本文作者针对当下网络诗歌中口水诗等现象提出了自己的质疑和忧虑。在他看来，无论是大众诗还是专业诗，决定它们高下优劣的是诗歌的人民性，是“诗魂”。 ——编 者

网络诗歌与中国诗歌生态

□黄东成

一位青年诗人来访，手里拿着一首诗，诗题竟是赤裸裸的性器官。我十分诧异：“你的大作？”青年诗人忙不迭解释：“不是不是，是从网上抄来，来请教先生，这是诗吗？诗能这样写吗？”他很气愤，之前与作者辩论半天，争得面红耳赤、不欢而散。据他说，作者始终理直气壮：“怎么了，我写什么是我的自由，你管得着吗？你不喜欢有人喜欢，你不爱看有人爱看。多元化你懂不懂？”

从这句反诘，我已能料想到当下诗歌生态的状况。审美标准多元化，本是促进艺术思想解放、拓展审美空间的好事，没想到竟会成为诗坛乱象的祸因。

网络诗歌热潮，是新诗随着科技发展的一次大发展。在网络空间中，爱诗的青年空前增多，这是好事。

诗本属于青年，他们抑制不住青春期澎湃的激情，读诗、写诗、朗诵诗。每个人的青年时代都有关于诗的体验——情感开始躁动时，无不默默记录下心灵的颤动，抒发郁积的情愫。作为个体行为，诗歌怎么写，都无妨。但口水诗并不就是诗，必须辨清诗和非诗的界限。虽无统一的明确的标尺，但可以依靠读者的心灵感应。“天上的白云真白，/非常非常白”是诗吗？“妈妈做的烙饼/是世界上最好吃的”是诗吗？诗歌语言须含诗性、诗质，即使是朴素的、直白的，也能从中读出诗情、诗意、诗美、诗趣。

不久前，看到一篇题为《如何评价新诗大众化》的文章。文章提出：“合理评价新诗大众化，要区分大众化和专业化两个问题，二者应当分开来谈，以免陷入片面否定新诗的泥潭中去。”文章认为，谈论大众化的诗歌，要聚焦其社会功能、文化功能；而要谈诗的审美问题，则需聚焦专业化的诗歌，关注那些出类拔萃的经典之作。

这让我想起早被质疑的小众化、大众化之说。多年前，有评论家提出，“诗是小众化的，诗是贵族的，只有贵族的心灵境界，才能写出具有很高境界和情趣的诗”。贵族的心灵境界是什么？为什么大众就不能写出具有很高境界和情趣的诗？事实是，诗坛很多优秀诗作均是从大众中产生，都是由无名诗人所写，后来才逐渐知名起来的。

至于说不同标准，“多元化”借口下，各自都是标准，人人都是标准，没有标准成了今天的标准。零门槛，零审查，零成本，于是网络诗火爆。必须明确，口水、废话不是诗，口水就是口水，废话就是废话，那是非诗的文字垃圾，不可以此来污名“诗歌大众化”。即便所谓的专业化诗，也不可能篇篇经典，仍有高低优劣之分。可见，诗歌大众化、专业化之分，要进行更加明晰的定位和判断。

将一些流水账式的“非诗”等同于大众化诗歌，显然是对新诗大众化的污名。“六点起床/上厕所、刷牙、洗脸/七点唤家人起床/上厕所、刷牙、洗脸/吃早饭/八点上班……”是大众化吗？这是“非诗”。甚至有人将写性苦闷、性压抑、性发泄的低俗滥情作品均纳入“诗歌大众化”，那更是完全没有道理。这样的诗，自然受到人民大众的冷落。

传统诗词，至今仍被群众所喜爱。从央视连续举办的诗词活动，不难看出其受欢迎的程度。人民的生活，依然离不开古诗词兴、观、群、怨的诗教营养。很多儿童居然能背诵数百首诗词。常闻家长教孩子：“锄禾日当午，汗滴禾下土。谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。”古时的诗人，无不热爱祖国山川，关心村野乡亲，李白的“床前明月光，疑是地上霜；举头望明月，低头思故乡”，杜甫的“国破山河在，城春草木深”“朱门酒肉臭，路有冻死骨”，不分老少，家喻户晓。由此可见古体诗词恒久不衰的向心力。

