样的青年作者来说更是一种激励。“中国网络文学影响力榜”分为“小说榜”“IP影响榜”“海外传播榜”以及“新人新作榜”,这样的分榜方式很细化、很专业,可以让不同类型的作品和侧重点不同的作品展现在大家面前。“新人新作榜”的设立更是对青年作者的激励,也是对青年作者的重视,少年强则国强,少年代表着希望和未来。

对我而言,能参加2021年“中国网络文学影响力榜”“新人新作榜”的角逐,本身已经是一种肯定,没有最终上榜,恰恰说明自己还有很多不足。我没有失望,反而提醒自己在很多方面还不断学习。努力去做就好,写作是因为热爱,也是我最大的兴趣,在创作故事的时候感觉很快快乐,这就足够了。

我是个幸运的“悬疑小说家”。我希望能够写出一部自己真正满意的作品,去尝试更多的类型,对文学创作永远保持热爱。希望网络文学能够发展得越来越好,越来越主流化,被大众喜爱,涌现出更多的精品,也希望网文发展可以更加规范,作者的权益得到更充分的保护,能有更多好的作品被改编成影视剧,成功出海,影响力越来越大。

北京文学 精彩阅读·2023年第五期要目 名家开篇 伪装(中篇小说) 韩东 一次去伪见真的文学实践(评论) 何平 新北京作家群 矮门(短篇小说) 李唐 《矮门》:引起对历史的庄重心情(评论) 胡少卿 好看小说 劝退师(中篇小说) 张弛 阉门旦(中篇小说) 文清雨 美男子(中篇小说) 王顺法 黑伽罗(短篇小说) 李建文 新人自荐 茶树岭(短篇小说) 拓野 写作的临界,艺术的诞生(点评) 陈培浩 天下中文 鸽子岩往事 陈应松 我与孔方兄的那些事 周家望 青春的课桌 王雪莹 蜗居将军楼 钟兆云 汉诗维度

小说选刊 2023年第5期目录 总第456期 新时代山乡巨变创作计划 白洋淀上 关仁山 评论 泥香、书香和心灵之香 黄海海 新时代文学攀登计划 金城 熊育群 评论 《金城》的难度、深度和维度 陈福民 中篇小说 一封信和另一封信 陈武 创作谈 由异常到日常 陈武 九重葛 邵丽 你不知道 林筱聆 飓风线 王喆峰

南京远东书局 图书出版征稿 南京远东书局成立20多年来,出版图书上万种,高诚信度服务、高品质的图书,得到海内外作者的信赖。 23年的出版经验,与几十家出版社保持长期良好的合作关系。专业的编辑团队:我们有专业的编辑校对老师,对作品质量严格把控。定制的出版规划:根据您的作品特点,给您最合理的出版方案。 量身定制发行方案及推广计划:根据您的内容,适合投放的市场,给出合理建议。 图书出版后,将安排在《文艺报》或《文学报》发布新书讯,并推荐参加各类图书奖。 书局题名:丁帆(当代著名学者、作家,南京大学资深教授) 主编:陈德民(中国作家协会会员、中国文艺评论家协会会员) 联系地址:南京市天元路中海龙湾财富中心B座5楼