

网络文学要助推网络视听高质量发展

□胡邦胜



党的二十大提出,要推进文化自信自强,铸就社会主义文化新辉煌。网络文学经过20多年的发展,拥有上百万网络文学作家、上千万部网络文学作品和上亿的网络文学读者,拉动下游文化产业产值上万亿元,是影视、游戏、动漫等文化创意产业的重要内容源头,已经成为当代中国社会主义文化的重要组成部分。

网络文学和网络视听都是互联网催生的新型文艺样式,具有相似的网络属性,都拥有海量的作者和受众,以及强大的创作生产能力。网络文学是网络视听的重要内容来源,网络视听是网络文学传播的重要拓展形式。目前,网络文学向网络视听产品转化的比重不断提高,超半数网剧改编于网络文学,八成网络音频小说来源于网络文学。在建设文化强国的新征程上,我们要打通从网络文学创作到网络视听产品制作的生产链条,充分发挥网络文学的内容引擎作用,实现网络文学与网络视听的相互赋能,助推网络视听的高质量发展。

网络文学要助推网络视听的主流化。网络文学是网络视听产品的源头和母本,要正本清源,将正能量从创作源头传递到下游文化产业。网络作家要坚持正确的创作导向,弘扬社会主义核心价值观,加快主流化进程;要优化题材结构,反映美好生活,面向世界科技前沿,面向我国重大战略需求,面向经济社会发展主战场,加强对中国现代化的书写力度;要立足新时代,塑造新人物,书写新气象,以网络文学的主流化助推网络视听的主流化。

网络文学要助推网络视听的精品化。网络视听产业要实现高质量发展,关键是要提质量、出精品。网络文学具有很强的交互性,在创作的同时能及时得到读者反馈,修正故事走向,这种前置的试错机制以及读者阅读量的检验机制,能帮助网络视听有效筛选优质内容,让视听精品制作少走弯路、提升效能。我们要发挥

网络文学这方面的优势,把推出更多内容精品作为当前工作的重中之重。要引导网络作家不断丰富作品类型、创新创作手法,实现中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展;要鼓励网络作家传承中华文脉,向经典作家作品学习,提升作品的精神内涵和文学品位;要遵循文学创作规律,精心打磨,“降速、减量、提质”,以网络文学的高质量促进网络视听的大流量。

网络文学要助推网络视听的国际化。世界文化强国的突出标志,就是具有很强的文化产品输出能力。美国有好莱坞、奥斯卡、迪士尼、格莱美、ChatGPT,英国拥有强大的动画、电影和唱片工业,日本有游戏、动漫、

网络文学要助推网络视听的精品化。网络视听产业要实现高质量发展,关键是要提质量、出精品。网络文学具有很强的交互性,在创作的同时能及时得到读者反馈,修正故事走向,这种前置的试错机制以及读者阅读量的检验机制,能帮助网络视听有效筛选优质内容,让视听精品制作少走弯路、提升效能。我们要发挥

网络文学这方面的优势,把推出更多内容精品作为当前工作的重中之重。要引导网络作家不断丰富作品类型、创新创作手法,实现中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展;要鼓励网络作家传承中华文脉,向经典作家作品学习,提升作品的精神内涵和文学品位;要遵循文学创作规律,精心打磨,“降速、减量、提质”,以网络文学的高质量促进网络视听的大流量。

网络文学要助推网络视听的国际化。世界文化强国的突出标志,就是具有很强的文化产品输出能力。美国有好莱坞、奥斯卡、迪士尼、格莱美、ChatGPT,英国拥有强大的动画、电影和唱片工业,日本有游戏、动漫、

(本文系作者在第十届中国网络视听大会上的致辞)

中国现代文学馆 网络作家著作入藏

本报讯 4月12日,中国网络作家著作捐赠仪式在中国现代文学馆举行。4位网络作家蒋胜男、烽火戏诸侯、天蚕土豆、紫金陈,分别将各自的网络文学作品《天圣令》《雪中悍刀行》《元尊》《长夜难明》等捐赠给中国现代文学馆。中国作协网络文学中心主任何弘参加捐赠仪式,中国现代文学馆常务副馆长王军、副馆长计蕾接受捐赠,并向捐赠人颁发入藏证书和纪念品。

“此次入藏,对于激励和引导网络作家进一步提高创作质量、实现网络文学高质量发展具有积极推动作用。”何弘表示,4位网络作家著作入藏现代文学馆,具有标志性意义,表明网络文学主流化、精品化发展成果显著,网络文学已成为中国当代文学的重要组成部分、成为中国当代文学史的一部分。

据了解,本次捐赠是中国现代文学馆首次举办的网络作家著作捐赠。仪式结束后,大家还一同参观了中国现代文学馆常设展览、现代作家书房展,并观摩馆藏珍品。(关文)

“网络科幻”已成为网络文学重要景观

本报讯 近期,首届中国“网络科幻”高端论坛在南京举行。中国作协网络文学中心副主任朱钢,江苏省作协原党组书记汪兴国,南京市委宣传部二级巡视员颜一平等出席活动。开幕式由江苏省作协党组成员杨发孟主持。