新诗何日也能获得国人如此喜爱，那就真的成就显著了。

当然，如此苛求新诗不现实。传统诗词滋养了中华民族几千年，毕竟新诗才只有100多年历史，且这一进程走得也太过颠簸、曲折了。从五四开创自由体白话新诗起步，到三四十年代各诗派自由崛起、竞奇斗艳，五六十年代的政治抒情诗，“文革”期间诗人的噤声，直至70年代末80年代初思想大解放，诗人解禁归来，诗歌掀起热潮，接着西方现代主义涌入，影响年轻一代突破观念局囿，还了诗歌本源，却又在继承与创新交岔道口，各自夺路，旗号林立。

胡适倡导“我手写我口”，目的就在于促进新诗走向大众，好交流、便沟通，没有古体诗难解典故的障碍。没想到，现在新诗竟也出现隔膜，或不循语法、故弄玄虚，或词语错乱，俨如卦爻，不知所云。好懂的词语，不好懂的诗句。作者到底想表达什么审美意味，想告诉读者什么生活感悟？想阐发什么特立独行的主题？作者自己也说不清。

对此，我曾焦虑、茫然，但未失信心。新诗还在寻路，尚未定型，不可能一帆风顺，一定还会有曲折颠簸。幸有指南针，“走向人民大众”，方向正确，导向得力，新诗必定能健康发展。诗人洛夫曾坦诚地对我说，台湾现代主义走了半个多世纪走不通了，最后只有一条路，回归传统，不是回到古风、回到唐诗宋词，而是继承中华民族文化血脉和人文神韵。诗歌是我们民族的精神载体，承载着中华文化生生不息的民族精神。

心中有人民，笔下有大众。人民大众始终是中国诗歌的主体。诗歌大众化，是中国诗歌的方向。诗人，首先是社会人，思想敏锐，内心张扬，敬畏生活，感恩社会，怀有善心和德行。人活着，活一个精气神。读诗，读出诗人的精气神，诗便有了魂。

诗魂动人心魄，矫情绞杀诗魂。

诗魂，可以说是中国诗歌的标准。不论“大众化”还是“专业化”，标准唯此。

诗人固然可以有各自的审美趣味，可以雅，可以俗，可以雅俗转换；可以是直抒胸臆，也可以借喻隐喻，可以意在言外，也可以言简意赅，象外有象，境外有境……但绝不可以低俗、庸俗、恶俗，那是丢了魂。

古人云：“读万卷书，行万里路。”这是拓宽视野、增长才智、丰富涵养、修炼品行的方法，可以提升做人的精气神。今天讲“正能量”“接地气”，就是要诗人扎进生活底层，融入人民之中，诗歌自然散发出浓浓的生活气息。

1949年，为纪念鲁迅逝世13周年，诗人臧克家写了一首《有的人》：“有的人活着/他已经死了；/有的人死了/他还活着……”诗歌通过两种人的对照，写出了一个发人深思的哲理：人不能仅仅只为了自己活着，还应该为了多数人更好地活着而活着。思想深邃，意外有意，给读者以丰富人生启迪。这应是诗人在多层次多向度的现实生活皱褶中的独特发现。能写出这样的诗，诗人必须具有很高的精神境界，方能对社会、对人性有深刻的剖析。

诗人闻一多从国外回来时满怀激愤写下《发现》一诗：“我来了，我喊一声，迸着血泪，/‘这不是我的中华，不对，不对！’/……我会见的是恶梦，哪里是你？/那是恐怖，是恶梦挂着悬崖，/……我哭着叫你，/呕出一颗心来，——在我心里！”完全是听得懂的、没有半点障碍的口语，我们能从诗性文采和诗美结构中读出满腔压抑不住的爱国之情。