朱钢说,近年来网络科幻发展势头迅猛,成为网络文学的重要景观,开拓了中国科幻文学的路径和趋势,也为网络文学发展提供了不可忽视的新动力。互联网进入现实,人工智能、大数据等快速发展,为网络文学创作提供了广阔的视野和强大的想象力,“网络+科幻”具有独特的共生性和融合度。希望网络科幻在科学上下功夫,努力向科学审美出发,为科学技术赋予温暖的人文关怀,在人类命运共同体的视野下进行叙述,让网络科幻有更丰富的中国叙述、更全球化的世界表达。

汪兴国表示,中国科幻文学越来越受到广大读者的喜爱,江苏省作协也非常关注科幻文学的创作和发展,通过设立“泛华文网络文学金键盘奖”科幻悬疑类奖项,发现和推介优秀科幻文学作品。期待科幻作家通过科幻的形式描摹和记录伟大的时代,反映这个时代人民群众的火热生活和美好向往。

论坛上,网络文学作家、传统科幻作家和批评家围绕网络科幻的发展与前景、“科幻+玄幻”的结构性探讨、纸媒科幻和网络科幻的互动等议题展开讨论。南京师范大学教授、扬子江网络文学评论中心执行副主任李玮作总结发言。她表示,科幻与数字文明、人工智能的冲击息息相关,网络科幻是社会变动在文学中的反映,本次论坛是中国“网络科幻”辉煌和腾飞的再出发。(苏文)

科幻网文展现未来叙事的无限可能

《中国科幻网络文学白皮书(2022)》发布



居起点全品类题材中阅读用户增长首位。消费能力强的读者也有着更强的付费意愿,2022年,起点科幻品类的付费用户规模相较去年同比增长近118%,付费阅读转化比高达25%,均为起点全品类网文题材的第一名。

科幻网文的IP开发方面,许多热门科幻网文被改编为有声剧、动漫、影视剧。海外输出方面,一批经典的国产科幻网络文学亮相国际平台,成为中国文化出海浪潮中的“弄潮儿”。2022年,以《地球纪元》《第一序列》为代表的一批中国科幻网络文学作品首次被收录至大英图书馆的中文馆藏书目,《超级神基因》《超神机

械师》等科幻网络文学也入选由中国作家协会主办的2020、2021年度中国网络文学影响力榜“海外传播榜”,凭借上乘的创作质量与鲜明的审美个性在北美、东南亚等地区“圈粉”无数。

“十四五”规划实施以来,在国家、社会和平台等各方的引导和扶持下,中国网络文学形成了题材、类型多样化的内容格局,在书写“中国故事、中国经验、中国想象”的过程中扮演着愈发重要的角色。作为当下最重要的一种网文品类,科幻网络文学展现出“中国式现代化故事”未来叙事的无限可能。(刘鹏波)

百部网文入藏上图 Z世代成数字阅读主力军

本报讯 4月21日,阅文集团与上海图书馆举办“书香上海 阅读全球”主题合作发布会,宣布百部网文及IP作品入藏上图,并共同开启“数字阅读周”等系列读书活动。

发布会上,上海图书馆与阅文集团宣布,103部网络文学作品以数字形式入藏上海图书馆,内容横跨网络文学20余年的创作历史,既有《上海凡人传》《上海繁华》《都市赋格曲》等展现时代风貌的上海故事,也有《吾家阿圆》《择日飞升》《巫神纪》等展现传统文化底蕴的作品,还有《灵境行者》《黎明之剑》《机动风暴》等融合理性与想象力的科幻之作。值得一提的是,《庆余年》《赘婿》《斗破苍穹》《星辰变》等14部网文IP改编的动漫、影视作品入藏上海图书馆。

发布会现场,上海图书馆、《中国新闻出版广电报》、阅文集团共同发布了《Z世代数字阅读报告》(以下简称“报告”),数据显示,2022年阅文新增用户中66%的读者为“95后”,累计评论量超3000万,累计阅读时长超过20亿小时。根据阅文集团旗下QQ阅读数据,近12个月来,93%的Z世代读者阅读了至少一本书,年平均在读书籍超11.7本。

报告显示,青春文学、经典文学、心理学、传统文化读物、科幻成为Z世代最爱的五大出版书籍类型。其中,《龙王:世界的重启》《鲁迅全集》《自卑与超越》《论语》《三体》成为年轻人最爱的对应类型读物。科幻网文成网络文学2022年度题材,近70%的科幻读者年龄小于30岁,2022年阅文Z世代阅读人次TOP3网文为《灵境行者》《夜的命名术》《深空彼岸》,均属科幻题材作品。报告还指出,网文出海已覆盖全球200余个国家和地区,其中Z世代用户占比75.3%,美国读者最多,巴基斯坦读者增速最快,“中国”相关词在海外评论区热议超15万次。

阅文IP宇宙装置艺术展同期展出。未来,阅文与上海图书馆还将在网文出海方面合作,依托“上海之窗”共同推动优质网文作品的海外推广。(沪闻)

■创作谈

浅谈中国科幻经典化的路程

□董董

《月球之子》是一本尝试之作,有许多不成熟的地方,但对一个酷爱科幻作品的作者而言,这次尝试充满了未知探索的勇气,对我个人而言,创作上没有任何遗憾。

自《弗兰肯斯坦》以来,科幻小说或者说科学罗曼司作为重要的文学类型登场,经历了黄金时代、退潮与复兴,最终成为一种现代生活中必不可少的、富有生命力的流行文体。在我们可以看得见的未来,科幻小说仍然会继续保持其活力与创造性。

我觉得这种活力和创作性来源于两个方面。一是源自人类本性的对未来的幻想与恐惧——这造就了科幻小说乐观与悲观的二元性,这种对未来的幻想和恐惧是多层面的。比如我创作《月球之子》时,主角之一的裴思海表面上有宇宙恐惧症,面对广阔无垠的黑暗宇宙,对人类未来感到迷茫;但是人类最伟大之处也在于此,不怕挑战,不惧困难,充满了求知欲和探索心,即便在最晦暗的时刻,也能看到一点光亮。二是人类不可知与不受限的想象力。正如威尔斯所说,科幻小说是对现实的幻觉,实际上实现的是历史小说的效果,是作家站在更高维度创造的更高形式的小说。

当确定了科幻小说的两大价值之后,作为中国科幻文学创作者,就能够清晰地明确自己的立足点与方向,为创作出真正科幻经典作品做好认识论上的准备,但科幻小说创作仍然要受到前人与读者固定认知的桎梏。在这种有限的无限中,如何创造出脍炙人口的流行与经典,同时做到娱乐性与

思想性的统一,需要勇敢的想象力,以及将想象与现实、人性相结合的方法与能力。

我觉得科幻小说成功的一大要素是科技概念,想象出读者认知内能够自圆其说的、全新的概念是成功的关键因素。从凡尔纳的《海底两万里》到威尔斯的《时间机器》莫不如此。近一点而言,让中国读者印象深刻的如《三体》中的“二向箔”。

而在科技文学范畴,小说家与评论家们常有软、硬之争。早期类型文学发展中,代表着技术推演的硬科幻似乎更受到推崇,但随着时代的演进与海量作品的堆积,基于现实科技而产生的相对比较硬的概念在竞争中陷于颓势。事实上,哪怕是科幻黄金时代的代表作家之一阿西莫夫,本身是哥伦比亚大学的化学博士,也是专业的科普作家,但在科幻创作领域,他最为人所知的两大概念“银河帝国”与“电子脑机器人”,与他的技术背景毫无关系,也并非基于当时乃至于现有科技可以推演的结果。在信息爆炸的当代,几乎已经不可能存在完全独立的、全新的、宏观的科技概念,科幻小说的创作也开始围绕基于热点性的几个原点概念来创作,比较典型的也就是时间旅行与宇宙探索。

在这种前提下,科幻小说的价值更多体现于科技概念与现实相结合的能力,在虚幻的想象中呈现真实的人性情感、矛盾与冲突,让人忘记这是一个假想的世界,开始随着作者的笔触而深入思考。科幻小说可以是细致入微的情感叙

述,也可以是可歌可泣的史诗。这需要倾注作者的情感与思想,在一个完整故事之下,奔涌的是何种价值观与情愫,这种价值观能否得到读者的共鸣,这种情愫能否打动人的心灵,才是文学价值的根本体现——只依靠一个“概念”的噱头,便得到追捧与吹嘘的时代已经过去了,科幻小说更多将回归文学的基本面。

身为作者,本身就应当要有广泛的阅读量。如果是科幻作者,更需要阅读历史。众所周知,阿西莫夫的银河帝国来自于吉本的《罗马帝国衰亡史》,海因莱茵的《星船伞兵》来自他对西方民主政治制度与纳粹的反思,罗杰·泽拉兹尼的《光明王》来自对印度与佛教文化的重新解读。中国科幻要走出世界科幻的类型枷锁,创建出自身的派别与类型特征,从而诞生经典,同样需要从文化根源与民族性中汲取养分,这样才能摆脱对西方科幻作品的拙劣模仿,从而定义自我价值。这一点,可以从日本推理小说自欧美本格推理中涅槃重生的过程中找到一丝可参考的模板——从模仿西方创作的江户川乱步、横沟正史,到初步找到自己创作道路的松本清张等人,再到彻底确立日本推理文学特色的宫部美雪、东野圭吾,以及不断涌现的结合日本民俗的京极夏彦、三津田信三、乙一等等新一代推理作家。

中国科幻创作的经典化,也必须经过这样艰辛的路途。我们更不能忘记老一代中国科幻作家的精气神,例如郑文光的《飞向人马座》,尽管年代久远,但其中透露的中国人的精



气神是我们科幻精神的溯源。

《月球之子》只是一次小小的尝试,准确地说,是在中国作协的鼓励下,一次勇敢的尝试。我看到越来越多的作者在探索更多的创作手法,挑战更广阔的创作题材。我也相信,道虽迩,不行不至;事虽小,不为不成。中国科幻作者们,一定会面向世界文学,给全世界的读者带来更多的惊喜。