遗憾的是，现在类似的对社会、对人生有深入思考的出类拔萃的诗，实在太少了。各类诗报、诗刊上，充斥着看不出诗性、读不出诗味的诗。简单地罗列名词，记一下流水账，就可以发表了。诗，没有了标准，又何论审美多元。

有人问：当今诗人对比前辈诗人，其诗学修养和诗作基础更扎实、更进步了，还是相反？当今诗人的作品对比前辈诗人的作品更有诗味、更耐读了，还是相反？当今诗坛经百年发展离人民大众更近了，还是相反？

我无言以对。新诗百年，好不容易发展到科技发达的今天，诗人们的确该好好梳理、省思一番了：为什么神圣的诗歌于今不再神圣？

听大众的声音：我们需要提振国人精气神的新时代诗歌。

我终于明白，诗人的精神境界和文化涵养，决定着中国诗歌的生态走向。

■综 述

专家探讨新时代文学的源流、经验与新变

新时代文学既要创新也要守正；既要厘清边界又要不断超越；既要关注作品又要关注经验

□杨丹丹

4月16日，“新时代文学：源流、经验与新变”论坛暨第五届当代中国文学优秀批评家奖、《当代作家评论》年度优秀论文奖颁奖典礼在沈阳召开。本次活动由辽宁省公共文化服务中心、辽宁省作家协会主办，《当代作家评论》编辑部、辽宁大学东北文艺振兴研究院承办，辽宁大学文学院、辽宁省期刊协会协办。

中国作协副主席李敬泽说，此次论坛召开的时机恰切、主题精准，有助于我们更加深入地思索新时代文学如何更好地表述中国式现代化、塑造中国现代形象等命题。《当代作家评论》作为中国当代文学批评的重要阵地，组织学者、评论家对新时代文学的源流、新变和未来发展进行整体梳理，为新时代文学探索更为广阔的道路，这是一种责任和气魄的体现。辽宁省委宣传部副部长杨利景认为，此次论坛将为建设中国当代文学学科体系、学术体系和话语体系作出重要贡献。这也是辽宁省近年来实施文化精品创作工程的集中体现。《当代作家评论》主编韩春燕回顾了《当代作家评论》40年的发展历程，强调其紧贴中国文学脉搏及其与中国独特的现代化历史形成的无法割舍的血脉关系，培养了一批文学批评家，打造了一批典范性的文学批评文本。

本次论坛设置“中国新文学传统的发展与流变”“新时代多元格局下文学发展的新经验与新趋势”“社会主义文艺创作与新东北文艺发展”三个具体议题，借此为新时代中国文艺发展问诊把脉。与会学者、评论家围绕三个具体议题提出了一系列建设性观点：

一、新时代文学既要创新也要守正。创新是要发现新时代中国出现的新问题、新现象和新思想，并要以新的审美形式讲述这些新时代故事，尤其要呈现出人民性的价值和意义。这就需要充分考虑新时代文学如何选取自身的文化资源、理论资源和思想资源，如何打破中国与西方、现代与传统、城市与乡村等二元对立的思维模式，如何处理中国文学与世界文学的关系。守正是要坚守中国新文学与中国独特现代化历史之间同生共存的关系。新时代文学的重要特点是“地方性”“民族性”“世界性”的统一，因此我们要正确理解各种话语逻辑之间的复杂关系，但也应意识到中国新文学传统不是一成不变的，而是时刻处于动态发展中，要辩证理性地分析看待，既要守住文化底线又要自我突破，只有如此才能保持鲜活的生命力。

二、新时代文学既要认清边界又要不断超越。文学性是新时代文学或者说是文学最为独特的地方，是文学区别于其他事物最明显的特点，也是新时代文学永远不能打破的边界。因此新时代文学创作要不断提升人物塑造、情节设置、语言运用等文学性要素的能力，将文学的边界夯实扎牢，筑起一面文学的高墙。唯有如此，新时代文学才能不断被经典化。在此基础上，新时代文学也要勇于面对新媒体、人工智能、数字技术的冲击，不能躲避，要构建一种对话关系，以人文精神超越这些壁垒。

三、新时代文学研究既要关注作品又要关注经验。新时代文学已经产生了众多优秀作家和有影响力的作品，并在审美层面上实现了新突破，为讲述中国故事、传播中国文化、塑造现代中国形象作出了重要贡献，这是不容否定的客观事实。但同时也要清醒地意识到，新时代文学还存在诸多需要解决的问题，比如很多作品在处理文学的向内与向外关系上仍然没有找到准确的平衡点，将历史、时代和社会经验融入个体精神叙述的力度还不够，落入只见故事不见灵魂的窠臼。更为重要的是，新时代文学要在审美表述中构建自己独特的写作经验，而且这种经验是个人化、地域化、民族化和世界化的综合体。为此，一些与会者提出，要在“世界文学的同时代作家”视域中重新审视之前出现的文艺思潮、作家作品。在提出“新南方写作”“新东北文艺”等概念时，要充分尊重文学事实及文学经验，而非把复杂的文学经验简单化，把简单的文学现象复杂化。

整体而言，专家们在论坛上从不同侧面对新时代文学进行了一次较为全面的梳理和总结，同时对理论研究与创作实践进行了深入探讨，这必将有利于推动新时代文学的高质量发展。

湖北省作协举办2023年度儿童文学笔会

本报讯 3月29日至30日，由湖北省作协组织的2023年度湖北儿童文学笔会在武汉黄陂区举办。活动期间，数十位相关专家、湖北儿童文学作家代表济济一堂，共同回顾近年湖北儿童文学创作成果，交流创作心得，探讨展望新时代儿童文学创作。

笔会首日，开展了学习党的二十大精神专题活动，湖北省作协党组成员、副主席申东辉为与会作家代表作专题辅导讲座。儿童文学专家、中国儿童文学研究会副会长徐德霞受邀为作家代表们授课，结合近20年来中国儿童文学创作的发展情况、存在问题和发展趋势等，进行了生动而深入的讲解。徐德霞表示，希望湖北作家们继续努力，勇攀高峰，创作出更多高水平的经典作品。

笔会期间，与会代表进行了深入的交流座谈。黄春华、伍剑、萧袤、林彦、舒辉波、彭绪洛、邹超颖、李纲、梅杰等作家、专家纷纷发言，就“汉派儿童文学创作”“新媒体时代儿童阅读的特点”“追求难度写作的自觉性”“少儿探险文学与少儿科幻文学创作”“儿童文学与影视转化创作”等多个话题展开热烈探讨。作家们还就近深入黄陂区罗家岗民居、彭家大湾新农村等地考察采访，为文学创作寻找灵感，积累鲜活素材。

（鄂 闻）

第十届宁波文学周举办

本报讯（记者 黄尚恩） 4月21日至24日，由宁波市文联、余姚市委宣传部主办的第十届宁波文学周在浙江余姚举办。朱欢、郁伟年、傅贵荣、胡文飞、杨劲、储吉旺等主办方代表，梁鸿鹰、南帆、叶延滨、艾伟、林莽、程永新、宗仁发等40多位作家、评论家、刊物主编参加活动。

本届宁波文学周的主题为“以文学致敬新时代”，主要由文学评奖颁奖、作品研讨推荐、文学走入大众等系列活动组成。储吉旺文学奖是《文学港》杂志的年度奖，在第十届的评选中，阿门的组诗《不哑的歌》、杨怡芬的中篇小说《银河之眼》获得储吉旺文学奖，叶兆言的短篇小说《月光宝石之夜》获得评委会特别奖，金铃子、杨献平、李晁、赵挺、张巧慧的作品获得优秀作品奖。於梨华青年文学奖设立于2014年，由旅美华裔作家於梨华女士以个人名义设立，用于奖励有创作潜力的青年作家。赵挺获第五届於梨华青年文学奖，王轲玮、姚丽获得於梨华青年文学奖优秀作品奖。

文学周期间举办了四场作品研讨会。其中，翁华杰的长篇小说《重整》聚焦现代企业发展问题，作者以法律人清晰准确的文字，将企业经营发展、股权结构改革、企业破产重整等融入生动的故事情节中。与会专家充分肯定这一作品在题材上的新颖和结构上的精巧，希望作者进一步深入挖掘人物心理，写出更加丰富的人情人性。在谢志强作品研讨会上，专家们围绕《黑蝴蝶——故乡古人》《过手》两部作品进行了探讨，认为他的作品表达了丰富的传统文化意蕴，特别是以笔记体等多种小说体式展开生动的叙述，具有独特的意味。第三场研讨会聚焦的是布依族青年诗人陈德根。他从贵州来到宁波生活，因此他的诗歌主要表达的是一个青年在城乡之间徘徊的复杂情思。与会专家主要分析了其诗歌中的抒情语调，建议他在诗歌中加入更多的现代性元素，赋予作品更多的细节和物象。主办方举办奉化诗群改稿会，并针对南慕容、陆旭光、曾谙安、林杰荣、毛立纲等诗人的具体作品进行细致研讨。

为了让优秀作家作品更好地走入大众，主办方在世界读书日当天举办了多场文学名家讲座，还举办了储吉旺文学奖获奖作家读者见面会、城市书单获奖作家图书推荐会等活动。以“致敬王阳明”为主题的2023年“春天送你一首诗”大型诗歌朗诵会吸引了许多宁波读者的关注。朗诵会围绕“敬、诵、悟、承”四个部分徐徐展开，《阳明诗》《先生，我想和你谈春天》《阳明颂》等诗歌营造了与先哲对话的真切场景。今年是宁波文学周举办10周年，与会者在“东海潮生，文学论道”论坛上回忆了各自与文学周的渊源，特别强调到，文学周营造了良好的创作氛围，有效促进了青年作家的成长。

第十二届“十月诗会”在河南淅川举行

本报讯 4月15日，由北京出版集团、淅川县人民政府主办，《十月》杂志社、淅川县委宣传部、淅川县文联承办的第十二届“十月诗会”在河南省南阳市淅川县举行。《十月》主编陈东捷出席并致辞，《十月》主编助理谷禾，娜夜、车延高，罗振亚、苏历铭、余笑忠、张晓雪、吴元成、孙思、育邦、毛子、姚辉、安海茵、李檣等来自全国各地的诗人、评论家，卢山、马泽平、纳兰、甫跃辉、赵汗青、张端端、木非可、范丹花、西左、蒙晦等青年诗人以及淅川本地诗人参会。活动现场举行了“十月诗歌奖”颁奖仪式，诗人邹昆凌、西渡、赵晓梦荣获2021年度“十月诗歌奖”。

据介绍，“十月诗会”是由《十月》杂志社创办的一项年度诗歌盛会，自2010年创办以来，已在多个省市成功举办，实现了“荟萃名家与新人，对接诗歌与城市，引领潮流与风范”的办会目标，业已成为中国诗坛具有广泛影响力和美誉度的品牌诗歌活动。

诗会为期两天，与会诗人、评论家围绕“当代汉诗语言的可能和边界”这一主题进行了深入讨论，并深入荆紫关古镇、南水北调工程中线渠首、淅川移民馆、丹江口水库等地考察调研，创作了一批优秀诗歌作品。

（罗建森）

为建设文化强国贡献青年力量

本报讯 4月18日，由中国国家创新与发展战略研究会联合国家地理、北京师范大学艺术与传媒学院、中国纪录片网、纪录中国、央视网·秧纪录等单位共同组织实施的读懂中国·“新青年看中国”中外短视频征集展播表彰典礼在广州举行。中国国家创新与发展战略研究会学术委员会副主席、中国出版协会理事长邬书林，中国电视艺术家协会名誉主席赵化勇出席并致辞。有关方面领导、中外专家学者和业界人士参加活动。

读懂中国·“新青年看中国”中外短视频征集展播活动旨在推选出思想精深、艺术精湛、制作精良的优秀作品，带动更多青年群体关注国家发展，为繁荣发展文化事业和文化产业、打造文化兴盛沃土、建设文化强国贡献青年力量。活动自开展以来，始终致力于讲好中国故事，传播中国声音，彰显中国风貌，增进中外文化交流与深度了解。本届活动特别设置“记录奋斗新时代”“中华文化发现之旅”“一起走遍全世界”“唱响湾区新声音”四个主竞赛单元，面向全球新时代青年共征集短视频作品1008部。经过专家评审委员会初评，确定147部优秀作品入围，最终有49部作品获得推优。这些作品紧扣时代发展脉搏，以影像的力量展现了可信、可爱、可敬的中国形象。

活动现场，王晓鸣、竹内亮、易柯明、柯显东作主题演讲，与会嘉宾分别为四个主竞赛单元的推优作品颁奖。第三届读懂中国·“新青年看中国”中外短视频征集展播活动同期启动。在当天举行的“新时代·新青年·新视角：短视频时代的国际传播”专题论坛上，杨乘虎、何苏六、田立、张昊、卢雅君展开交流探讨。

（范 得）

专家研讨季玉长篇小说《源乡》

本报讯 3月21日，由江苏省作协和淮安市委宣传部指导，淮安市淮安区委宣传部主办的季玉长篇小说《源乡》研讨会在淮安举行。

《源乡》叙事时间跨度长达40年，作者季玉以第一人称作为叙述主体，通过“我”的亲历和视角，描写了发生在苏北平原一个叫岔溪乡程家庄的地方三代农民的生活故事。小说人物栩栩如生，情节丝丝入扣，反映了时代变迁、社会变革、人性复杂，以及在时代、社会、自然背景下，个体小人物的多舛命运，并为他们不甘平庸落后、积极追求美好生活的凡人精神立传。

与会专家认为，《源乡》生动描述了苏北乡村的沧桑巨变和农民命运，彰显了作者以人民为中心的创作导向和对家乡、对土地、对人民的挚爱之情，展现了年轻一代在新时代的感召下不甘于现状、奋发进取的新作为、新追求，在主旨意蕴、结构方式、语言特色等方面具有较高的文学艺术价值和时代意义。希望季玉和其他淮安作家们一道踔厉奋发、勤奋创作，推出更多反映时代之变、中国之进、人民之呼的精品力作。

（苏 文）

吴元迈同志逝世

中国社会科学院荣誉学部委员，外国文学研究所前所长、研究员吴元迈同志，因病于2023年4月17日在北京逝世，享年89岁。

吴元迈，出生于1934年1月，安徽歙县人。中共党员。1962年开始发表学术论文，主要从事俄苏文学和文学理论研究。著有《苏联文学思潮》《探索集》等，编有《苏联文学史》《世界文学评价丛书》等，译有《殒星雨》《没有战争的二十天》等。吴元迈在俄苏文学、外国文论和美学等研究领域取得了出色的学术成就，为马列文论在中国的落地和发展付出了巨大努力，为中国改革开放后外国文学研究事业的繁荣和壮大作出了历史性贡献。

《莫比乌斯环》探讨人与社会关系

本报讯（记者 王觅） 4月22日晚，第十七届中法文化之春暨第三届中法思想之夜沉浸式演出《莫比乌斯环》在北京三里屯CHAO·桥空间上演。这部实验剧场作品由北京师范大学艺术与传媒学院和法国里昂国立高等音乐舞蹈学院联合制作，经过两年精心打磨而成，也是双方基于舞蹈艺术与教育资源互惠取得的创新成果。

《莫比乌斯环》由秩序、操控、狂欢三个板块组成，呈现出在虚拟与现实中流转的人类现状。演出借助人体动态、环境空间的改变与沉浸式观演方式，启发观众思考工业、科技、信息等与人类本体之间的关系，探讨个体存在与当下社会景观之间互需而又矛盾的循环处境。

作为中法高校艺术交流的一次跨时空、跨领域尝试，《莫比乌斯环》不仅为两校提供了增进文化交融的契机，也为两校的教育理念开辟了全新视野。据悉，今后双方将尝试在更多教育领域开展合作与交流，培养更多兼具专业实力与创作能力的高素质人才。